

آماؤں کا دیبا



علیم الحق الحق

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ایک بات پر یقین رکھو انور۔ میرے دل میں خودکشی کا خیال کبھی نہیں آ سکتا۔“

انور کے اندر کی اداسی ایک دم تحلیل ہو گئی جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ اس نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور باپ کو دیکھا۔ ایسا کم ہی ہوتا تھا کہ وہ باپ کے چہرے کو غور سے دیکھے۔ دیکھتا تو اسے لگتا کہ وہ آئینے کے رو برو دکھڑا ہے..... جادوئی آئینے کے رو برو، جس نے اس کے سر کے تمام بالوں کو برف جیسا سفید کر دیا ہے۔ نگاہوں کو جہاں دیدگی دے دی ہے اور چہرے پر چند لکیریں..... آنکھوں کے نیچے، آنکھوں کے پہلوؤں میں.....

”وہ باپ کا ہم شکل تھا..... اس کی جوانی کی تصویر!“

باپ کے چہرے کی وہ لکیریں بھی اسے حقیقی نہیں لگتی تھیں۔ جیسے وہ کچھ اور نہیں، باپ کے اپنے برش کا کمال ہو..... بے نیازی سے لگائے گئے چھوٹے چھوٹے ہلکے سے اسٹروک مگر یہ بھی تھا کہ وہی لکیریں تو باپ کی عمر کا احساس دلاتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر اسے یاد آتا تھا کہ باپ کی عمر 88 برس ہے۔ اس کے سوا تو وہ کسی اعتبار سے بوڑھا نہیں لگتا تھا۔

”پاپا..... یہ خیال تو میرے دل میں کبھی آ ہی نہیں سکتا کہ آپ خودکشی کے بارے میں سوچ بھی سکتے ہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

آذر جمیل نے نظریں اٹھا کر دیکھا اور مسکرا دیا۔ انور کا چہرہ بدل گیا تھا۔ اب وہاں اداسی کا کوئی رنگ نہیں تھا اور یہ کمال اس کے پہلے جملے نے دکھایا تھا۔ لفظوں سے قطع نظر اس کے لہجے کی بیگانگی نے بیٹے کو جھنجوڑ کر رکھ دیا ہوگا۔ ایسے میں اداسی جیسی نازک اور لطیف چیز کیسے پنپ سکتی ہے۔ انور کو اس کے لہجے نے احساس دلایا ہوگا کہ باپ کو نہ اس کی پروا ہے نہ ضرورت ہے۔ باپ کو تنہا چھوڑ کر امریکہ جانے کے خیال سے جس اداسی نے اس کے دل کو جکڑا تھا، وہ یہ جملہ سنتے ہی یوں تحلیل ہو گئی ہوگی، جیسے صبح کی نرم دھوپ میں شبنم کے قطرے تحلیل ہو جاتے ہیں۔

آذر جمیل پھر مسکرا دیا لیکن اس مسکراہٹ کی تہ میں دکھ چھپا ہوا تھا مگر وہ دکھ انور کو نظر نہیں آ سکتا تھا۔ یہ آذر جمیل کی محبت کا اسٹائل تھا۔ وہ محبت کے اظہار کا قائل نہیں تھا۔ لفظوں میں تو ہرگز نہیں۔ قدرت نے اسے اظہار کا پیرا یہ رنگوں اور لکیروں کی زبان میں عطا کیا تھا..... اور اس نے ساری عمر اسی سے استفادہ کیا تھا۔ وہ جن سے محبت کرتا تھا، اس نے لفظوں اور لہجے کی زبان میں کبھی ان سے اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ اظہار محبت لوگوں میں خود انحصاری کو پنپنے نہیں دیتا جبکہ محبت کا کام محبوب کو مضبوطی عطا کرنا، اسے خود انحصاری سکھانا ہونا چاہئے تاکہ زندگی کے کسی بحران میں کڑے وقت میں وہ مدد کے لئے ادھر ادھر دیکھنے کے بجائے صرف خود پر تکیہ کرنا سکھے۔

اس وقت اس نے اپنے محبوب بیٹے کے ساتھ بھی یہی کیا تھا۔ اس نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ صرف خود پر انحصار کرتا ہے اور بیٹے کو بھی ایسا ہی کرنا چاہئے۔

اس نے بیٹے سے کہا، ”دیکھو انور! میں..... تقریباً ایک صدی پرانا آدمی اب عمر کے اس حصے میں ہوں، جہاں انسان زندگی اور موت کے درمیان No Man's Land میں کھڑا ہوتا ہے اور یہ بفرزون دو ملکوں کی درمیانی سرحد کی طرح کوئی چوڑی پٹی نہیں ہوتی۔ وہ بہت تنگ پٹی ہوتی ہے۔ آدمی کتنی ہی احتیاط برتے، اس کا پاؤں موت کی لکیر کو چھو رہا ہوتا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کس لمحے، کس مقام پر زندگی کی زمین ختم ہو جائے گی اور موت کا ظارہ جائے گا۔“ اس نے گہری سانس لی، ”اور جس کے چلتے قدم موت کی سرحد کو چھو رہے ہوں، وہ خودکشی کے بارے میں سوچنے کی حماقت کیوں کرے گا۔ موت تو ویسے ہی اس کی ہم رکاب ہوتی ہے۔“

انور سحر زدہ سایہ سب کچھ سن رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا..... پاپا خالص مصور ہیں۔ ہر چیز کو، ہر جذبے کو، ہر پروجیکشن کو Visualise کرتے ہیں۔ واہ..... کیا اچھوتا خیال ہے۔ زندگی اور موت کے درمیان No Man's Land..... یہ مشکل پہل صراط۔

”پاپا..... آپ اس خیال کو پینٹ کیوں نہیں کرتے؟“ اس نے بے ساختہ کہا۔

آڈر ہنس دیا ”میں زندگی کا مصور ہوں انور۔ موت کو میں دوسرے جہان میں جا کر پینٹ کروں تو کروں مگر وہاں موت ہوگی ہی نہیں۔“ وہ بولا ”میں رقص کا مصور ہوں اور رقص میرے نزدیک زندگی کا سب سے بڑا منظر ہے۔ کائنات کی ہر چیز رقص میں ہے۔ ہر انسانی جذبہ، ہر کیفیت، خوشی، غم، محبت..... ہر شے رقص کا پیرا ہن اوڑھے ہے جب کہ موت سکوت ہے۔ اس میں کوئی تحریک، کوئی ردھم نہیں۔“ وہ کہتے کہتے چونک کر رکا۔ ”تم موضوع سے کیوں ہٹاتے ہو مجھے..... بات تمہارے امریکہ جانے کی ہو رہی تھی۔“

”جی پاپا! اور آپ کو اس پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ آپ اصرار کر رہے ہیں کہ میں چلا جاؤں۔ میں آپ کی تنہائی کے خیال سے ہچکچا رہا تھا۔“

”تنہائی تو میرا سب سے پسندیدہ کھلونا ہے۔ تنہائی میرے لئے راجا اندر کی سجا ہے۔“ آڈر نے نھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ خود تو عمر گزار چکا۔ اس نے زندگی میں وہ سب کچھ کر لیا، جو کوئی انسان کر سکتا ہے جب کہ انور ابھی جوان ہے۔ اس کے سامنے پوری زندگی ہے۔ اسے بہت کچھ کرنا ہے..... بہت آگے جانا ہے، تو اب وہ..... آڈر جمیل بڑھاپے میں اپنے جوان بیٹے کے راستے کی رکاوٹ نہیں بننا چاہتا۔

لیکن اس نے بیٹے سے یہ سب کچھ نہیں کہا۔ یہ تو کمزوری کا اظہار ہوتا اور یہ اسے گوارا نہیں تھا پھر عمر زیادہ ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ بوڑھا تو ہے بھی نہیں۔ ابھی تو اسے بھی بہت کچھ کرنا ہے۔ بڑھاپا اور جوانی تو آدمی کے اندر ہوتی ہے۔ وہ تو اب بھی اوسطاً بارہ گھنٹے کام کرتا ہے۔

ایک لمحے میں اس نے یہ سب سوچا اور پھر اپنی بات مکمل کی۔ ”میری تنہائی میں رقص و سرود کی محفلیں سجتی ہیں۔ جام مئے تاب کے دور چلتے ہیں اور کائنات سستی و بے خودی میں ڈوب جاتی ہے۔ وہ وقت میرے لئے سب سے بڑے انجوائے منٹ کا ہوتا ہے۔“

انور کا دل تلخی اور شکایت سے بھر گیا۔ پاپا نے اپنی تنہائی مہی کی تنہائی کی قیمت پر خریدی تھی اور سیدھی سادی مہی کی تنہائی ان کے لئے راجا اندر کی سبھا نہیں تھی۔ وہ ان کے لئے اداسی اور دکھ کا مہیب خلا تھا۔ اسی خلا میں گرتے گرتے وہ موت کے پاتال میں اتر گئیں۔ وہ تو عمر بھر زندگی اور موت کے درمیان میں چلتی رہی تھیں اور انہوں نے کبھی کوئی شکایت بھی نہیں کی۔ مہی نے تین جوان بیٹوں کی موت کا صدمہ اکیلے سہا۔ کوئی غم بٹانے والا جو نہیں تھا۔

”پاپا، آپ کو کسی کی ضرورت نہیں۔ میری بھی نہیں۔“ انور نے اداسی سے کہا۔ یہ لفظ اس نے پی لئے کہ مہی کی بھی نہیں تھی۔

”کسی کی ضرورت محسوس کرنا کمزوری کی علامت ہے جبکہ میں مضبوط انسان ہوں اور تمہیں بھی مضبوط دیکھنا چاہتا ہوں۔“ آذر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں مضبوط نہیں بننا چاہتا پاپا“ انور کے لہجے میں رکھائی آ گئی۔ ”میں جانتا ہوں کہ مضبوط آدمی اندر سے کتنے کمزور ہوتے ہیں اور مضبوطی کے نتیجے میں کتنے اکیلے ہو جاتے ہیں۔“

اصولاً یہ سچ سننے کے بعد آذر کو نظریں چرانی چاہئیں تھیں لیکن اس نے بیٹے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”تم تنہائی سے اتنا کیوں ڈرتے ہو؟“ اس نے آہستہ سے کہا ”آدمی آتا بھی اکیلا ہے اور جاتا بھی اکیلا ہے۔ درمیان میں وہ کتنی ہی انجمن آرائی کر لے، انجام سب سے خوفناک تنہائی ہوتا ہے۔ نزع کی تنہائی سے لے کر قبر کی تنہائی تک.....“

”آپ تنہائی کے فلسفے پر بڑی خوبصورت گفتگو کرتے ہیں۔“ انور اچانک پھٹ پڑا۔ اس کے لہجے میں پھرے ہوئے طوفانوں کی سرکشی تھی، ”لیکن آپ تنہائی کے متعلق کبھی بھی نہیں جانتے۔ آپ نے کبھی مہی سے پوچھا تھا کہ تنہائی کیا ہوتی ہے؟ کبھی انہیں محسوس کرنے کی کوشش کی؟“

”تنہائی محرومی ہے۔ محرومیاں سب کے ساتھ ہوتی ہیں۔ عام لوگوں کی محرومیاں نظر آ جاتی ہیں اس لئے کہ وہ ان کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ مضبوط لوگوں کی محرومی کا کسی کو پتا نہیں چلتا۔ جیسے میں ہوں۔ میری کوئی محرومی تمہیں نظر نہیں آتی۔“ آذر نے بے حد تحمل سے کہا۔ اس کے لہجے میں شکایت کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ ”لیکن اس وقت یہ گفتگو بے عمل ہے۔ تم مجھے موضوع سے نہ بھٹکاؤ۔ اپنی مہی کے سلسلے میں اپنی معمول کی شکایات پھر کبھی فرصت میں کر لینا اور رہی محسوس کرنے کی بات تو کسی کے جذبوں، احساسات اور سوچ کو محسوس کرنا محض ایک گمان ہوتا ہے، جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ یہ آئینہ ہے، جس میں اپنا ہی عکس نظر آتا ہے۔ ہر آدمی کی محسوسات کی ایک حد ہوتی ہے اور محسوس کرنے کا اپنا ایک رنگ ہوتا ہے۔ وہ اسی کے مطابق دوسرے کو محسوس کر سکتا ہے۔“

انور کا منہ لٹک گیا۔ پاپا ہمیشہ یونہی بات کرتے تھے۔ جیسے برف کی کوئی سل اپنی بے مہر ٹھنڈک دوسروں کو پہنچاتی ہے۔

”تم کاغذات مکمل کر لو۔ میں تین چار فون کروں گا۔ تمہارا کام ہو جائے گا اور کوئی فکر نہ کرنا۔ امریکہ ہی میں نہیں، یورپ کے ہر بڑے ملک میں میرے پرستاروں کا ایک حلقہ ہے۔ تمہیں وہاں رہ کر کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ آذر نے اپنی بات مکمل کی۔

”شکریہ پاپا، مگر میں آپ کے کسی پرستار سے ملوں گا بھی نہیں۔ مدد لینا تو دور کی بات ہے۔“
آذر نے حیرت سے بیٹے کو دیکھا۔

”میں اب کبھی آپ کے نام کے بیساکھی استعمال نہیں کروں گا۔ مضبوط لوگ سہارے کبھی تلاش نہیں کرتے نا؟ میں اپنے یہاں کے حوالے یہیں چھوڑ کر جاؤں گا۔“

انور نے وضاحت کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلتا ہوں پاپا۔“

آذر جمیل حیرت سے اسے دیکھا رہا۔ بیٹے نے اس کی بات اس کو لوٹا دی تھی۔

☆☆☆

تنہائی ہوئی تو اندر سہاج گئی!

اس کے ہاتھ میں جام تھا۔ آنکھوں میں سرور اور تصور میں محفل نشاط، رنگیاں رقص میں مصروف تھیں۔ رقص..... اعضاء کی شاعری!

لیکن وہ لطف نہیں اٹھا پارہا تھا۔ طبیعت میں بدمزگی سی تھی۔ بیٹے نے نادانستگی میں اس کی دکھتی رگ پر انگلیاں رکھ دی تھیں۔ محرومی! محرومی!! اس کی محرومیاں ایسی تھیں، جن کا کسی کو پتا نہیں تھا۔ وہ کسی کو بتا بھی نہیں سکا تھا۔

اس نے جام سے ایک گھونٹ لیا اور براسا منہ بنا کر رہ گیا۔ شراب میں طویل زندگی کی سی تلخی تھی۔ اس نے جام پتک دیا اور ہاتھ سے رقا صاؤں کو رقص موقوف کرنے کا اشارہ کیا۔ ایک لمحے میں گھٹکر وؤں کی آواز بجھ گئی۔ اندر سہا پر سکوت طاری ہو گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اس سکوت میں گھٹکر وؤں کی چمن چمن ابھری۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی راج رنگی اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”کیا بات ہے؟ بہت بے کیف ہو؟“ وہ مترنم آواز میں بولی۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”زہرہ تم؟ تم کب آئیں؟“

”میں یہاں سے کب جاتی ہوں۔“ راج زنگی نے حیرت سے کہا۔ ”مجھے تو تم جان محفل کہتے ہو۔ میں تو اس محفل میں ہی رہتی ہوں۔ تم جب بھی آؤ، میں یہیں موجود ہوتی ہوں۔“ راج زنگی کے لہجے میں اتر اٹھ تھی۔

”اوہ! ہاں۔“ وہ بے دھیانی سے بولا۔

”مگر ہوا کیا ہے؟ آج تم پہلے جیسے نہیں۔ اداس کیوں ہو؟“

”یونہی اپنی محرومیوں کا خیال آ گیا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا پھر پر خیال لہجے میں بولا۔ ”تم کتنی جوان، تروتازہ اور شاداب ہو اور میں.....“

”اس محفل میں کوئی کسی کی کوئی عمر نہیں۔“ راج زنگی نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”یہاں سب جوان ہیں۔ یہاں وقت کا گزرنے کا ذرا آئینہ دیکھ لو۔“

آذر کو آئینہ دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی، صرف نظریں اٹھانا ہی کافی تھا۔ وہ تو آئینہ خانہ تھا مگر اپنا عکس دیکھتے ہی اسے جھٹکا سا لگا۔ آئینے میں تو اسے بڑھے آذر کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ 88 سالہ آذر کا۔ ”تم جھوٹ بولتی ہو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میری عمر 88 سال ہے اور نظر بھی آ رہی ہے۔“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے آج؟“ زنگی بھی جھنجھلا گئی۔ ”تم پھر سے گیارہ سال کے بچے بن رہے ہو۔“

یہ گیارہ سال کے بچے کا حوالہ آذر کے لئے ایک اور تازہ یاد تھا۔ کیا یہ دن ہی ایسا ہے کہ جو آئے گا، کچھ کے دے گا۔ وہ اچانک ہی پھٹ پڑا۔ ”حلی جاؤ یہاں سے۔ میرا پیچھا چھوڑ دو۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ حلی جاؤ خدا کے لئے۔“ اس نے دھاڑتے ہوئے کہا۔

راج زنگی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ کھڑے کھڑے غائب ہو گئی۔ محفل درہم برہم ہو گئی۔ آئینہ خانہ بھی اوجھل ہو گیا۔ اب وہ اپنے اسٹوڈیو میں تھا۔

آذر نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ سامنے ایزل پر ایک ناکمل تصویر لگی تھی۔ ادھر ادھر ایسے کینوس بکھرے ہوئے تھے، جن کی صرف فنڈنگ باقی تھی۔ ایک طرف وہ کینوس رکھے تھے، جو مکمل ہو چکے تھے۔ وہ امریکہ میں اپنی تصویروں کی نمائش کی تیاری کر رہا تھا۔

شیشے کے ٹاپ والی میز پر ایک جام رکھا تھا۔ اس نے جام اٹھا کر ایک گھونٹ لیا پھر اسٹوڈیو کا جائزہ لیا۔ اس کا منہ بن گیا۔ وہ محفل کہاں گئی۔ وہ آئینہ خانہ کیا ہوا۔ وہ اندر سبھا..... یہ کیا ہوا کہ تمہائی اپنی رنگینی اور جادو کھو بیٹھی بلکہ اذیت ناک ہو گئی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے تصور کو دعوت دی لیکن اس کے سامنے اندر سبھا نہیں آئی۔ کوئی آئینہ خانہ نہیں آیا۔ کہیں کوئی زنگی نہیں آئی۔ اس کے سامنے

ایک تاریک خلا تھا، جس میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ وہ آنکھیں بند کئے کئے فرمایا۔

اس لمحے تصور میں روشنی ہو گئی۔ اندر سجا تو نظر نہیں آئی لیکن پرانی یادوں کا ایک کراہ بھرا آیا۔

تھوڑی دیر تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ بات ہی اتنی پرانی تھی پھر اسے یاد آ گیا کہ یہ اس کا پرانا کراہ ہے، جہاں اس کا لڑکپن گزرا تھا۔ یہ اس کے آبائی مکان کا کمرہ تھا۔ اس مکان کو وہ بہت پہلے خیر باد کہہ آیا تھا۔ اب تک تو اس کی دیواروں بلکہ بنیادوں کو بھی وقت نے چاٹ لیا ہوگا۔ مٹا ڈالا ہوگا۔

مگر اس وقت وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ خود ہی تماشا تھا اور خود ہی تماشا تھی۔ وہ اس کمرے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ گیارہ سالہ آذر جمیل کو اور وہ بے حد روانی سے پنسل کی مدد سے ایک نسوانی جسم کو کاغذ پر اجاگر کر رہا تھا۔ اس جسم کے خطوط و قوسین کا تناسب قابل داد تھا۔ اس عمر میں کسی عام لڑکے سے ایسی فنکارانہ چابک دستی کی توقع نہیں رکھی جاسکتی۔

گیارہ سالہ آذر نے اپنی بنائی ہوئی تصویر کو غور سے دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس مسکراہٹ میں بڑی محبت تھی۔

وہ اسکی زہرہ کا تھا۔ زہرہ جو اس کی کزن تھی..... چھوٹی سی تھی کہ ماں باپ دونوں یکے بعد دیگرے اسے اکیلا چھوڑ گئے۔ اسے آذر کے والدین نے ہی پالا تھا..... اور اتنی ہی محبت سے پالا تھا کہ ماں باپ کا حق ادا کر دیا تھا۔

اسی لمحے زہرہ کمرے میں چلی آئی۔ ”ارے ننھے منے..... تم یہاں اکیلے کیا کر رہے ہو؟“

آذر کو وہ دن تمام جزئیات سمیت یاد تھا۔ وہ کبھی اسے بھول نہیں سکا۔

☆☆☆

آذر نے زہرے کی آواز سنتے ہی اسکی کو پیٹھ کے پیچھے چھپا لیا۔ زہرہ کا تجسس سے برا حال ہو گیا۔ ”ننھے منے..... دکھاؤ نا، کیا چھپا رہے ہو؟“

آذر کو یہ ”ننھے منے“ ہمیشہ برا لگتا تھا..... خاص طور پر زہرہ کے منہ سے لیکن اس نے کبھی تردید نہیں کی تھی۔ اتنی کم عمری میں بھی وہ عملی تردید کا قائل نہ تھا۔

”دکھاؤ نا۔“ زہرہ نے پھر کہا۔

آذر کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے۔ وہ یہ اسکی زہرہ کو دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ چھینا چھینی شروع ہو گئی۔ ابتدا میں تو آذر اس اسکی کو اس لئے بچانے کی

کوشش کر رہا تھا کہ وہ زہرہ کو دکھانا نہیں چاہتا تھا مگر چند لمحوں بعد اس کا نظریہ تبدیل ہو گیا اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔ البتہ اس کے اندر سے کسی نے کہا کہ اسے اس اسکینچ کو زہرہ کے ہاتھوں میں جانے سے روکنے کی بھرپور کوشش کرنی ہے۔ وہ یہ کوشش کرے گا تو چھینا چھٹی کا یہ سلسلہ جاری رہے گا اور اس چھینا چھٹی کی لذت سے وہ زیادہ سے زیادہ محفوظ ہو سکے گا۔

چھینا چھٹی اتنا زور پکڑ گئی کہ زہرہ کو تن بدن کا ہوش ہی نہیں رہا اور کچے سن کے آذر کو وہ لطف آ رہا تھا، جو تتلیاں پکڑ پکڑ کر چھوڑنے میں آتا تھا۔ اس کے کندھوں پر، گردن پر، بازوؤں پر اور سینے پر پھول ہی پھول کھلتے گئے۔

کچھ دیر میں زہرہ تھک کر نڈھال ہو گئی۔ ”تم کتنا ستاتے ہو چھوٹے سے مرد۔“ وہ روہانسی ہو کر بولی۔

گیارہ سالہ آذر کو وہ لمحہ بہت خوبصورت لگتا تھا، جب زہرہ اسے چھوٹا سا مرد کہتی تھی۔ وہ اپنے لئے ننھا منانے کے بعد خاص طور پر چھوٹا سا مرد بننے کے لئے اہتمام کرتا تھا..... کارروائی کرتا تھا۔ وہ فاتحانہ نظروں سے زہرہ کو دیکھتا رہا۔

”دکھا دو نا..... تمہارا کیا جاتا ہے۔“ زہرہ نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”تم بڑی ہو۔ میں ننھا منا ہوں پھر چھین لو۔ ابھی سے ہانپ گئیں۔“

”تم ہو تو لڑکے مگر تمہارے اندر پورا مرد چھپا ہوا ہے۔ لاؤ..... دکھا دو نا۔“ زہرہ نے ہاتھ بڑھایا۔

اس من چاہی تعریف کے نتیجے میں آذر بھول گیا کہ وہ اسکینچ زہرہ کو نہیں دکھاتا ہے۔ اس نے اسکینچ زہرہ کی طرف بڑھا دیا۔

زہرہ نے اسکینچ پر ایک نظر ڈالی اور خوشی سے بولی۔ ”ارے..... یہ تو میری تصویر ہے۔“

اب زہرہ اسکینچ کو غور سے دیکھ رہی تھی اور آذر اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک زہرہ نے نظریں اٹھائیں اور اسے اپنے طرف دیکھتے پایا۔ اسے حجاب آ گیا۔ اس نے جلدی سے دوپٹہ ٹھیک سے سر پر لیا۔ آذر کی وہ نگاہیں تھیں ہی ایسی۔

وہ پھر اسکینچ دیکھنے لگی۔ آذر پلکیں جھپکائے بغیر اسے محبت پاش نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

عم زاذرہ اس کی پہلی محبت تھی۔ وہ اس سے بڑی تھی لیکن آذر کو نہ اس سے غرض تھی نہ ہی اس کی کوئی پروا تھی۔ اول تو وہ محبت کے مفہوم ہی سے نا آشنا تھا۔ بس وہ اتنا جانتا تھا کہ زہرہ اسے اچھی لگتی ہے۔ اچھی تو اسے امی بھی لگتی تھی اور باجی بھی لیکن زہرہ مختلف انداز میں اچھی لگتی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے وجود میں وحشت سی جاگتی تھی۔ جی چاہتا تھا، اسے توڑ کر رکھ دے۔ کبھی وہ سوچتا کہ کاش وہ مٹی کی گڑیا ہوتی۔ وہ اسے توڑتا پھر بناتا، پھر توڑتا اور پھر بناتا..... اور یونہی زندگی گزر جاتی۔

زہرہ سے محبت کا انکشاف اس پر دو سال پہلے ہوا تھا..... مگر وہ جانتا تھا کہ یہ محبت، یہ پسندیدگی اس وقت سے رہی ہوگی، جب اس نے بولنا بھی نہیں سیکھا تھا۔ اب بھی اس کی سمجھ میں یہ بات وقت سے پہلے ہی آگئی تھی..... بہت پہلے! مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سلسلے میں کیا کرے.....

”چھوٹے سے مرد۔“ زہرہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ عجیب سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ”کیا میں واقعی اتنی خوبصورت ہوں۔“

آذر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیوں؟ تمہیں شک ہے اس میں؟“

”شک نہیں، یقین ہے کہ میں اتنی خوبصورت نہیں ہوں، جتنی اس تصویر میں نظر آ رہی ہوں۔“

”کیوں..... فرق کیا ہے اور کہاں ہے؟“ آذر کے لہجے میں دلچسپی تھی۔

”یہی تو میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔“ زہرہ کے لہجے میں الجھن تھی۔ ”مگر مجھے معلوم ہے کہ تصویر میں چہرے کے نقوش اور سب کچھ میرا ہے مگر کہیں کہیں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہے۔ کہاں اور کیا، یہ مجھے نہیں معلوم۔“

آذر نے کچھ نہیں کہا۔ مسکرا کر رہ گیا مگر وہ مسکراہٹ گیارہ سالہ لڑکے کی نہیں تھی۔ وہ ایک جہانمیدہ مرد کی مسکراہٹ لگتی تھی، جو سب کچھ جانتا ہو۔

زہرہ کو وہ مسکراہٹ چڑا دینے والی لگی لیکن لڑکیوں کو اپنی خوبصورتی کے بارے میں تجسس بہت ہوتا ہے۔ اس تجسس کے حوالے سے وہ مسکراہٹ اس کے لئے حوصلہ افزا تھی۔ ”تم یہ بات جانتے ہو؟“ اس نے آذر سے پوچھا۔

”میں کیوں نہیں جانوں گا۔“ آذر نے اکڑ کر کہا۔ ”یہ تصویر میں نے بنائی ہے۔ فرق میں نے جان بوجھ کر پیدا کیا ہے۔“

”کیوں؟“

”تم بہت خوبصورت ہو زہرہ..... آپا“ آذر نے اس کے چہرے پر خشکی دیکھ کر جملہ توڑ دیا اور ایک ٹانے کے بعد زہرہ میں آپا کا کلزا لگا دیا لیکن زہرہ اور آپا کے درمیان اتنا فاصلہ ہو چکا تھا کہ دونوں مل نہیں سکے۔ وہ ہمیشہ یہی کرتا تھا۔ ”لیکن تم حسین ترین بن سکتی ہو۔ میں نے تصویر میں تمہیں حسین ترین بنایا ہے۔ فرق بہت تھوڑا..... بہت معمولی سا ہے۔“

”مجھے اس فرق کے متعلق بتاؤ۔“ زہرہ نے اس کے سامنے پھیلاتے ہوئے بے حد اشتیاق سے کہا۔

”فراق میں اس تصویر میں نہیں بتا سکتا۔“ آذر نے کہا۔ ”البتہ میں تمہیں چھوکر بتاؤں گا تو بات آسانی سے سمجھ میں آ جائے گی۔“

یہ سنتے ہی زہرہ لجا کر رہ گئی۔ وہ بلا ارادہ بدن چرانے لگی۔ ”یہ کیا بات ہوئی چھوٹے سے مرد۔“ اس نے کہا۔ ”تصویر میں وہ فرق زیادہ آسانی سے سمجھ میں آئے گا۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں کہ تصویر میں آسانی سے سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ آذر نے کہا پھر اس کے لہجے میں شرارت آگئی۔ ”اور میں تو ننھا منا ہوں۔ چھوٹا سا ہوں، مجھ سے ڈر کا ہے گا۔“

”ڈر تا کون ہے تم سے؟“

”اور چھوٹے سے مرد کے چھونے سے تمہارا کیا جائے گا؟“ آذر نے اسے چھیڑا۔

”میرا کیا جائے گا لیکن.....“ زہرہ اب بھی ہنکچکا رہی تھی۔

”اچھا..... یہ بتاؤ۔ میں یہ فرق دور کر کے اس تصویر جیسی بن سکتی ہوں؟“

”ہاں کیوں نہیں..... یہ کام مشکل تو ہے، ناممکن نہیں۔“

اس جواب نے زہرہ کی ہنکچکاہٹ دور کر دی۔ حسین سے حسین ترین بنا ہر عورت کی سب سے بڑی آرزو ہوتی ہے۔ وہ اس آرزو کی خاطر کیا نہیں کر سکتی۔ ”اچھا چلو..... مجھے وہ فرق بتاؤ۔“

آذر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ اپنے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تو ٹھیک ہے۔ یہاں سیدھی کھڑی ہو جاؤ۔“

زہرہ اس کی ہدایت کے مطابق سنگ ریمز کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آذر اس کے سامنے آ کھڑا ہوا اور اسے بغور دیکھنے لگا۔ وہ نظریں چرانے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”ایسے دیکھنے ہی سے تو فرق نظر آتا ہے۔“ آذر نے کہا۔ ”تم آئینے میں دیکھتی رہو۔“

آذر نے اپنی انگلی سے اس کے چہرے کو بڑی نرمی سے سہلایا۔ وہ سمٹنے لگی۔ ”کیا کرتے ہو.....؟“

”کچھ نہیں، تمہارا چہرہ بالکل ٹھیک ہے۔ نہ ہوتب بھی اس میں کسی تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ ناک کو تھوڑا سا چھیلانا نہیں جاسکتا۔ ہونٹوں کو تھوڑا سا خم نہیں کیا جاسکتا۔ رخساروں کی ہڈی کو تھوڑا سا اونچا نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

زہرہ جھنجھلا گئی۔ ”کیوں فضول بک رہے ہو۔ فرق بتاؤ نا۔“

”بتاتا ہوں۔“ آذر نے کہا۔ اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر زہرہ کا سر تاپا جائزہ لیا۔ پھر اس نے پیچھے کھڑے ہو کر زہرہ کے دونوں پہلوؤں کو کمر کے مقام سے چھوا۔ ”یہاں پائش میں ایک ایک انچ کی کمی ہو اور یہاں سے یہاں تک.....“ اس کی انگلیاں اوپر نیچے حرکت میں آئیں۔ ”ایک خم ہو..... کمان جیسا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زہرہ نے کسماتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹکے اور مستحکمہ اڑانے والے انداز میں بولی۔ ”کمال کرتے ہو۔ لو..... ایسے ایک انچ سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”گلتا ہے کہ فرق نہیں پڑ سکتا۔“ آذر نے عالمانہ شان سے کہا۔ ”لیکن فرق پڑے گا۔ دیکھو..... اوپر نیچے سب کچھ ویسا ہی رہے گا۔ جیسا اب ہے مگر یہاں کے ایک انچ کے فرق سے یہاں سے وہاں تک.....“ ہاتھوں کی تیز حرکت۔ ”یہ سب کچھ بدل جائے گا۔“ اب وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ”اور یہاں.....“ وہ اسے سمجھاتا رہا..... یا سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ اس کی بات نہیں سن رہی ہے۔ اس نے نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور کچھ حیران، کچھ پریشان سا رہ گیا۔ زہرہ کا چہرہ تمنتار ہا تھا۔ آنکھوں میں سرخ ڈورے سے اتر آئے تھے اور سانس بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

آذر اس سے نظریں نہ ملا سکا۔ اس کی نظریں خود بخود جھک گئیں۔ بات تو اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آئی مگر اسے یہ احساس ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی اس کی اپنی بھی یہی کیفیت ہو جاتی تھی۔ وہ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ جلت نے اسے احساس دلادیا کہ زہرہ کی بھی ویسی ہی کیفیت ہے۔

”کیا بات ہے، اتنا تو تم چھینا چھٹی میں بھی نہیں ہانپتی تھیں؟“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
جواب میں زہرہ نے دونوں ہاتھوں سے اسے پرے دھکیل دیا۔ ”ہاتھ ہٹاؤ اپنے۔ مجھے نہ چھونا۔“
”میرے ننھے منے ہاتھ تمہیں تکلیف تو نہیں پہنچا سکتے۔“ اس نے صفائی پیش کی۔ ”تم تو مجھے ننھا منا کہتی ہو۔“
”تم ننھے منے نہیں ہو۔“ زہرہ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”..... ہو بھی اور..... اور ہرگز نہیں ہو۔“
”یہ کیا بات ہوئی؟ ہوں بھی اور ہرگز نہیں ہوں۔“ آذر کے لہجے میں الجھن تھی۔
وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ ماحول کا سارا کھنچاؤ ایک پل میں دور ہو گیا۔ ”تم نہیں سمجھو گے، چھوٹے سے مرد ہوتا۔“
”خیر چھوڑو۔ میں تمہیں فرق سمجھا رہا تھا۔“ آذر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھائے۔
”مجھے کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ تم اپنے ہاتھ دور رکھو۔“ زہرہ نے سخت لہجے میں کہا۔
آذر حیران سا اسے دیکھتا رہا۔ وہ چند لمبے آئینے میں اپنا سراپا دیکھتی رہی پھر دروازے کی طرف چل دی۔
”ناراض ہو کر جا رہی ہو؟“ آذر نے اسے پکارا۔

”نہیں تو، میں ننھے منھے سے ناراض کیسے ہو سکتی ہوں۔“ زہرہ نے پلٹ کر کہا۔

”اچھا..... میرا سکاچ تو دیتی جاؤ۔“

زہرہ نے اپنے ہاتھ میں موجود سکاچ کو دیکھا اور اٹھلا کر بولی۔ ”یہ تو میں نہیں دوں گی۔ اس کی مدد سے میں فرق کو سمجھوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں دوسرا ہتالوں گا مگر دیکھنا، کیسا خراب بناتا ہوں۔ اب ویسی تصویر بناؤں گا جیسی تم ہو۔“

زہرہ نے جواب میں اسے منہ چڑایا اور کمرے سے نکل گئی۔ آذر دیر تک اپنے ہاتھوں کو دیکھتا رہا۔ میرے ان چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں ایسی کیا بات ہے، وہ سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

آذر چونکا۔ وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ مخروطی آرٹسٹک انگلیاں، جنہیں بڑھا پا چھو نہیں سکا تھا۔ اس نے چونک کر اسٹوڈیو کا جائزہ لیا۔ سائڈ ٹیبل پر اس کا جام رکھا تھا۔ اس میں دو گھونٹ ابھی باقی تھے۔ اس نے ایک ہی سانس میں جام خالی کر دیا اور سوچنے لگا۔

اس بار وہ اپنے بارے میں سوچ رہا تھا۔

چند ہائیوں پہلے فن مصوری کے ایک ناقد نے اس کے بارے میں لکھا تھا۔ ”آذر جمیل پیدائشی مصور ہے۔ حسن تناسب کا جو شعور اسے قدرتی طور پر ودیعت ہوا ہے، وہ اسے اس کے ہم عصروں میں ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس کے حینٹس ہونے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اوہ ابتدا ہی سے غیر معمولی بچہ رہا ہوگا۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ اس کا بچپن بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں گزر رہا ہے۔ وہ لوگوں کو حیران کر دیتا ہوگا۔ کاش میں اسے اس کے بچپن میں دیکھ پاتا.....“

یہ یاد کرتے ہوئے آذر مسکرا دیا۔ اس ناقد کو اندازہ ہو ہی نہیں سکتا کہ اس نے کتنی بڑی حقیقت بیان کی ہے۔

ابھی چند لمحے پہلے آذر نے اپنے لڑکپن کی ایک یاد تازہ کی تھی۔ جیسے کوئی فلم دیکھی ہو۔ ذات کے نہاں خانے میں سب کچھ چھپا ہوا تھا..... لیکن تازہ تھا۔ وہ اپنا اور دوسروں کا کہا ہوا ایک ایک لفظ سن سکتا تھا اور چند لمحے پہلے اس نے سنا بھی تھا۔ اب وہ اسی حوالے سے سوچ رہا تھا۔

وہ خود بھی حیران ہوتا تھا کہ کتنی کم عمری میں وہ کتنی بڑی بڑی باتیں کرتا تھا۔ کیسے کیسے الفاظ استعمال کرتا تھا۔ اس کا ذخیرہ الفاظ کتنا وسیع تھا اور لہجے میں کیسی چٹکی اور اعتماد تھا۔ آج کل یہ اتنی غیر معمولی بات نہیں۔ بچے بہت ذہین ہو رہے ہیں۔ ورٹے میں ملی ہوئی اس دور کی آگہی انہیں قبل از وقت بڑا بنا دیتی ہے مگر جو کچھ اس نے چند لمحے پہلے دہرایا، وہ 1919ء کی بات تھی۔ اس عہدے میں جب کہ تعلیم عام نہیں تھی۔ اس کے علاوہ مکالمے خود

اس کے لئے بھی غیر معمولی اور ناقابل یقین تھے مگر یہ بھی تھا کہ وہ تعلیم یافتہ اور بے حد دولت مند باپ کا بیٹا تھا۔

اور پھر پہلی نظر کی وہ محبت، جو اسے کم عمری میں ہوئی اور سترہ سال کی بھر پور لڑکی سے ہوئی۔ اس وقت تو بس وہ یہ جانتا تھا کہ زہرہ اسے اچھی لگتی ہے۔ اسے چھونے کو دل چاہتا ہے بلکہ کبھی کبھی اسے کھلونے کی طرح توڑ دینے کی خواہش ہوتی ہے لیکن بعد میں اس کی سمجھ میں پوری طرح آ گیا تھا کہ اس محبت کی اساس جسمانی محبت تھی اور وہ جسم سے نظریں چرا کر کبھی محبت کر بھی نہیں سکا۔

اور اس محبت نے کتنی کم عمری میں اس کی دنیا بدل کر رکھ دی..... اور وہ بھی ہمیشہ کے لئے۔ اگر اس کی زندگی میں زہرہ نہ ہوتی تو شاید وہ ایک بالکل مختلف آدمی ہوتا ہے۔ مصور تو وہ پیدا انسی تھا۔ اسے مصور ہی بننا تھا لیکن وہ مختلف انسان ہوتا۔ اس کی زندگی میں اتنے غلام نہ ہوتے۔ اس سے باپ کی محبت اور شفقت نہ چھینی ہوتی اور شاید وہ اتنا بڑا مصور بھی نہ ہوتا۔ زہرہ نے..... ہاں ایک عام سے خوش بدن لڑکی نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا تھا۔ جیسے وہ اس کے لئے تقدیر تھی، جس کے سامنے کسی کا زور نہیں چلتا۔

آذر نے اپنے لئے جام بھرا۔ اس میں سے ایک گھونٹ لیا اور وہ یادوں کی کتاب کھول لی۔

☆☆☆

آذر کو زہرہ سے اور زہرہ کو آذر سے ابتدا ہی سے خاص انسیت تھی۔ امی بتاتی تھیں کہ بچپن میں جب کبھی وہ ضد کرتا اور مچلتا تو صرف اور صرف زہرہ کے قابو میں آتا تھا۔ زہرہ کے پاس جانے کیسا جادو تھا کہ وہ اس کی گود میں جاتے ہی چپ ہو جاتا..... بلکہ ہنسنے کھیلنے لگتا۔ چار پانچ سال کی عمر کی باتیں تو اسے خود بھی یاد تھیں۔ وہ صرف اور صرف زہرہ کے ساتھ کھیل کر خوش ہوتا تھا۔ اس کی آغوش اسے سب سے زیادہ پسند تھی اور اس سے پہلے ہی سے وہ زہرہ کے ساتھ سونے لگا تھا۔

وہ زہرہ سے لپٹ کر سوتا تھا..... پوری مصومیت کے ساتھ، ننھے بچوں کی طرح۔ ڈرائنگ تو اس نے چار سال کی عمر سے ہی شروع کر دی تھی۔ تناسب کا شعور اسے ابتدا ہی سے تھا۔ اگلے برسوں میں یہ ہوا کہ اس نے شعوری طور پر ہر چیز پر غور کرنا شروع کر دیا کہ اس میں کہاں اور کس حد تک تناسب کی کمی ہے۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کے اندر ایک شعلہ ہے جو اظہار چاہتا ہے لیکن اسے عجیب سی بے چینی رہنے لگی تھی۔ پھر وہ بے چینی جستجو کا روپ دھار گئی اور کیونکہ وہ زہرہ سے لپٹ کر سوتا تھا۔ اس لئے زہرہ غیر شعوری اور غیر محسوس طور پر اس جستجو کی منزل بن گئی۔

یہ اس وقت ہوا جب وہ نو سال کا تھا۔ وہ سردی کی ایک رات تھی اور وہ لحاف میں زہرہ سے لپٹ کر سویا ہوا تھا۔ اسے اب بھی یاد تھا کہ اس رات نے ایک خواب دیکھا تھا۔ خواب میں اس نے بہت ساری تتلیاں دیکھیں اور وہ ان تتلیوں کو پکڑنے کے لئے دیوانہ وار دوڑ رہا تھا مگر تتلیاں اس کے ہاتھ

نہیں آ رہی تھیں اور اس پر وحشت طاری ہو رہی تھی۔

بچے تلیوں کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ وہ بھی دوڑتا تھا بلکہ تلیاں اسے زیادہ ہی اچھی لگتی تھیں۔ ان کے پیچھے دوڑتے ہوئے حقیقی زندگی میں اسے سرشاری کا لطف و انبساط کا احساس ہوتا تھا مگر خواب میں وہ متوحش تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ تلیاں تناسب سے محروم تھیں اور اسے بہت خوفناک لگ رہی تھیں۔ کچھ تلیوں کے دونوں پر چھوٹے بڑے تھے، کچھ کا سر اور وجود پروں کے مقابلے میں بہت بڑا تھا اور کچھ کے پران کے وجود اور سر کے مقابلے میں بہت بڑے تھے۔ ان سب میں بس ایک قدر مشترک تھی۔ وہ بہت بد صورت، بدنما اور بھیا تک لگ رہی تھیں۔

وہ ہانپتا، دوڑتا انہیں پکڑنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس پر خوف بھی طاری تھا۔ بالآخر ایک تلی اس کے ہاتھ آ گئی لیکن جیسے ہی اس نے تلی کو پکڑا، تلی نے اپنا منہ پلٹا کر اس کی انگلی میں کاٹ لیا۔

دہشت سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کے حلق سے خوفناک چیخ نکلی۔ وہ جاگا لیکن اپنے حواس میں نہیں تھا۔ اسے ہوش اس وقت آیا، جب زہرہ نے جھنجھوڑ ڈالا۔ ”کیا ہوا ننھے منے..... کیا ہوا؟“ وہ کہے جا رہی تھی۔

اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا مگر سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ اس کے حلق سے عجیب عجیب آوازیں نکل رہی تھیں۔

پھر اسے احساس ہوا کہ وہ خواب گاہ میں ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ ٹٹولنے والے انداز میں زہرہ کے پہلوؤں پر نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے حرکت کر رہے تھے۔ چند لمحوں پر وہ بول بھی نہیں سکا۔

زہرہ بدستور پوچھے جا رہی تھی۔ ”کیا ہوا ننھے منے..... کیا بات ہے؟“

”آپا..... آپا.....“ ہالا خراس کی آواز نکلی۔

”کوئی خواب دیکھا ہے..... ڈراؤنا خواب؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”ہاں آپا!“

زہرہ نے اسے سینے سے بھینچ لیا۔ ”کیا دیکھا ننھے منے؟“

”تلیاں دیکھی تھیں آپا!“

”پگھے کہیں کے۔ تلیاں دیکھ کر تو خوشی ہوتی ہے۔ ڈرتھوڑا ہی لگتا ہے۔“ زہرہ نے اسے سینے سے بھینچے بھینچے کہا۔

”وہ بہت خوفناک تلیاں تھیں آپا!“

زہرہ نے اسے ذرا سا پیچھے ہٹا کر اس کے چہرے کو بہت غور سے دیکھا۔ ”تتلیاں خوبصورت ہوتی ہیں، خوفناک نہیں۔“
”مگر وہ خوفناک تھیں.....“ اس نے کہا اور تفصیل سے بتانے لگا۔

زہرہ اس کی بات توجہ سے سنتی رہی پھر بولی ”وہ تو خواب تھا۔ ورنہ تتلیاں تو پرپایاں ہوتی ہیں..... تتلیوں کے بھیس میں۔ خیر بھول جاؤ اس خواب کو۔ لیٹو اور مجھ سے لپٹ کر سو جاؤ۔“

”وہ لیٹ بھی گیا اور زہرہ سے لپٹ بھی گیا مگر دیر تک اسے نیند نہیں آئی۔ زہرہ لیٹتے ہی سو گئی مگر اس کے تصور میں تناسب سے محروم وہ خوفناک تتلیاں تھرکتی رہیں۔ غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ زہرہ کے پہلو پر حرکت کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی بہت غیر محسوس طور پر وہ پرسکون ہوتا گیا۔ تتلیوں کا خواب بتدریج اس کے ذہن سے محو ہوتا گیا۔“

اس وقت تو وہ کچھ نہیں سمجھ سکا لیکن برسوں بعد اس کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ سب کیا تھا اور کیوں ہوا تھا۔ اس رات زہرہ کو چھوتے رہنے سے اس کا خوف کیوں دور ہوا تھا۔ اسے سکون کیوں ملا تھا۔ خواب ڈراؤنا اس لئے تھا کہ اس میں خوبصورت تناسب کھو بیٹھنے کے بعد خوفناک بد صورتی میں تبدیلی ہو گئی تھی لیکن زہرہ کے حسن تناسب نے اس کے خوف کو زائل کر کے اسے پرسکون کر دیا تھا۔

مگر اس رات پرسکون ہو جانے کے بعد ایک دور رس اور انتہائی تبدیلی بھی اس کے اندر رونما ہوئی۔ پرسکون ہو جانے کے بعد زہرہ کے جسم پر اپنے ہاتھوں کی حرکت سے اسے لذت کا احساس ہونے لگا اور وہ بڑی انوکھی لذت تھی..... اس کے لئے بالکل نئی۔ لذت کا وہ احساس لئے وہ نہ جانے کب سو گیا۔

اس کے بعد تو یہ معمول بن گیا۔ وہ اس کے لئے عرصہ تر بیت تھا۔ اس کے مصور ہاتھ، جسمانی خطوط اور پیچ و خم کی آگہی حاصل کر رہے تھے۔ حسن تناسب کا سبق یاد کر رہے تھے۔

اس عرصے میں اس کی سمجھ میں اور بھی بہت سی باتیں آئیں۔ وہ لمس اور جذبوں میں فرق کرنا سیکھ گیا۔ لذت ماں کی آغوش میں بھی تھی اور زہرہ کی آغوش میں بھی تھی لیکن دونوں میں فرق کیا تھا۔ ماں کی آغوش میں ٹھنڈک اور ایک طرح کی مٹھاس تھی جبکہ زہرہ کی آغوش میں گرمی، گداز اور عجیب سا کھٹنا بیٹھا ذائقہ تھا۔ ماں کو چھونے سے اپنے اندر روشنی کا احساس ہوتا تھا جبکہ زہرہ کو چھونے سے اپنے اندر اندھیرے سرسراتے محسوس ہوتے اور وجود کی عمارت میں تاریک گوشوں کی موہوم سی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ماں کو چھو کر سکون ملتا تھا مگر زہرہ کو چھو کر لگتا تھا کہ جسم میں کوئی آگ سی بھڑک اٹھی ہے۔ وحشت سی سر اٹھانے لگتی تھی۔ لگتا تھا، کوئی خواہش پھل رہی ہے۔ وہ خواہش کیا ہے، یہ وہ نہیں سمجھ پاتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ

ہوئی کہ اس نے جان لیا کہ ماں کو وہ کسی بھی وقت کسی بھی طرح پوری بے تکلفی سے چھوسکتا ہے۔ زہرہ کو وہ اس بے تکلفی سے نہیں چھوسکتا اور اس کی جلت نے بتا دیا تھا کہ زہرہ کو کسی بھی طرح چھونا اس کے لئے معیوب ہے۔ ہاں چھپ کر ایسا کیا جاسکتا ہے مگر اس وقت یہ محض ایک موہوم سا احساس تھا۔ بعد میں زہرہ کے طرز عمل نے اس کی تصدیق کر دی۔ کچھ بھی ہو، اس کے وجود میں موجود آگہی کا بیج نمو پا کر پھوٹ نکلا تھا اور ممنوعات کے ننھے سے گلے نے سرا بھار لیا تھا۔ وہ ایک غیر معمولی بچہ تھا، مستقبل کا ایک بے حد بڑا مصور۔

زہرہ کی نیند بہت کچی تھی۔ وہ بے خبر سوتی تھی۔ اس لئے کچھ عرصے تک یہ سلسلہ چلتا رہا مگر پھر آذر کی وحشت اور تجسس نے مل کر اسے اکسایا اور وہ براہ راست اور بے حجاب لمس کے لئے چل گیا۔

مگر پہلے ہی موقع پر زہرہ کی آنکھ کھل گئی۔ شروع میں تو اسے صرف کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوا۔ نیا دم میں ڈوبا ذہن کچھ سمجھ نہیں سکا لیکن بالآخر اسے آذر کے بے حجاب ہاتھ کی موجودگی کا احساس ہو گیا۔ اس نے آذر کو کئی بار پکارا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ آذر کو جلت نے بتا دیا کہ اس کے لئے سوتا بنے رہنے ہی میں عافیت ہے۔ زہرہ اسے پسند نہیں کرے گی۔

یوں نو سال کی عمر میں اسے طلعہ کمرہ مل گیا۔ وہ الگ سونے لگا۔ یہ بات اسے اچھی نہیں لگی لیکن دل میں چور تھا اور یہ خوف تھا کہ زہرہ ابا جان کو اس حرکت کے متعلق بتا نہ دے اس لئے اس نے احتجاج نہیں کیا۔ ابا جان سے وہ ڈرتا بہت تھا۔ شاید اس لئے کہ ان سے واسطہ کم ہی پڑتا تھا حالانکہ وہ بہت شفیق باپ تھے۔

مگر وہ دوری اسے تکلیف دہ لگی۔ وہ کمی بہت بڑی تھی۔ وہ دن بھر زہرہ سے قریب رہنے کے بہانے تلاش کرتا۔ مختلف حیلوں سے اسے چھوٹا لیکن تسلی نہ ہوتی۔ اس عرصے میں اس پر منکشف ہوا کہ اسے زہرہ سے محبت ہو گئی ہے۔ اس وقت محبت کا بس یہ مطلب اس کی سمجھ میں آیا کہ آدمی کسی کی ضرورت محسوس کرے اور اس کے لئے تڑپے تو اسے محبت کہتے ہیں۔

اس جدائی اور محرومی میں اس کے اندر کا مصور یک لخت بڑا ہو گیا۔ ایک رات اسے نیند نہیں آ رہی تھی اور وہ یونہی کاغذ پنسل لئے بیٹھا تھا۔ اچانک اس کا ہاتھ پنسل کو لے کر جسمانی خطوط اور پیچ و خم کے اس راستے پر چل پڑا جو اسے ازبر ہو چکا تھا۔ یہ تو اسے بعد میں پتا چلا کہ اس نے زہرہ کا اسکیچ بنا دیا تھا۔

اس کے بعد تو یہ اس کی محروم راتوں کا مشغلہ بن گیا پھر اسے زہرہ کے اسکیچ دیکھتے ہوئے تپشلی اور کسی کمی..... یا یوں کہئے کہ زیادتی کا احساس ہونے لگا۔ وہ اسے سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کا فطری حسن تناسب اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کے نتیجے میں گیارہ سال کی عمر میں اس نے زہرہ کو

Improve کرتے ہوئے وہ اسکی بنایا جسے دیکھ کر زہرہ کو احساس ہوا کہ وہ خوبصورت تو ہے لیکن حسین ترین بھی بن سکتی ہے۔

مگر اس دوران میں اس نے تنہائی میں زہرہ کو تم کہہ کر مخاطب کرنا اور زہرہ اور آپا میں بے تعلقی کی حد تک فاصلہ پیدا کرنا سیکھ لیا تھا۔ زہرہ اس بات سے چڑتی بھی تھی لیکن محبت سے مجبور تھی۔ آخر اس نے آذر کو گود میں کھلایا تھا۔

☆☆☆

آذر نے جام اٹھا کر دو گھونٹ لئے۔ کیسا دن ہے! اس نے سوچا۔ آج تو مئے خوش رنگ میں تلخی کے سوا کچھ نہیں۔ ہر گھونٹ اندر کی تلخی کو اور بڑھا رہا ہے اور پھر اس ماضی کو دہرانا کتنا تکلیف دہ ہے۔ اس سے تو وہ ہمیشہ بچتا تھا۔ اس کی تنہائی..... راجا اندر کی سجا تو بہت رنگین تھی۔ تنہائی کا تو وہ ہمیشہ منتظر اور خواہاں رہا تھا۔

اس نے اس امید پر آنکھیں موندیں کہ اس کے سامنے اس کی رنگین محفل آجائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ شاید اس لئے کہ اس نے راج نکلی کو دھکا دیا تھا۔ اس کی پاداش میں وہ ماضی کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ جو ماضی کو حال سے ہم آہنگ کر کے رنگینیوں سے آراستہ کرنے کا عادی تھا۔ اس نے جان لیا کہ آج اسے ماضی کا سفر کرنا ہے۔ اپنی محرومیوں کی یاد تازہ کرنی ہے۔ سو اس نے سپر ڈال دی۔

☆☆☆

آذر نے زہرہ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی ایک تصویر بنائے گا اور بہت خراب بنائے گا۔ اس نے اپنا وعدہ پورا کیا لیکن اسے اس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنا پڑی۔ اس تصویر نے اس کی زندگی کو بدل ڈالا۔ یہ الگ بات کہ زہرہ کو اس تصویر کا کبھی پتا نہیں چلا۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ اس بار وہ پنسل اسکی تک محدود نہیں رہا۔ اس نے بڑی مہارت سے زہرہ کی تصویر کو رنگوں کا لباس پہنایا۔ یہ الگ بات کہ تصویر بے لباس تھی۔ اس وقت اسے معلوم بھی نہیں تھا کہ مصوری کی دنیا میں Nude تصویروں کا وجود ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ زہرہ کی اس تصویر پر اس نے کئی ماہ کام کیا لیکن اس طرح کہ کسی کو پتا نہیں چلا۔ زہرہ کو بھی نہیں۔ زہرہ کو اس نے کس طرح دیکھا، کب دیکھا..... یہ صرف وہی جانتا تھا۔

اس روز زہرہ کی طبیعت خراب تھی۔ بخار تھا، جس کی وجہ سے اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ سر میں بھی درد تھا۔ سردی کا احساس بھی تھا اسی لئے اس نے سر سے پاؤں تک لحاف اوڑھ رکھا تھا۔

زہرہ کے کمرے کے برابر ہی آذر کا کمرہ تھا۔ آذر دروازہ بند کئے زہرہ کی تصویر پر کام کر رہا تھا۔ وہ اس تصویر کو ہر لحاظ سے بے داغ اور مکمل دیکھتا

چاہتا تھا۔ اچانک اس کے جی میں کیا آئی کہ اس نے تصویر کو اپنی کتاب میں رکھا اور زہرہ کے کمرے میں چلا آیا۔
 زہرہ کو لحاف اوڑھ کر لیٹے دیکھ کر اسے تشویش ہوئی مگر اس نے شرارت بھرے انداز میں لحاف الٹ دیا۔
 ”کیا کرتے ہو چھوٹے سے مرد؟“ زہرہ نے بھرائی ہوئی آواز میں احتجاج کیا۔ لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔
 ”ہوا کیا ہے زہرہ..... آ پا؟“ آذر نے پوچھا۔

”سردی لگ رہی ہے۔ بخار ہے مجھے۔ سر میں اور پورے بدن میں شدید درد ہے۔“ زہرہ نے جواب دیا، اس کا جسم کانپ رہا تھا۔
 آذر نے جلدی سے اسے لحاف اڑھا دیا پھر بچوں کے سے لہجے میں التجا کی۔ ”چہرہ تو باہر نکال لو زہرہ..... آ پا۔“
 زہرہ نے چہرہ لحاف سے باہر نکال لیا۔ اس عالم میں بھی وہ مسکراہٹ نہ روک سکی۔ ”کیوں چھوٹے سے مرد؟“
 ”عجیب سا لگتا ہے۔ چہرہ تو سامنے رہنا چاہئے۔“

زہرہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ آذر اسے بہت غور سے دیکھتا رہا۔ اس لمحے زہرہ کو تکلیف میں دیکھ کر اسے اس پر عجیب طرح سے پیار آیا۔ اسے ایسا
 لگا، جیسے وہ ایک جوان مرد ہے اور زہرہ چھوٹی سی بچی۔ اس لمحے وہ تصویر کو بھی بھول گیا جو عرصے سے اس کے دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کا خیال
 کبھی محو نہیں ہوتا تھا۔

اچانک زہرہ کراہنے لگی۔ اس کی آنکھیں اب بھی بند تھیں۔ ”بہت درد ہو رہا ہے آ پا؟“ اس بار آذر فکر کے مارے اسے زہرہ کہنا بھول گیا۔
 زہرہ نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور اسے یوں دیکھا، جیسے اب تک اس کی موجودگی سے بے خبر رہی ہو پھر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 آذر نے جھک کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور بوکھلا گیا۔ وہ تو آگ ہو رہی تھی۔ ”تمہیں تو بہت تیز بخار ہے آ پا۔“
 زہرہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 ”میں امی کو بلا کر لاتا ہوں۔“

”تائی اماں کو معلوم ہے۔ انہوں نے دوا بھی دی ہے۔“ زہرہ نے نفاہت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم پریشان نہ ہو چھوٹے سے مرد۔ بس درد کم
 ہو جائے تو میں بالکل بھلی چنگی ہو جاؤں گی۔“
 ”آ پا، ذرا اس طرف کھکو۔“
 ”کیوں؟“

’زہرہ تخت پر دوسری طرف لٹنی اور آذر اس کے برابر بیٹھ گیا۔‘ میں تمہارا سرد ہاتا ہوں آپا! ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا۔‘

وہ زہرہ کا سرد ہانے لگا۔ زہرہ نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ شاید اس میں سکت بھی نہیں تھی۔ آذر بھی بہت خلوص سے اس کا سرد ہاتا رہا۔ اس وقت وہ اس کے لئے بس محبت کرنے والی آپا تھی۔ اسے بس یہ خیال تھا کہ اس کی آپا تکلیف میں ہے۔ وہ آپا، جس نے ہمیشہ اس کے آرام کا خیال رکھا تھا۔

زہرہ وقفے وقفے سے کراہ بھی رہی تھی۔ ایک بار جو کراہی تو آذر نے پوچھا۔ ’کیا بات ہے آپا؟‘

’پورا جسم دکھ رہا ہے، بہت درد ہے۔‘ زہرہ نے کراہتے ہوئے کہا۔

آذر کا ایک ہاتھ پیشانی پر رکھا اور دوسرا لحاف کے اندر چلا گیا۔ وہ پورے خلوص سے اس کا درد اپنے ہاتھوں سے کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زہرہ نے اس بار بھی کوئی تعرض نہیں کیا۔ درحقیقت اسے بہت آرام مل رہا تھا۔

لیکن چند منٹ بعد صورتحال بدل گئی۔ آذر کے ہاتھوں کو نہ محبت کرنے والی آپا یاد رہی نہ اس کی تکلیف، لیکن یہ سلسلہ چلنے والا نہیں تھا۔ زہرہ کا رد عمل نہایت تند تھا۔ اس نے لحاف الٹا اور آذر کا ہاتھ بری طرح جھٹک دیا۔ لگتا تھا، اسے سردی، بخار اور درد کا احساس نہیں رہا۔

آذر شرمندہ تھا۔ زہرہ سے بھی اور خود سے بھی۔ وہ نظریں نیچے کئے بیٹھا رہا۔

’ہٹ جاؤ میرے پاس سے۔‘ زہرہ نے تند لہجے میں کہا اور دونوں ہاتھوں سے اسے دھکیل دیا۔ ’تم سمجھتے کیا ہو اپنے آپ کو؟‘ زہرہ دہاڑی۔

’میں تمہیں چھوٹا سمجھ کر طرح دیئے جاتی ہوں لیکن آج تم حد سے گزر گئے۔‘

آذر اس کے دھکیلنے سے تخت سے گر گیا تھا۔ کچھ تکلیف کا اور کچھ توہین کا احساس۔ اس پر متراش شرمندگی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی بے بسی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

زہرہ ان آنسوؤں کو دیکھ کر نرم پڑ گئی۔ ’چھوٹے بھائی..... کیوں خود کو اور مجھے تکلیف پہنچاتے ہو۔ کیا شیطان گھس گیا ہے تم میں؟‘ اس کی آواز دھیمی اور لہجہ نرم ہو گیا۔

یہ دیکھ کر آذر کو حوصلہ ہوا۔ ’زہرہ.....‘ اس نے کہنا چاہا۔ زہرہ کے تیور دیکھ کر ہمیشہ کی طرح اس نے خاصے فاصلے پر آپا کا اضافہ کیا۔ ’میں تم سے محبت کرتا ہوں۔‘

’بس خاموش ہو جاؤ۔‘ زہرہ کی آواز دھیمی رہی لیکن لہجہ سخت ہو گیا۔ ’تم نے مجھے میری نظروں میں ہی گرا دیا۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں نے

تمہیں فلفل ڈھیل دی۔ صرف اسی لئے کہ تم سے محبت ہے مجھے، لیکن تم تو محبت جانتے ہی نہیں۔ میرا کوئی سگا چھوٹا بھائی ہوتا تو میں اس سے بھی اتنی محبت نہیں کر سکتی تھی اسی لئے میں تم سے لاڈ کرتی رہی اور اس میں تمہیں تباہ کر دیا۔“

”زہرہ..... میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اس نے گھلپٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آج کے بعد تم نے مجھے تم کہا یا بڑوں کی طرح بے تکلفی سے میرا نام لیا تو میں عمو جان سے شکایت کر دوں گی۔“ زہرہ نے تہیہ کی۔

یہ دھمکی سن کر آذر کے ہوش اڑ گئے۔

”اور رہی محبت تو تم کیا جانو کیا سمجھو کہ محبت کیا ہے۔“ زہرہ اپنی کہے جا رہی تھی۔ ”تم تو بس وقت سے پہلے بڑے ہو گئے ہو اور تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ کیا سمجھتے ہو مجھے؟ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا اور وہ مجھے یوں چھوٹا تو خدا کی قسم، ہاتھ کاٹ کر پھینک دیتی اس کا۔ خون پی جاتی۔ تم مجھے ذلیل کرتے ہو میری اپنی نظر میں۔“

”لیکن آپا، میں آپ سے محبت کر سکتا ہوں۔ مجھے آپ سے اچھا کبھی کوئی نہیں لگے گا۔ میں آپ سے.....“

زہرہ نے اس کی بات کاٹ دی لیکن اس کا لہجہ بہت نرم تھا۔ ”آخر ہو تو چھوٹے ہی۔ وہی راگ الاپے جا رہے ہو۔ دیکھو..... میں کوئی بھی ہوں، سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ میں تم سے عمر میں بہت بڑی ہوں.....“

اس موقع پر آذر کو کوئی دور کی سی آواز سنائی دی۔ کوئی اسے پکار رہا تھا۔ شاید اس کے کمرے کے سامنے لیکن اس نے پکار پر کوئی توجہ نہیں دی۔ گفتگو اس نچ پر تھی کہ وہ زہرہ کے ہمد تن سماعت بن گیا تھا۔ وہ کچھ اور سن ہی نہیں سکتا تھا۔

زہرہ کی بات جاری تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم پیدا ہوئے تو میں ہوش مند لڑکی تھی۔ تم میرے وہ نومولود بھائی تھے، جو مجھے کبھی نہیں مل سکا تھا۔ میں نے تمہیں گودوں میں کھلایا ہے۔ تمہارا ٹوموت کیا ہے میں نے۔ اس لئے تم میری نظر میں چھوٹے ہو اور ہمیشہ چھوٹے ہی رہو گے۔ اب تو بہ کرو میرے سامنے۔“

آذر کو وہ پکار اب بھی سنائی دے رہی تھی لیکن اب آواز دھیمی تھی۔ اس نے ذرا دھیان دیا تو اسے احساس ہوا کہ پکارنے والا اب اس کے کمرے میں ہے پھر وہ آواز بھی پہچان گیا۔ وہ ابا جان تھے۔ اس پر خوف طاری ہو گیا۔

وہ لپک کر کمرے سے نکلا۔ اسی لمحے ابا جان اس کے کمرے سے نکلے۔ وہ اس کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ اس نے کہا۔ ”جی ابا جان!“

لیکن ابا جان چہرے پر چٹان کی سی سختی لئے اس کی طرف دیکھے بغیر گزر گئے۔ وہ چند لمحے انہیں جاتے دیکھتا رہا اور الجھتا رہا۔ ابا جان ناراض کیوں لگ

رہے ہیں۔ اسے خیال آیا کہ شاید وہ دیر سے اسے پکار رہے تھے۔ اس نے ان کی پکار یاد کی تو خیال آیا کہ اس وقت ان کی آواز اور لہجے میں غصہ نہیں تھا تو پھر اب کیا ہو گیا؟ اس کا دل خوف اور اندیشوں سے بھر گیا۔ اسے معلوم کچھ بھی نہیں تھا لیکن یہ یقین تھا کہ کوئی بہت بری بات ہوئی ہے۔ اس پریشانی میں اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ وہ زہرہ کے کمرے کے بجائے اپنے کمرے میں آ گیا ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرہ ایسا ہی تھا، جیسا وہ چھوڑ کر نکلا تھا۔ اب وہ زہرہ کے اور اس کی گفتگو کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

یہ کہتے ہوئے زہرہ کے لہجے میں قطعیت تھی کہ وہ ہمیشہ اسے چھوٹا سمجھے گی۔ وہ جھنجھلا نے لگا۔ چھوٹا تو وہ اب بھی نہیں ہے۔ چھوٹے بچے ایسی تصویریں نہیں بناتے جیسی وہ بنا رہا ہے.....

تصویر کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور تصور میں ابا جان کا ناراض چہرہ لہرا گیا۔ ساتھ ہی اس پر تھر تھری چڑھ گئی۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے اس کتاب کو اٹھایا، جس میں وہ زہرہ کی تصویر رکھ گیا تھا۔

تصویر کتاب کے نیچے میز پر رکھی تھی!

اس نے سکون کی سانس لی مگر وہ لمحہ بھر کی بات تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ پہلے سے زیادہ خوف زدہ ہو گیا۔ تصویر اس نے میز پر، کتاب کے نیچے نہیں، کتاب میں رکھی تھی اور اب تصویر کتاب میں نہیں..... کتاب کے نیچے ملی تھی۔

اس کا مطلب ہے کہ تصویر ابا جان نے دیکھ لی ہے۔

یہ خیال ہی اس کے لئے لرزادینے والا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ محض خیال نہیں حقیقت ہے۔ ابا جان جس غصے میں گئے تھے، وہ ظاہر کرتا تھا کہ انہوں نے تصویر دیکھ لی ہے ورنہ پہلے تو وہ اسے نرمی سے پکار رہے تھے۔

جاری ہے...

اب وہ ابا جان سے کیسے نظریں ملائے گا۔ وہ تو ان کا سامنا بھی نہیں کر سکے گا۔ وہ سوچتا رہا اور ہولتا رہا۔ عشق کا بھوت اس کے سر سے ایسا اترا کہ اسے زہرہ کا خیال بھی کئی دن تک نہیں آیا۔

ایک ہفتہ ایسا گزرا، جیسے سزائے موت پانے والا مجرم اپنے وقت کا انتظار کرتا ہے۔ اس ایک ہفتے میں ابا جان کا کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ بات وہ ویسے بھی کم ہی کرتے تھے۔ لیکن اس دوران میں جب بھی سامنا ہوا، ابا جان نے منہ پھیر لیا۔ ان سے بات کرنے کی اسے ہمت بھی نہیں ہوئی۔ دسویں دن امی نے اسے بلایا۔ ان کے چہرے پر بڑی گھمبیر تھی۔ ”بیٹے..... میں نے تمہیں یہ کہنے کے لئے بلایا ہے کہ ولایت جانے کی تیاری کر لو۔“

آذر کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اسے سنبھلنے میں چند منٹ لگے۔ ”یہ اچانک.....“

”اچانک نہیں۔ تمہارے ابا جان مہینوں..... اور بعض اوقات برسوں سوچتے ہیں۔ ہاں اعلان اچانک کرتے ہیں۔“

آذر نے احتجاج سے پہلے اپنا حوصلہ مجتمع کیا، ”لیکن امی، میں یہیں پڑھنا چاہتا ہوں۔ میں انگلینڈ نہیں جانا چاہتا۔“ بالآخر اس نے کہا۔ تم جانتے ہو کہ تم چاہو یا نہ چاہو، تمہیں کرنا یہی ہے۔“ امی نے اسے ہمدردانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو زیادتی ہے امی!“

”فقط سمجھ رہے ہو۔ تمہارے ابا جان نے تمہاری بہتری کی خاطر فیصلہ کیا ہوگا۔ تم تو ابھی اپنا برا بھلا نہیں سمجھ سکتے۔“

”میں اتنا سمجھ نہیں ہوں جتنا آپ اور ابا جان سمجھتے ہیں۔“

”بہر حال بیٹے، یہ تمہارے ابا جان کا حکم ہے اور تم جانتے ہو کہ یہ ٹل نہیں سکتا۔“

آذر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ جانتا تھا کہ ابا نے اسے سزا دی ہے لیکن یہ سزا کتنی سخت ہے، یہ ابا جان بھی نہیں جانتے تھے۔ اپنے گھر سے دور جانا اور دور رہنا، اور خاص طور پر زہرہ سے دور رہنا، بہت بڑی سزا تھی۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ زندہ رہ سکے گا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر امی کی آنکھیں بھی ڈبڈبائیں۔ ”تمہارے ابا جان کے اس فیصلے سے مجھے جو تکلیف پہنچی ہے، وہ تمہاری تکلیف سے بہت بڑی ہے بیٹے!“ انہوں نے اسے سینے سے لگا کر کہا۔ ”لیکن تمہارے ابا جان کی خوشنودی اور تمہاری بہتری کے خیال سے دل پر پتھر رکھ لیا ہے۔“

آذر سے کچھ نہیں کہا گیا۔ باپ کے سامنے دم مارنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ بے بسی اور دکھ کے احساس سے شل ہو کر وہ رو پڑا۔ امی کا ضبط بھی

جواب دے گیا۔ دونوں دیر تک روتے رہے۔

اس رات وہ زہرہ کے پاس بھی گیا۔ ”آپا..... ابا جان مجھے انگلینڈ بھیج رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔
”ہاں چھوٹے مرد، میں جانتی ہوں۔“ زہرہ کے لہجے میں اداسی تھی۔

”میرے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے آپا!“

زہرہ اس کی تبدیلی پر مسکرائی۔ وہ اس کا نام نہیں لے رہا تھا، آپا کہہ رہا تھا۔ ”یہ زیادتی نہیں ہے آزی۔ بہتری کے لئے قربانی تو دینی پڑتی ہے۔ کچھ کھو کر ہی کچھ بن سکتا ہے آدمی۔ یہ کوئی سزا نہیں، انعام ہے عمو جان کی طرف سے۔“
آذرنظریں چرانے لگا۔ وہ کیسے بتاتا کہ یہ واقعی سزا ہے۔ یہ کہتا تو اسے جرم بھی بتانا پڑتا۔ جو اسے گوارا نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
میں نے آپکو بہت ستایا ہے آپا، مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

زہرہ اور بھی خوش ہو گئی۔ وہ اسے آپ کہہ رہا تھا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ننھے منے۔ چھوٹے کیا، غلطیاں تو بڑے بھی کر دیتے ہیں بس غلطی کا احساس ہو جائے اور اس کی اصلاح کر دی جائے یہی بہت ہے۔“

آذرنے ایک جھٹکے سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ ”انگلینڈ جانے میں فائدہ بھی ہے آپا! میرا کام آسان ہو جائے گا۔“ اس نے کہا۔
”کون سا کام؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”مجھے مرجانا ہے۔ وہاں میں آسانی سے مر جاؤں گا۔“

زہرہ نے ملامتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”جھی، جھی کیسی گندی باتیں کرتے ہو۔ جینا شروع کیا نہیں اور مرنے کی باتیں کرنے لگے۔“

”آپ نہیں سمجھیں گی آپا! میں آپ سے محبت کرتا ہوں اور آپ مجھے ڈانٹتی ہیں۔ میں تو یوں بھی آپ کے بغیر مر جاؤں گا۔ اتنی دور جا کر یہ کام آسانی سے ہو جائے گا۔ دیکھ لیجئے گا آپا، میں مر جاؤں گا آپ کے بغیر۔“

زہرہ نے چاہتے ہوئے بھی اس کی سرنش نہیں کی۔ اتنی دور جانے والوں کا خیال تو رکھنا پڑتا ہے۔ الٹا اس نے اپنے زانو پر اس کا سر رکھ لیا اور اسے تھپکنے لگی۔

☆.....☆.....☆

آذرنے جام سے ایک اور گھونٹ لیا اور تلخی سے مسکرایا۔ اس مرنے والی بات کو 76 سال ہو چکے تھے۔ زہرہ جوانی میں ہی مر گئی تھی۔ اب تو اس کی

ہڈیاں بھی خاک ہو گئی ہوں گی اور وہ اس کے بغیر بھی اب تک زندہ تھا۔ اس نے طویل عمر پائی تھی۔ اور وہ بھی صحت اور تندرستی کے ساتھ۔
 بارہ سال کی عمر میں آدمی ایسا ہی رومیٹک ہوتا ہے۔ اس نے سوچا۔ بات بات پر مرنے کی تیاری کرتا ہے۔ زہرہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ کچی عمر کے
 لڑکے جینا شروع کئے بغیر مرنے کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔
 اس نے جام میز پر رکھا اور دو بارہ ماضی کی کھڑکی سے جھانکنے لگا۔

☆.....☆.....☆

خاک بہادر جمیل الرحمان کے لئے اپنے بیٹے کو انگلینڈ بھجوانا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ انگریزوں سے اس کے مراسم بہت گہرے تھے۔ کیوں نہ ہوتے۔ ان
 کے اور انگریزوں کے درمیان رشتہ ہی ایسا تھا۔ وقاداری کا رشتہ۔ 1857ء میں ان کے والد نے اور اس کے بعد جمیل الرحمان نے اپنے انگریز
 رہنماؤں کے لئے گراں قدر اور بیش بہا خدمات انجام دی تھیں۔ اس کے صلے میں نہ صرف انہیں بڑی بڑی جاگیریں ملیں بلکہ وائسرائے اور دیگر
 بار سوخ انگریزوں سے ان کے ذاتی تعلقات بھی قائم ہوئے۔ سو بیٹے کو انگلینڈ بھجوانا ان کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ بس مسئلہ یہ تھا کہ پہلی جنگ
 عظیم شروع ہو چکی تھی۔ بہر حال جنگ میں زندگی کہاں رہتی ہے۔ آذر جمیل کا جانا بھی نہ رک سکا۔ بالآخر وہ انگلینڈ چلا گیا۔

شروع شروع میں آذر کو بہت پریشانی ہوئی۔ اس کی کئی وجوہات تھیں۔ وہ انڈیا کے بہترین اسکول میں تعلیم پارتا تھا۔ انگریزی بڑی روانی سے بولتا
 تھا لیکن یہاں تو ماحول ہی مختلف تھا۔ آکسفورڈ کے لہجے کی مشق سے تو بیشتر انگریز بھی محروم رہتے ہیں۔ وہ تو پھر کالا ہندوستانی تھا۔ دوسری وجہ اس کی
 اداسی اور گرفتگی تھی۔ گھر چھوڑ کر اتنی دور پردیس آنا کوئی معمولی بات نہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ آدمی بارہ سال کی عمر میں اپنی پہلی محبت سے بہ جبر دور کر
 دیا گیا ہو۔ وہ انگلینڈ پہنچا تو بہت دل شکستہ تھا۔

پھر اسے یہ احساس دلایا گیا کہ یہاں وہ خان بہادر کا بیٹا نہیں، محض ایک غلام زادہ ہے۔ اس کے باپ اور دادا نے اپنے ہم وطنوں کے لہو کا سودا
 کر کے اپنے اور اپنی اولاد کے لئے ایک خطاب اور بے شمار مراعات اور انعامات ضرور حاصل کر لئے ہیں، لیکن وہ اول و آخر غلام ہیں۔ طبقہ امرا
 میں شامل ہونا تو دور کی بات ہے، وہ عام انگریزوں کی برابری بھی نہیں کر سکتے۔

سو آذر جمیل گھٹ کر رہ گیا۔ اسکول جانے کے بعد اس کے دو ہی کام رہ گئے..... گھر خط لکھنا اور تصویر بنانا۔ گھر خط لکھنے کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ زیادہ تر
 خط وہ زہرہ کو لکھتا تھا..... اور لکھ کر خود ہی پڑھتا تھا اور پڑھ کر پھاڑ دیتا تھا۔ اس کے علاوہ کبھی امی کو خط لکھ دیا تو اسے پوسٹ بھی کر دیتا۔ کئی بار اسے
 خیال آیا کہ ابا جان کو خط لکھے اور ان سے معافی مانگے مگر اس خیال کے ساتھ ہی اس کے اندر ایک سرکش سر ابھارتی۔ ابا جان کے لئے اس کے ذہن

میں ایک لفظ گونجنے لگتا تھا۔ فدار..... فدار۔ اس کے اندر باپ کی محبت مزاحمت کی شکل میں ابھرتی لیکن فدار کی پکار کے سامنے اس کی ایک نہ چلتی۔ وہ کبھی ابا جان کو خط لکھ سکا۔ ابا جان نے بھی کبھی اسے خط نہیں لکھا۔ شاید وہ اسے معاف نہ کرنے کا تہیہ کر چکے تھے۔

ان سب باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ سارا زور مصوری پر پڑ گیا۔ اس نے آخری پناہ کے طور پر مصوری کا سہارا لیا تھا۔ لیکن مصوری نے اس پر انگلینڈ کی موٹل لائف کے دروازے کھول دیئے۔

یورپ وہ خطہ زمین ہے، جہاں کی ثقافت مصوری کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ ہندوستان میں اسے مصوری کے حوالے سے کوئی پوچھتا بھی نہیں تھا۔ لیکن انگلینڈ میں یہ حوالہ بہت معتبر ٹھہرا۔ اس کے روم میٹ کے ذریعے اس کی مصوری کی شہرت رات کی رانی کی خوشبو کی طرح پھیلنے لگی۔

سب سے پہلے اسکول کے ایک ٹیچر نے اس سے مصوری کے بارے میں استفسار کیا۔ پھر پرنسپل نے اسے بلا کر پوچھا۔ پرنسپل نے اس کا کام بھی دیکھا اور بہت متاثر ہوا۔ پہلی بار کسی نے اس کی حوصلہ افزائی کی اور ہر ممکن مدد اور رہنمائی کی پیشکش کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اسکول میں کالے غلام زادے کی بجائے ایک اہم آرٹسٹ کی حیثیت اختیار کر گیا۔

کچھ عرصے کے بعد اسے پارٹیوں میں مدعو کیا جانے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کا لیول بڑھا اور وہ طبقہ امراء تک جا پہنچا پھر اسے آرٹھر کنکسلے نے اپنی شاگردی میں لے لیا۔ آرٹھر کوئی بڑا مصور نہیں تھا لیکن جہاں تک مصوری کی تاریخ اور فن مصوری کی باریکیوں کا تعلق ہے تو وہ بلاشبہ بڑا عالم تھا۔ وہ ہر بڑے مصور کے اسٹائل سے واقف تھا اور ان کے عیوب و محاسن سے بھی باخبر تھا۔ دوسری طرف آذر میں مصوری کی فطری صلاحیت تھی۔ آرٹھر سے اسے بہت کچھ حاصل ہوا بلکہ سچ یہ ہے کہ آج وہ جو کچھ بھی تھا اس میں آرٹھر کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔

آذر کی ذہنی نشوونما کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ وہ بہت صحت مند اور زندگی کی توانائیوں سے بھرپور لڑکا تھا۔ سولہ سال کی عمر میں وہ ایک خوب روٹو جوان تھا۔ اسے جنس مخالف کی توجہ کی کبھی کمی محسوس نہیں ہوئی بلکہ اسے توجہ کی زیادتی کی شکایت تھی۔ ہندوستان کے گھٹے گھٹے ماحول کے مقابلے میں اسے انگلینڈ میں بہت زیادہ آزادی نظر آئی۔ حالانکہ انگریز بے حد قدامت پرست تھے لیکن آذر کی سمجھ میں یہ قدامت پرستی نہیں آتی تھی۔ بہر کیف جب وہ چھٹیاں گزارنے پیرس اور روم گیا تو اسے اندازہ ہوا کہ انگریز آزادی کے معاملے میں یورپ سے کتنا پیچھے ہیں۔

وطن میں جو کچھ ہوا تھا، اس کے حوالے سے اپنے بارے میں آذر کا ایک امیج بن گیا تھا اور وہ امیج بہت خراب تھا۔ اپنی نظر میں وہ نفسانی و حیوانی خواہشات کا اسیر ایک بگڑا ہوا بچہ تھا لیکن اس بچے نے انگلینڈ اور یورپ میں اسے حیران کر دیا۔ وہیں اس کا خود سے پہلا تعارف ہوا۔ جہاں جلوے خود لگا ہوں پر مہربان ہوتے ہوں، وہاں لگا ہوں کی بے نیازی معمولی بات نہیں ہوتی۔ یہاں حسن دامن گیر تھا اور وہ دامن بچا کر گزرتا تھا۔ کچھ ہی

عرصے اس میں کا خود پر اعتماد بحال ہو گیا۔ وہ حسن پرست ضرور تھا، بواہوس نہیں تھا۔ اس کے تصور پر زہرہ کی حکمرانی تھی۔ زہرہ جیسا حسین دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اعضاء کا وہ تناسب جو زہرہ میں تھا، جسے اس نے تصویر میں اور بہتر بنانے کی کوشش کی تھی، دنیا میں کسی کے پاس نہیں تھا مگر یہ صرف اسی کی نظریں دیکھ سکتی تھیں۔

ہرہ کی وہ NUDE تصویر، جو فساد کا باعث بنی تھی، اس کی رفتی تھی۔ وہ اپنے سامان میں اس تصویر کو رکھنا نہیں بھولا تھا۔ وقتاً فوقتاً وہ اس تصویر کو دیکھتا اور تصور میں گھر پہنچ جاتا۔ جس کا تصور اب اسے خواب سا لگتا تھا۔ حقیقت سے کوسوں دور۔

انگلینڈ میں اسے سات سال ہو گئے۔ نفسانی خواہشیں اور جسمانی تقاضے تو اس کے وجود میں بہت پہلے سر اٹھا چکے تھے۔ اب ماحول بھی سازگار تھا اور آوارگی کے مواقع بھی حاصل تھے مگر حیرت انگیز طور پر اس نے ان سے استفادہ نہیں کیا۔ وہ بس زہرہ کے تصور سے حظ اٹھاتا رہا۔ لندن میں عورتوں کے حلقوں میں اسے برف کا انسان اور لاوے کا مصور کہا جاتا تھا۔ اس کے فن میں جذبوں کی حدت اور جذبات کی تپش تھی۔

اکیس سال کی عمر میں اس نے تعلیم مکمل کر لی۔ پرنسپل کا کہنا تھا کہ اسے پیرس کی آرٹ اکیڈمی میں بھی تعلیم حاصل کرنی چاہئے لیکن اس نے ابا جان کو اس سلسلے میں خط لکھنے سے صاف انکار کر دیا۔ پرنسپل نے خان بہادر صاحب کو خط لکھا اور اجازت لے لی۔ پیرس کی آرٹ اکیڈمی سے دو سال بعد اسے سند مل گئی۔ اب اسے وطن واپس جانا تھا۔

وطن واپس جاتے ہوئے اس کا وجود ابا جان کے لئے محبت اور شکرگزاری سے لبریز تھا۔ ابا جان نے اسے انگلینڈ یوں بھیجا تھا، جیسے کالے پانی کی سزا دی ہو لیکن درحقیقت وہ اس کے لئے بہت بڑا انعام ثابت ہوا تھا۔ اس نے خود کو اور اپنی صلاحیتوں کو پہچانا تھا۔ اب وہ اپنے بارے میں زیادہ جانتا تھا۔۔۔۔۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ ایک بڑا مصور بننے کے مرحلے میں داخل ہو گیا تھا۔ یورپ کے تجربات نے بھی اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔

☆.....☆.....☆

آذر نے چونک کر دیکھا۔ اسٹوڈیو میں جانے کب سے اندھیرا تھا۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ اس نے اٹھ کر مختلف سوئچ دبائے اور اسٹوڈیو بقیعہ نور بن گیا۔ وہ اپنی جگہ آ کر بیٹھا اور جام اٹھا کر ایک گھونٹ لیا اور دوبارہ یادوں میں کھو گیا۔

☆.....☆.....☆

ایئر پورٹ پر اسے ریسیو کرنے کے لئے صرف اختر بھائی آئے تھے اور آتا بھی کون۔ ابا جان کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ بڑی محبت سے اختر بھائی سے لپٹ گیا۔ اختر بھائی سے کبھی اس کی قربت نہیں رہی تھی۔ مگر گیارہ سال کی جدائی نے ان کی دلی ہوئی محبت کو ابھار دیا تھا۔

وہ گلے ل کر پیچھے ہٹا تو اختر بھائی رورہے تھے۔ ”خدا کا شکر ہے کہ تم آ گئے۔“ انہوں نے آنسو پونچھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ حیرت سے بھائی کو دیکھتا رہا۔ وہ اس سے اتنی محبت کرتے ہیں، یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

گھر جاتے ہوئے راستے میں وہ بار بار اختر بھائی کو غور سے دیکھتا رہا۔ وہ اس سے چار سال بڑے تھے۔ اس حساب سے وہ صرف 27 سال کے ہوئے لیکن وہ اتنے بڑے لگ رہے تھے جیسے ایک دم ادھیڑ عمر ہو گئے ہوں۔ شاید اس لئے کہ اتنے برسوں میں اس نے ان کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھی تھی۔

گھر پہنچ کر اسے اور بڑا شاک لگا۔ امی تو بالکل ہی بوڑھی ہو گئی تھیں۔ ان کے سارے بال سفید ہو گئے تھے۔ چہرہ جھریوں سے بھر گیا تھا۔ ان کی نظر بھی کمزور ہو گئی تھی۔ تبھی تو وہ اس کے چہرے کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھ رہی تھیں۔ پھر انہوں نے اسے سینے سے بھینچا اور بلک بلک کر رونے لگیں۔

آذر کو پہلی بار انگلینڈ میں گزارے برسوں کا مالال ہوا۔ اس عرصے میں گھر کے لوگ کتنے بدل گئے تھے۔ جس وقت نے اسے سنوارا تھا، اس نے اس کے گھر کے تمام لوگوں کے ساتھ بہت سختی برتی تھی جیسے وہ انہیں روند کر گزرا ہو۔

امی دیر تک روتی رہیں۔ وہ بھی روتا رہا۔ انہیں سمیٹنے میں خاصی دیر لگی۔ بالآخر امی نے شکستہ لہجے میں کہا ”اپنے کمرے میں جاؤ اور نہادھو کر تازہ دم ہو جاؤ۔“

نوکر نے اس کا سامان کمرے میں پہنچا دیا تھا۔ اس نے کمرے میں جا کر اپنے لئے کپڑے نکالے، غسل خانے جانے کے ارادے سے وہ کمرے سے نکلا تو دل مچل گیا۔ اب تک اس نے کسی سے زہرہ کے بارے میں نہیں پوچھا تھا، مگر اب اس کے کمرے کو دیکھ کر ضبط جواب دیا گیا۔

اس نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی، دروازہ دھکیلا اور اندر داخل ہو گیا۔

وہ اس کے لئے ایک اور بڑا شاک تھا۔ جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا، وہ مکمل طور پر اس کی توقع کے برعکس تھا۔ زہرہ کمرے میں نہیں تھی۔ اس میں تو ایسی کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی بشرطیکہ اسے یہ خیال آتا کہ زہرہ شاید امی کے پاس ہے یا باورچی خانے میں کام کر رہی ہے۔ ابھی آ جائے گی لیکن گیارہ برس کے بعد اس کمرے میں بے تابانہ داخل ہونے والے کے دل میں ایک ٹانٹے کو بھی یہ خیال نہیں آیا۔ اس کا تو دل دھک سے رہ گیا۔

کمرہ ویسا ہی تھا، کچھ بھی نہیں بدلا تھا لیکن ہر چیز پر گرد کی اتنی دیر تہ تھی کہ کسی چیز کی اصل صورت دکھائی نہیں دے رہے تھی۔ دیواروں پر اور چھت پر مکڑیوں نے بڑے بڑے جالے بن دیئے تھے۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ مہینوں..... بلکہ سالوں سے کسی نے کمرے میں قدم بھی نہیں رکھا ہے۔

اس کا دل خوف اور اندیشوں سے بھر گیا۔ اسے لگا کہ وہ کسی آسیب زدہ مقام پر کھڑا ہے۔ یہ سب کیا ہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

اچانک باہر کسی نے اسے پکارا۔ پھر آواز سے ایسا لگا، جیسے پکارنے والا اس کے کمرے میں چلا گیا ہے۔ ایک دم سے وہ بارہ سال کا لڑکا ہو گیا۔ ابا جان نے بھی تو اس دن اسے ایسے ہی پکارا تھا۔ اس نے سننے میں دیر کر دی تھی اور اس کا نتیجہ کتنا بھیانک نکلا تھا۔ آج پھر ابا جان اسے پکار رہے ہیں، اس مرتبہ دیر نہیں ہونی چاہئے۔

وہ لپک کر کمرے سے نکلا۔ اسی لمحے اس کے کمرے سے ابا جان نکلے۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس بار بھی ابا جان اس سے منہ پھیر کر کچھ کہے بغیر نکل جائیں گے اور پھر ایک لمبی سزا اس کا مقدر ہوگی لیکن نہیں..... اس بار وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔ یہ تو ظلم ہے لیکن ابا جان اس کی طرف بڑھے۔ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتے رہے تھے پھر بولے۔ ”کیا بات ہے؟ میں کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔“

وہ آواز بھی اس کے لئے شاک کا باعث بنی۔ یہ آواز..... یہ ابا جان تو نہیں۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ آنکھوں کے سامنے چھائی ہوئی دھند صاف ہونے لگی۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ وہ تو اختر بھائی تھے۔

”کیا بات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔؟“ اس بار اختر بھائی کے لہجے میں تشویش تھی۔

”یہ سب کیا ہے بھیا؟“ آذر نے زہرہ کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”زہرہ آپ کہاں ہیں؟“

اختر بھائی کے چہرے پر حیرت نظر آئی۔ ”تمہیں معلوم تو ہے۔ آپ اپنے گھر میں ہیں۔ شادی کے بعد لڑکیاں اپنے گھر میں ہی رہتی ہیں۔“

آذر نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ ”کب ہوئی ان کی شادی؟“

”تم تو ایسے بات کر رہے ہو، جیسے تمہیں معلوم ہی نہیں۔ ان کی شادی کو تو دس سال ہو گئے۔ تمہیں انگلینڈ گئے ایک سال بھی نہیں ہوا تھا کہ ان کی شادی ہو گئی۔“

”مجھے واقعی نہیں معلوم بھیا!“ اس نے جیسے فریاد کی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ابا جان نے تمہیں خط لکھا تھا۔“

”ابا جان نے مجھے کبھی خط نہیں لکھا تھا۔“

”حیرت ہے۔ ابا جان کا حکم تھا کہ گھر میں کوئی اور تمہیں خط نہیں لکھے گا۔ وہی تمہیں خط لکھتے رہیں گے۔ کیا واقعی تمہیں آپا کی شادی کا پتا نہیں؟“

”صرف یہی نہیں۔ مجھے کبھی کسی نے ایک خط بھی نہیں لکھا۔ ابا جان نے بھی نہیں۔“

اختر بھائی کی آنکھوں سے الجھن جھانکنے لگی۔ ”حیرت ہے۔ ابا جان نے ایسا کیوں کیا؟ خیر اب ان سے کوئی پوچھ بھی نہیں سکتا؟“

یہ سچ تھا۔ ابا جان سے کون پوچھتا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ یہ بات آذر بھی جانتا تھا لیکن اس لمحے اس کے سینے میں جو الاکھی سادھک اٹھا۔ ابا جان کی محبت اور شکرگزاری جو وہ انگلینڈ سے لے کر آیا تھا، جل کر بھسم ہو گئی۔ ابا جان کو دیکھنے اور ان سے لپٹنے کی تڑپ سرد پڑ گئی۔ سب اچھے جذبوں کی جگہ غصے اور نفرت نے لے لی۔ اس وقت وہ اس کے سامنے ہوتے تو وہ یقیناً ان سے بدتمیزی کر بیٹھتا۔ اب وہ ان کا سامنا کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”جاؤ..... تم جا کر نہالو۔“ اختر بھائی نے کہا۔

”بھیا پلیز، اس کمرے کی صفائی کرادیں۔ میں اسے پہلے جیسا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اختر بھائی مسکرائے۔ ”یہ کام ابھی ہو جائے گا۔ تم جاؤ۔“

وہ غسل خانے میں چلا گیا لیکن ٹھنڈا پانی بھی اس کے غصے اور نفرت کی آگ کو سرد نہ کر سکا۔

نہا کر لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ باہر نکلا تو ڈیوڑھی میں چلا گیا۔ وہاں جاگیر کا بڑا کارندہ نعمت علی بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ کیسے ہیں چھوٹے سرکار؟ اس کے لہجے میں احترام تھا۔

”ٹھیک ہوں نعمت علی!“ اس نے کہا۔ ”تم سناؤ کیسے ہو؟“

”اللہ کا شکر ہے چھوٹے سرکار۔ آپ کے سائے میں عزت سے جی رہے ہیں۔“

”کیسے آئے ہو؟“

”بڑے سرکار سے ملنے آیا ہوں۔“

”وہ تو گھر نہیں ہیں۔“

نعمت علی الجبھا ہوا نظر آنے لگا۔ ”انہوں نے مجھے بلوایا ہے چھوٹے سرکار۔ ابھی دو منٹ پہلے مجھے ان کا پیغام ملا تو میں دوڑا آیا ہوں۔“

تو کیا ابا جان گھر میں موجود ہیں؟ اور مجھ سے نہیں ملے! خیر میں بھی کب ان سے ملنا چاہتا ہوں۔.....

وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اختر بھائی ڈیوڑھی میں آئے۔ نعمت علی نے لپک کر ان کی دست بوسی کی۔ ”کیا حکم ہے بڑے سرکار؟“ اس نے عاجزی سے

پوچھا۔

آذر نے چونک کر اختر بھائی کو دیکھا۔ اس لمحے وہ بالکل بدل کر رہ گئے تھے۔ ان کے چہرے پر، ان کے انداز میں عجیب سا جاہ و جلال اور حکمت تھی۔

پھر وہ بولے تو ان کا لہجہ بھی ابا جان کا سا تھا۔ ”نعت علی، تمہیں فوری طور پر جہا نکلیں پور جانا ہے، فصلوں کا حساب کر کے لے آؤ۔“

”جو حکم سرکار کا۔“ نعت علی نے کہا اور فوراً ہی چلا گیا۔

آذری کی سمجھ میں پہلے تو کچھ نہیں آیا مگر اس کا دل اندیشوں سے بھر گیا۔ وہ حیران تھا کہ گھر واپسی پر یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیسے ذہنی اٹھاؤنگ ہے جو اس کے اعصاب توڑے ڈال رہی ہے۔

”یہ سب کیا ہے بھیا؟“

”کیا..... میں سمجھا نہیں۔“ اختر بھائی بولے۔

پہلے تو آذری خود بھی نہیں سمجھا تھا کہ وہ کس بات پر ہراساں ہے مگر ٹوٹی زبان میں لفظ اس کی زبان سے نکلے تو بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ اس کا پورا جسم کسی کمزور سوکھے پتے کی طرح لرزنے لگا۔ ”بھیا آپ..... اور بڑے سرکار۔“

اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اختر بھائی کا چہرہ چمکنے لگا۔ ان کے کندھے جھک گئے۔ ایک دم سے وہ ادھیڑ عمر اور پڑ مردہ نظر آنے لگے۔ انہوں نے اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

اندیشے آذری کے شعور میں حقیقت کا روپ دھارتے جا رہے تھے۔ اس نے اختر بھائی کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”آپ بتاتے کیوں نہیں مجھے؟“

”کہہ تو رہا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔“ اختر بھائی کی آواز رندھ گئی تھی۔ ”آؤ..... امی کے پاس چلیں۔“

اختر بھائی اس کا ہاتھ تھام کر امی کے کمرے میں لے گئے۔ امی نماز پڑھنے کے بعد جاء نماز سمیٹ رہی تھی۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ نماز پڑھنے کے دوران میں روتی رہی ہیں۔ ان کی آنکھیں متورم ہو رہی تھیں۔

”امی..... اب آپ ہی بتادیں اسے۔“ اختر بھائی نے آواز میں کہا۔

امی نے سراٹھا کر پہلے اختر اور پھر آذری کے چہروں کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر اور آنکھوں میں ایک طرح کی استقامت ابھری۔ انہوں نے بڑی نرمی سے آذری کا ہاتھ تھاما اور اسے اپنے تخت کی طرف لے چلیں۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے اس سے کہا۔ ”اوپر آ کر لیٹ جاؤ۔ میری گود میں سر رکھ کر۔“

اس وقت آذری کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ نہ اسے کچھ بھائی دے رہا تھا۔ وہ گم صم سا تخت پر بیٹھ گیا۔ ”امی..... کیا بات ہے، مجھے بتائیں تو۔ ابا جان کی موجودگی میں بھیا بڑے سرکار کیسے بن گئے؟“

امی نے زبردستی اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ ”اللہ کی بھی مرضی ہے بیٹے!“ وہ لرزیدہ آواز میں بولیں۔

آذر ان لفظوں کے مفہوم سے آشنا تھا مگر اس کے اندر انہیں قبول کرنے کے لئے آمادگی نہیں تھی۔ ”امی..... مطلب کیا ہے آپ کا؟“

آذر کے چہرے پر گرم گرم آنسو گرے تو وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ ”تمہارے ابا جان اس اب دنیا میں نہیں ہیں۔“ امی نے بڑی مشکل سے کہا۔

آذر نے بڑی بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ وہ بے آواز رو رہی تھیں۔ اس نے اختر بھائی کو دیکھا۔ وہ بھی خاموشی سے رو رہے تھے۔ آذر جان گیا تھا کہ

یہ سچ ہے مگر پھر بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“ اس کے لہجے میں ٹھہراؤ تھا۔ ایک دم سے وہ بہت بڑا ہو گیا تھا۔..... شاید اختر بھائی کی طرح!

”سو اسال ہو گیا۔“ امی نے دھیمی آواز میں کہا۔

آذر کے اندر جیسے دھماکہ ہوا۔ وہ پھٹ پڑا۔ ”اور کسی نے مجھے اطلاع نہیں کی۔ جیسے میں اس گھر کا فرد ہی نہیں ہوں۔“ اب وہ شیر کی طرح دھاڑ رہا

تھا۔ ”اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ میرا گھر نہیں ہے۔ پہلے پتا چل گیا ہوتا تو میں یہاں آتا ہی نہیں۔ خیر، اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔“

وہ اٹھنے لگا لیکن امی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے چھڑانا چاہا لیکن امی کی گرفت بہت سخت تھی۔ ”کہاں جا رہے ہو۔؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کہیں بھی چلا جاؤں گا۔ یہاں نہیں رہو گا۔“

”بیٹھ جا ورنہ میرا ہاتھ اٹھ جائے گا تجھ پر۔“ امی پھر گئیں۔

”مجھے تو جیتے جی مار دیا آپ لوگوں نے۔“ وہ بھی پھرا ہوا تھا۔

جواب میں امی کا تھپڑ اس کے رخسار پر نشان چھوڑ گیا۔ چناخ کی آواز بہت خوفناک تھی۔ اختر بھائی نے امی کا ہاتھ تھام لیا۔ ”امی..... یہ تو خیال کریں

کہ اس کے لئے یہ صدمہ کتنا بڑا ہے۔ خدا کے لئے امی!“

تکلیف سے آذر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ امی نے کھینچا تو وہ دوبارہ تخت پر بیٹھ گیا۔ ”بیٹھو..... میں تمہیں بتاتی ہوں۔ تمہارے ابا جان کی

زندگی میں اس گھر میں کبھی ان کے حکم کے خلاف کچھ نہیں ہوا۔ ہم نے یہ روایت ان کے مرنے کے بعد بھی بھائی ہے۔ انہوں نے تمہیں خط لکھنے کو منع

کیا تھا۔ ہم تمہیں خط نہیں لکھ سکتے تھے.....“

”لیکن امی، یہ اور بات تھی۔ اتنی بڑی بات.....“

”میرے بھائی، میری جان، ابا جان کا حکم تھا کہ تمہیں ان کی بیماری کی خبر دی جائے نہ موت کی۔“ اختر بھائی نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”ہم کیا

کرتے بلکہ میں تو تمہارے بغیر خود کو بہت اکیلا محسوس کرتا رہا۔“

آذر جانتا تھا کہ امی اور اختر بھائی دونوں سچ بول رہے ہیں۔ ابا جان یہ حکم دے سکتے تھے۔۔۔۔۔ اور انہوں نے دیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ کیا اس حکم کی تعمیل ہونی چاہئے تھی۔ امی تو خیر نصف صدی کی عادت سے مجبور تھیں مگر بھیا.....

اس نے شکایتی نظروں سے اختر بھائی کو دیکھا۔ اختر بھائی نے اس کی نگاہوں کا مفہوم پالیا۔ انہوں نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی، تم سے تو میں معافی مانگ سکتا ہوں اور مانگ رہا ہوں لیکن ابا جان سے تو مجھے قیامت تک معافی نہیں مل سکتی تھی۔ تم تو مجھے معاف کر دو گے نا۔“

آذر نے ان کے سینے سے لپٹ کر اس کا جواب اثبات میں دے دیا۔

امی اور اختر بھائی دیر تک اسے ابا جان کی بیماری اور موت کے متعلق بتاتے رہے۔ آنکھیں برستی رہیں۔ پھر آذر نے کہا۔ ”بھیا! مجھے ابا جان کی قبر نہیں دکھائیں گے؟“

”آؤ چلو۔“ اختر بھائی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دونوں بھائی قبرستان کی طرف چل دیئے۔ راستے میں آذر نے کہا ”بھیا..... آپ مجھے قبر دکھا کر واپس آ جائیے گا۔“

اختر بھائی نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”کیوں بھائی؟ دیکھو آؤ ذی.....“

”بھیا..... مجھے ابا جان سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔

اختر بھائی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ اسے ابا جان کی قبر پر لے گئے اور خود فاتحہ پڑھ کر قبرستان سے نکل آئے۔

اب وہ تھا اور بات کی قبر۔ وہ متضاد جذبوں کا اسیر تھا۔ ایک طرف اسے باپ پر غصہ تھا..... اس سے شکایت تھی۔ دوسری طرف جانے والے کی محبت جوش مار رہی تھی۔ ان متضاد اور متضاد جذبوں کا اظہار اس کے تیزی سے بدلتے لہجے اور آواز کے زیر و بم سے ہوتا۔ کبھی وہ سرگوشی میں بات کرتا

اور کبھی ایک دم سے چلانے لگتا۔ وہ ان سے باتیں کرتا رہا، جیسے وہ اس کے سامنے موجود ہوں۔ ”یا تو آپ اتنے شفیق باپ تھے یا ایک غلطی کی سزا دینے میں اتنے بے رحم ہو گئے۔ مجھے آپ نے گیارہ سال اپنی دید سے، اپنی آواز تک سے محروم رکھا۔“ وہ اچانک چلانے لگا۔ ”یہ کہاں کا انصاف

ہے۔ آپ نے مجھے گھر سے، گھر کے رشتوں سے محروم کر دیا۔ کیا حق پہنچتا تھا آپ کو اس کا اور انتہائی سزا دینے میں غلطی آپ کی تھی۔ آپ مجھے..... اپنے بیٹے کو جانتے ہی نہیں تھے۔ غلطی تو میری تھی مگر اتنا بڑا گناہ نہیں تھا وہ۔ ہوتا تو میں انگلینڈ میں گیارہ سال گزار کے اتنا پاک صاف واپس نہ آتا۔

آپ نے ظلم کیا مجھ پر۔“ وہ اچانک رونے لگا۔ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر۔ اب تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ابا جان، اس کے سامنے ہیں۔ قبر اس کی

آکھوں کے سامنے تھی لیکن اسے نظر نہیں آ رہی تھی پھر اسے احساس ہوا کہ وہ تو قبر سے ہم کلام ہے اور اباجان اس دنیا میں جا چکے ہیں، جہاں جانے کے بعد کوئی کسی سے نہیں ملتا۔ وہ اباجان سے کبھی بات نہیں کر سکے گا۔

”آپ نے مجھے معافی مانگنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ صفائی پیش کرنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔“ وہ پھر بھر گیا۔ ”آپ میری بات سنتے کیوں نہیں۔ جواب کیوں نہیں دیتے؟“ اس اتر ذہنی کیفیت میں اسے ایک بار پھر احساس ہوا کہ اباجان تو مر چکے ہیں۔ اس بار اس احساس کی چوٹ براہ راست دل پر پڑی۔ پہلی بار موت کی مکمل اہمیت اور احساس اس کے شعور تک بغیر روک ٹوک کے پہنچا۔

باپ کی موت کا غم بہت بڑا ہوتا ہے پھر اس باپ کی موت جو بیٹے سے دس سال ناراض رہا ہو اور اسی ناراضی کو لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گیا ہو۔ موت تو یوں بھی چھپتا وے لاتی ہے لیکن آذر کا پچھتاوا بہت بڑا تھا..... اور تلافی بھی کوئی نہیں تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ سینے پر کوئی بہت بھاری چٹان آ پڑی ہے، جو اسے ہلنے بھی نہیں دے گی، لگتا تھا، سینہ پھٹ جائے گا۔ سانس رکنے لگی تھی۔ وہ رونا چاہتا تھا لیکن اس سے رو یا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ایسی کیفیت اس پر پہلے کبھی نہیں گزری تھی مگر ایسی صورت حال بھی کبھی پیش نہیں آئی تھی۔

پھر قدرت نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ قبر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی اور وہاں اباجان لینے نظر آئے۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھا اور ان کے سینے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ اس نے اباجان کا سینہ جل تھل کر دیا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ آنسوؤں کا ذخیرہ کب ختم ہوا۔ وہ اس سے پہلے ہی بے ہوش ہو چکا تھا۔

ایک گھنٹے بعد اختر بھائی پریشان ہو کر آئے تو اسے قبر پر بے ہوش پایا۔ وہ اسے ملازموں کی مدد سے گھر لے گئے۔ وہاں بظاہر تو اسے تھوڑی دیر بعد ہوش آ گیا۔ لیکن درحقیقت سنبھلنے میں اسے کئی دن لگے۔ وہ آنکھیں کھولا، بیگانگی سے ہر شخص..... گھر کے درو دیوار کو دیکھتا اور آنکھیں بند کر لیتا، جیسے کچھ بھی نہیں پہچانتا ہو۔ آ پا آ گئی تھیں اور وہ انہیں بھی نہیں پہچانتا تھا۔

ہوش وحواس کی دنیا میں اسے زہرہ ہی واپس لائی۔ یہ اسے بعد میں پتا چلا کہ زہرہ کا سسرال سے آنا آسان نہیں تھا۔ اسے اس بات کی اجازت ہی نہیں ملتی تھی۔ یہ بات سب سمجھتے تھے اس لئے خاص طور پر اسے بلوایا نہیں جاتا تھا۔ کوئی تقریب ہوتی تو پورے گھر کو دعوت نامہ بھیج دیا جاتا لیکن زہرہ کم ہی آتی تھی اور ایک دن سے زیادہ وہ کبھی رکی ہی نہیں تھی۔

مگر اس بار زہرہ کو رہنے اور ٹھہرنے کے لئے بلوایا گیا تھا۔ امی آذر کے لئے بہت پریشان تھی۔ ڈاکٹر بھی اپنی سی کر کے ہار گئے تھے مگر اس کا ذہنی جمود نہیں ٹوٹا تھا۔ اس پریشانی میں اچانک امی کو زہرہ کا خیال آیا۔ انہیں حیرت بھی ہوئی کہ یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا۔ انہوں نے اختر بھائی سے بات کی

کہ اس جمود کو تو ذکر اسے ہوش کی سرحد میں صرف زہرہ ہی لاسکتی ہے۔ بچپن میں بھی جب وہ کسی ضد پر مچلتا تو صرف زہرہ ہی کے قابو میں آتا تھا۔ بات اختر بھائی کی سمجھ میں آگئی۔ وہ خود زہرہ کو لینے اس کی سسرال چلے گئے۔ زہرہ کی سسرال میں کھلبلی مچ گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ زہرہ کا میکے سے بلاوا آیا تھا اور اسے کچھ دن میکے میں رہنا تھا۔ باقی لوگ ایک طرف، لیکن زہرہ کا شوہر اسے ہرگز بھیجنا نہیں چاہتا تھا لیکن خان بہادر صاحب سے انکار کی جرات بھی نہیں تھی۔ سوزہ ہرہ میکے چلی آئی۔

”اختر..... خیریت ہے تو ہے؟“ زہرہ نے راستے میں اختر سے پوچھا۔ اختر نے آذر کی آمد اور اس کی کیفیت کے متعلق بتایا۔ زہرہ بھی پریشان ہو گئی۔

گھر پہنچے ہی امی زہرہ کو آذر کے کمرے میں لے گئیں۔ آذر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ لگتا تھا سوراہا ہے۔ زہرہ اسے بہت غور سے دیکھتی رہی۔ درمیان میں گیا رہس کا فاصلہ تھا۔ اسے جانے کیا کیا یاد آیا..... آذر کے بچپن سے اس کے انگلیٹنڈ جانے تک مگر یہ جوان مرد جو بستر پر لیٹا تھا، اس کے لئے اجنبی تھا۔ وہ اس کے چہرے میں پرانا چہرہ ڈھونڈ رہی تھی۔ چند لمحے بعد وہ اسے اپنا پرانا والا آذر لگنے لگا۔ شاید اس لئے کہ وہ بہت کمزور ہو گیا تھا اور اپنے شعور کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ اپنے سب لوگوں کو..... شاید خود کو بھی بھول گیا تھا۔ اسے راہ بھولے ہوئے اس ننھے منے بچے پر پیار آنے لگا۔

”آذی..... آنکھیں کھولو۔ دیکھو، کون آیا ہے۔“ امی نے آذر کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

لیکن آذر نے کئی بار پکارنے پر بھی آنکھ نہ کھولی۔ ”عجیب ہو گیا ہے۔“ امی نے زہرہ کو بے بسی سے بتایا۔ ”کچھ بولنا نہیں۔ سنتا ہے نہ پہچانتا ہے۔“

”آذی..... ننھے منے..... خفا ہو گیا۔“ زہرہ نے جھکتے ہوئے اسے پکارا۔

آذر بری طرح چونکا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ امی کو دیکھتے ہوئے اس کی نگاہوں میں اجنبیت تھی پھر اس کی نگاہیں زہرہ کے چہرے پر نکلیں۔ ایک لمحے ان نگاہوں میں اجنبیت رہی پھر عجیب سی چمک نظر آئی۔ اس کے ہونٹ دھیرے دھیرے ہلے۔

زہرہ اور جھکی۔ اپنا کان اس کے ہونٹوں کے قریب لے گئی۔ ”آپا..... آپا.....“ وہ ہولے ہولے پکار رہا تھا۔ لہجے میں بے یقینی تھی۔

”ہاں ننھے منے، میں یہ ہوں زہرہ۔ تمہاری آپا۔“

وہ بدستور اسی لہجے میں آپا..... آپا..... پکارتا رہا۔

زہرہ نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آذی..... مجھے نہیں پہچانتے، میں تمہاری آپا ہوں۔“

آذر کی آنکھوں میں شناسائی جھلکی۔ ”آپا..... کہاں چلی گئی تھیں تم؟ یہ سب کیا ہو گیا؟“

امی خوشی سے رونے لگیں۔ کتنے دن بعد وہ ہوش کی باتیں کر رہا تھا۔

”کیا ہو گیا ننھے منے؟“ زہرہ نے اسے پکارا

”اباجان چلے گئے آپا اور کسی نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔

وہ شکوے کرتا رہا اور زہرہ اسے بچوں کی طرح بہلاتی رہی۔ وہ نارمل زندگی کی طرف اس کا پہلا قدم تھا۔ اگلے چند دنوں میں اس کے قدم بڑھتے رہے۔ وہ زہرہ کا ہاتھ تھامے بڑھ رہا تھا۔ زہرہ بھی اسے پورا پورا وقت دے رہی تھی۔ اسے پوری طرح نارمل ہونے میں ایک ہفتہ لگا۔

”آپا تمہیں پتا ہے، اباجان مجھ سے ناراض تھے۔“ ایک دن اس نے زہرہ سے کہا۔

”یہ کیسے کہہ سکتے ہو تم؟“

”دیکھو نا، انہوں نے کبھی مجھے مٹھ نہیں لکھا۔ کسی اور کو بھی نہیں لکھنے دیا۔ مجھے اپنی بیماری کی..... بلکہ موت کی بھی خبر نہیں ہونے دی۔“

”یہ بات نہیں۔“ زہرہ نے کہا۔ ”وہ نہیں چاہتے تھے کہ تمہاری پڑھائی پر کوئی برا اثر پڑے۔ وہ تم سے اتنی محبت کرتے تھے کہ تمہیں دکھ سے بچانا چاہتے تھے۔“

”آپا، تمہیں نہیں معلوم، اباجان مجھ سے بہت ناراض تھے۔“

اس بار زہرہ نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ تم مجھے بے خبر سمجھ رہے ہو، حالانکہ تم خود بے خبر ہو۔ تمہیں ان کی محبت کا اندازہ ہی نہیں اس لئے کہ انہوں نے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا۔“

اب کے وضاحت طلب کرنے کی باری آذر کی تھی۔ ”یہ کیسے کہہ سکتی ہو تم؟“

”یہ تو روز روشن کی طرح عیاں ہے۔“ زہرہ نے کہا۔ ”عموجان کو تم نے ان کی زندگی کے آخری دس برسوں میں دیکھا ہی نہیں۔ میں جانتی ہوں، وہ ویسے ہی محبت کرنے والے انسان تھے۔ مجھے انہوں نے اتنی محبت دی کہ ابوجان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی لیکن وہ محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے۔“

وہ کہتے کہتے رکی۔ ”مگر جب انہوں نے تمہیں انگلینڈ بھیجا تو تمہاری محبت نے انہیں کمزور کرنا شروع کر دیا۔ شروع کے تین چار سال تو وہ ضبط کرتے رہے پھر ان کا ضبط جواب دے گیا۔ میری شادی تو تمہاری جانے کے کچھ ہی عرصے بعد ہو گئی تھی۔ میں شادی کے بعد یہاں آئی ہی کم ہوں بلکہ رہنے

کے لئے تو اب پہلی بار آئی ہوں۔ کبھی ایسے ضرور آ جاتی تھی کہ صبح آئی اور شام کو چلی گئی۔ عموجان میں تبدیلی یہ آئی کہ وہ میرے ساتھ زیادہ وقت گزارنے لگے۔ صرف اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ میں تم سے کتنی قریب تھی۔ وہ مجھ سے صرف تمہاری باتیں کرتے تھے۔ اور ان کے لہجے میں بے

پناہ محبت ہوتی تھی۔ تم جانتے ہو کہ وہ بیٹی کے گھر جانے کو کتنا برا سمجھتے تھے لیکن وہ ہمارے ہاں آتے اور گھنٹوں تمہاری باتیں کرتے۔“

آذر حیرت زدہ سا یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ یہ سب اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔

”پھر ایک دن وہ آئے تو بہت خوش تھے۔“ زہرہ کہے جا رہی تھی۔ ”مجھے سے کہنے لگے۔“ میری توقع کے برعکس میرا آذر قابل فخر بیٹا ثابت ہوا ہے۔

جانتی ہو، وہ انگلینڈ میں پوری آزادی حاصل ہونے کے باوجود نہیں بھٹکا۔ میری نگاہوں میں حیرت دیکھ کر انہوں نے وضاحت کی کہ انہوں نے تمہیں ولایت بھیج کر ایسا آزاد بھی نہیں چھوڑا۔ ان کا کہنا تھا کہ انہیں تمہارے پل پل کی خبر رہتی ہے۔“

آذر سنانے میں آ گیا۔ یہ تو اس نے کبھی ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سوچا تھا۔

”یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ وہ ہمیشہ تمہارے کردار کے بارے میں فخر یہ لہجے میں باتیں کرتے مگر جانے کیا بات تھی کہ بات کرتے کرتے ایک ٹھنڈی

سانس لے کر کہتے.....، کاش..... کاش اس نے.....، لیکن انہوں نے کبھی جملہ پورا نہیں کیا۔ ہمیشہ یہی ہوتا تھا۔ بات ادھوری چھوڑ کر وہ افسردہ ہو

جاتے پھر وہ مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھتے اور کہتے.....، تم نہیں جانتیں زہرہ، آذر بھی نہیں جانتا کہ تم مجھے کتنی عزیز ہو۔ تم آبرو ہو میرے گھر کی

..... میرے بھائی کی نشانی ہو۔ میری سمجھ میں ان کی افسردہ کاش کا اس آخری بات سے تعلق کبھی نہیں آیا۔“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ اس کی

آنکھوں میں اداسی تھی۔

وہ تعلق جو زہرہ کی سمجھ میں نہیں آیا، اسے آذر سمجھ سکتا تھا اور سمجھ گیا۔ زہرہ کی باتیں سنتے ہوئے ابا جان کے اس تضاد کی وجہ سے الجھتا رہا تھا کہ ایک

طرف وہ اس سے اتنی محبت کرتے تھے اور دوسری طرف انہوں نے اتنی بڑی سزا دی کہ اسے اپنے جنازے میں بھی شریک نہیں ہونے دیا اور گھر بھر

سے کاٹ کر رکھ دیا مگر اس آخری اشارے نے اسے سب کچھ سمجھا دیا۔ ابا جان اس سے بہت محبت کرتے تھے لیکن اس نے غلطی ہی اتنی بڑی کی تھی کہ

وہ چاہنے کے باوجود اور اتنی محبت کے باوجود اسے معاف نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی دانست میں اس نے ان کے گھر کی آبرو پر ہاتھ ڈالا تھا۔ شاید وہ

ان کا بیٹا نہ ہوتا تو وہ اسے زندہ ہی نہ چھوڑتے۔ کاش۔ کاش وہ انہیں سمجھا سکتا..... بتا سکتا کہ وہ غلط سمجھے تھے۔

اگلے روز زہرہ اپنے گھر چلی گئی۔ زندگی معمول کی طرف رواں دواں ہو گئی۔ وہ مصوری میں ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

آذر جمیل نے جام خالی کیا اور میز پر پلک دیا۔ اس کا سر اور سر کے اندر دماغ یوں دکھ رہا تھا جیسے وہ سر کے بل میلوں دوڑا ہو۔ کچھ نشہ بھی تھا، جس نے

اس کے اندر کی جھنجھلاہٹ کو اور بڑھا دیا تھا۔ جھنجھلاہٹ اس بات کی تھی کہ وہ زندگی کی کتاب کے ابتدائی صفحے کھولنے اور انہیں پڑھنے پر مجبور ہو گیا

تھا۔ وہ صفحے ایسے نہیں تھے جنہیں وہ شوق سے دہراتا، یاد کرتا۔ اس نے ان صفحات کو ذہن کے کسی نامعلوم نہاں خانے میں چھپا رکھا تھا۔ وہ یہ سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا لیکن آج پورا نظام درہم برہم ہو گیا تھا، اس کی محفل نشاط برہم ہو چکی تھی۔ جن محرومیوں کو وہ چھپاتا تھا..... خود سے بھی..... تاکہ دنیا کے سامنے مضبوط انسان بن کر رہے، وہ تن برہنہ سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تھیں اور پھر ماضی نے خود کو اس پر تھوپ کر اسے دکھی کر دیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں میں نمی محسوس کی تو جلدی سے ہتھیلی کی پشت سے آنکھیں پونچھیں لیکن آنکھوں میں نمی نہیں تھی۔ گویا اس کی مضبوطی کا حصار ماضی کی اس شورش کے نتیجے میں اندر سے چٹخا تھا مگر باہر سے ثابت و سالم تھا۔

وہ اٹھ کر گیا، نیند کی دو گولیاں نکالیں اور پانی کی مدد سے حلق سے اتار لیں۔ پھر وہ نیند کے انتظار میں کاؤچ پر دراز ہو گیا۔ نیند ہی اسے ماضی اور اس کی محرومیوں کی یلغار سے بچا سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

ٹھیک اسی وقت اداکارہ نینا کئی اسٹوڈیو میں ایک رقص فلم بند کر رہی تھی۔

کیمروں کی ریٹنگ سے باہر کرسی پر بیٹھے ہوئے فلم فن کے نمائندے ریاض تبسم نے گہری سانس لے کر گھڑی میں وقت دیکھا۔ اس سیٹ پر بیٹھے اسے دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ کافی عرصے سے وہ انٹرویو کے لئے نینا کے پیچھے پڑا ہوا تھا، لیکن نینا کے پاس وقت نہیں تھا۔ بڑی کوشش کے بعد وہ اس بات پر رضامند ہوئی کہ فلم نرنگی کے سیٹ پر شوٹنگ کے دوران میں جب بھی موقع ملے گا، وہ اس کے سوالوں کے جواب دے گی مگر دو گھنٹے ہو چکے تھے اور اب تک ریاض کو ایک سوال کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ ریاض کو کوفت تو ہو رہی تھی لیکن اس کا کام ایسا تھا کہ اس میں یہ سب کچھ معمول کے مطابق تھا پھر یہ بھی تھا کہ یہاں وہ انجوائے کر رہا تھا۔ رقص اور وہ بھی نینا کا۔ اس کے لئے تو سیٹ پر اتنا رش ہو جاتا تھا کہ لوگوں کو ہٹانا پڑتا تھا مگر ریاض یہاں نینا کا مہمان تھا۔ اس کی تو تواضع بھی ہو رہی تھی۔

ریاض تبسم شوٹنگ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

نینا اس وقت رقص کا ایک ایکشن دے رہی تھی۔ بالآخر ہدایت آکاش درما مظہن ہو گیا۔ وہ اس پورے ایکشن کو ایک ہی شاٹ میں فلم بند کرنا چاہتا تھا اور وہ خاصا طویل شاٹ تھا۔ اسی لئے اتنی ریہرسل کی ضرورت پڑی ورنہ نینا اتنی ماہر رقاصہ تھی کہ ایک ریہرسل کے بعد ہی شاٹ ادا کے دیتی تھی۔

”اب ہم ٹیک کریں گے۔“ آکاش درمانے بلند آواز میں کہا پھر وہ کیمرہ مینوں کو ہدایات دینے میں مصروف ہو گیا۔

ریاض تبسم برسوں سے فلمی صحافت سے وابستہ تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ کے سب ہی قائل تھے۔ اس وقت بھی یہ بات اس سے چھپی نہ رہ سکی کہ اس طویل

شاٹ کے لئے اتنی زیادہ ریہرسل نیا کی وجہ سے نہیں کی گئی تھی۔ اس تو ہر ریہرسل میں درست ایکشن دیا تھا۔ درحقیقت آکاش ورما کو فکر اس بات کی تھی کہ کیمرو مین اپنے کیمروں کو موڈ کرنے میں نیا کی رفتار کا ساتھ بھی دے سکیں گے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ریہرسل کے دوران میں کیمرو مینوں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

شاٹ اوکے ہو گیا۔ سیٹ پر موجود ہر شخص مطمئن نظر آنے لگا۔ نیا ریاض کی طرف چلی آئی۔ ”سوری۔“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔ ”میں آپ کو بالکل وقت نہیں دے پا رہی ہوں۔ بہت شرمندگی ہے مجھے آپ سے۔“

ریاض کو حیرت ہوئی۔ ایسے موقعوں پر اشارہ معذرت نہیں کرتے تھے بلکہ ڈپلومیسی سے کام لے کر بہلاتے تھے اور نیا تو سپر اشارہ تھی پھر بھی وہ معذرت کر رہی تھی۔ ”کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں پھر بھی انجوائے کر رہا ہوں۔“

”آپ کا یہ انتقال بے شرم نہیں ہوگا۔“ نیا بولی۔ ”مجھے دو شاٹ اور دینے ہیں پھر شوٹنگ پیک اپ ہو جائے گی اور میں آپ کو پورا انٹرویو دوں گی۔ ایک مکمل نشست میں۔“ ریاض کی ہاتھیں کھل گئیں۔ یہ تو عنایت خسروانہ تھی اس کے لئے۔

آخری دو شاٹس میں دیر نہیں لگی۔ نیا تھوڑی دیر بعد اس کے پاس آگئی۔ ”آئیے میرے ساتھ۔“ ریاض اس کے ساتھ باہر آ گیا۔ نیا نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”آجائے۔“

ریاض کو پھر حیرت ہوئی۔ تاہم اس نے اگلی سیٹ سنبھال لی۔ ”کہاں لے جا رہی ہیں آپ مجھے؟“ ”کہیں بھی لے جاؤں۔ آپ کو انٹرویو چاہئے یا نہیں۔“ نیا کے لہجے میں شوخی تھی۔

”آپ سے انٹرویو کے لئے تو میں کہیں بھی جاسکتا ہوں۔“ چند لمحوں بعد گاڑی سڑکوں پر بہہ رہی تھی۔ نیا مشاق ڈرائیور بھی ثابت ہو رہی تھی۔ ریاض خاموش بیٹھا ڈرائیو سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

دس منٹ بعد نیا نے گاڑی ایک بنگلے کے گیٹ پر روکی اور ہارن دیا۔ چوکیدار نے گیٹ کھولا اور نیا گاڑی اندر لے گئی۔ ڈرائنگ روم کی آرائش دیکھ کر ریاض کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ بالکل انوکھی آرائش تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ نیا کو واقعی رقص سے عشق ہے۔ دیواروں پر جیسے تھے اور ہر جسمہ رقص کے ایکشن میں تھا۔ ریاض ان مجسموں میں ایسا کھویا کہ اسے نیا کی موجودگی کا احساس بھی نہیں رہا۔

”میں دس منٹ لوں گی۔“ نیا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”بس چھینج کر کے آتی ہوں پھر کھانا کھائیں گے۔“ وہ اسے جواب دینے کا موقع دینے بغیر زینوں سے اوپر چلی گئی۔

ریاض بیٹھ گیا مگر وہ ان مجسموں میں ہی الجھا رہا۔ یہاں تک کہ نیا واپس آگئی۔ ”بہت اچھے لگے ہیں یہ مجسمے؟“ اس نے پوچھا۔

ریاض نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ اس کے چہرے پر نظر پڑی تو وہ اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ نیا اتنی حسین ہے اور میک اپ اس کے حسن میں اضافہ نہیں کرتا بلکہ کمی واقع ہوتی ہے۔ اس کا حسن تو صحیح معنوں میں بے داغ تھا۔

اس کی محویت دیکھ کر نیا نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”آپ نے جواب نہیں دیا میری بات کا۔“

”آپ بہت خوبصورت ہیں۔“ ریاض نے بے ساختہ کہا پھر اسے خیال آیا کہ نیا کیا پوچھ رہی تھی۔ ”آپ کا ڈرائنگ روم بہت خوبصورت ہے۔“

”آئیے..... کھانا کھالیں۔“

وہ ریاض کو ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ کھانے کے دوران میں ریاض نے جب بھی کوئی بات کرنا چاہی، نیا نے اسے روک دیا۔ ”کھانا سکون سے کھائیں۔ انٹرویو بعد میں کر لیجئے گا۔“ وہ بولی۔

کھانے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں چلے آئے۔ ملازمہ کافی لے آئی۔ نیا نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں..... اب سوال کریں۔ اب یہ خصوصی انٹرویو ہوگا۔ میرا ایسا انٹرویو کبھی نہیں چھپا ہوگا۔ اب تو خوش ہیں۔“

”میں بہت شکرگزار ہوں آپ کا۔“ ریاض نے پوری سچائی سے کہا۔ نیا اس کے انتظار کی وہ تلافی کر رہی تھی، جو اس کے گمان میں بھی نہیں تھی۔ ریاض سوال کرتا رہا اور نیا جواب دیتی رہی۔ ریاض کو اعتراف کرنا پڑا کہ وہ خطرناک حد تک صاف گو ہے۔ اس میں اپنے ساتھی اداکاروں اور اداکاراؤں کی سی ڈپلومیسی نہیں تھی۔ لگتا تھا کہ اسے فلم انڈسٹری میں اپنے مستقبل کی پروا نہیں ہے بلکہ ریاض نے یہ رائے قائم کی کہ نیا تمام تر آثار اور امکانات کے باوجود فلم انڈسٹری میں زیادہ عرصہ نہیں رہے گی۔ حالانکہ بہت کم وقت میں وہ سپر اسٹار بن چکی تھی۔ اس جیسی کوئی اداکارہ جو رقص میں بھی ایسی مہارت رکھتی ہو، نہ تو فلم انڈسٹری میں موجود تھی اور نہ ہی یہ امکان تھا کہ طویل عرصے تک سامنے آسکے گی۔ پروڈیوسر اس کے سامنے ہاتھ ہاتھ بندھے کھڑے رہے تھے لیکن وہ اندھا دھند فلمیں سائن کرنے کی قائل نہیں تھی۔ معاوضہ بھی وہ ایسا لے رہی تھی کہ بڑی سے بڑی اداکارہ کا معاوضہ اس کے نصف سے بھی کم تھا۔ اس کے باوجود ریاض تبسم کے خیال میں اسے فلمی صنعت سے تھوڑے عرصے میں جدا ہو جانا تھا۔ خواہ فلمی صنعت سے خیر باد کہے یا وہ فلمی صنعت کو۔ وہ جانتا تھا کہ ایسے صاف گو اور سچے لوگ جھوٹ اور مصلحت کی اس دنیا میں زیادہ دن نہیں چلتے تھے، خواہ کتنے ہی باصلاحیت ہوں۔

”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آپ سپر اسٹار بن چکی ہیں۔“ ریاض نے کہا۔ ”لیکن یہ بھی ہے کہ ابھی تک آپ بڑی اداکارہ ثابت نہیں ہوئی ہیں بلکہ ابھی

تک آپ محض ایک رقصہ ہیں۔“

”مجھے اس کا اعتراف ہے۔ ابھی تک مجھے کوئی ایسا کردار نہیں ملا جس میں میری اداکاری کی صلاحیتیں سامنے آتیں۔ وجہ یہی ہے کہ میں بہت اچھی رقصہ ہوں پھر یہ بھی ہے کہ باکس آفس پر فلم ہٹ ہونا ضروری ہے۔ فلمیں ناکام ہوں گی تو پیسہ کون لگائے گا..... فلم کون بنائے گا۔ یہ کاروبار ہے، آرٹ کی خدمت کوئی نہیں کرتا۔ آپ جانتے ہیں کہ کثرت سے فلمیں فلاپ ہونے کے نتیجے میں ہماری فلم انڈسٹری کس حال کو پہنچ گئی تھی لیکن اب اس میں جان پڑ رہی ہے۔ مجھے فخر ہے کہ اس میں میرا بھی کنٹری بیوشن ہے۔“ وہ کہتے کہتے رکی اور اس نے گہری سانس لی۔ ”لیکن اب زندگی میں مجھے موقع ملا ہے۔ یہ رول بہت پاور فم ہے۔ اس میں، میں خود کو بڑی اداکارہ ثابت کر سکوں گی۔“

”بہت خوب۔ یہ بتائیں کہ رقص کی آپ نے باقاعدہ تربیت لی ہے؟“

”جی ہاں اور ریاض بھی باقاعدگی سے کرتی ہوں۔“

”کچھ لوگ کہتے ہیں کہ آپ کی فلموں میں ڈانس ڈائریکٹر کی ضرورت ہی نہیں؟“

”وہ فلفط کہتے ہیں۔“ نیما نے بے حد سکون سے کہا۔

”وہ یہ دلیل دیتے ہیں کہ رقص کے ہر ایکشن میں کچھ اسٹیپ آپ کے اپنے ہوتے ہیں اور ان پر اچھے سے اچھا ڈانس ڈائریکٹر بھی اعتراض نہیں کر پاتا بلکہ وہ آپ کی صلاحیتوں کو سراہنے پر مجبور ہوتا ہے۔“

”یہ ایک الگ بات ہے۔“ نیما مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں رقص کی گرامر سے واقف ہوں اس لئے اضافی اسٹیپ دیتی ہوں۔ ڈانس ڈائریکٹر سچے فنکار ہیں اس لئے انہیں سراہتے ہیں۔ یہ ان کی عالی ظرفی ہے۔ جہاں تک رقص کا تعلق ہے میں آزادانہ رقص کر سکتی ہوں لیکن فلم کا رقص مختلف چیز ہے۔ ڈانس ڈائریکٹر کے بغیر بات نہیں بن سکتی ہے۔ لہذا ایسی کوئی بات کہنا ڈانس ڈائریکٹرز کے ساتھ زیادتی ہے۔“

ریاض اس کی منصف مزاجی اور راست گوئی کا اور قائل ہو گیا۔ اسے احساس ہو گیا کہ وہ ایک شاہکار انٹرویو کر رہا ہے اور اس میں نیما کا بڑا دخل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نیما نے اس سے پہلے کوئی انٹرویو دیا ہی نہیں تھا۔ وہ سوال کرتا رہا اور اسے بے ساختہ جواب ملتے رہے۔

پھر وہ محبت کی طرف آ گیا۔ ”محبت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

نیما پہلی بار ہنچکپائی۔ ”محبت انسان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ہے۔“ بالآخر وہ بولی۔ ”لیکن ہر محبت محبت نہیں ہوتی۔ وہ لوگ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں سچی محبت مل جائے ورنہ محبت کسی ضرورت کے تحت بھی کر لی جاتی ہے اور کسی اور جذبے پر بھی لوگ محبت کا نقاب ڈال دیتے ہیں۔“

وہ محبت بہر حال نہیں ہوتی۔“

”یعنی آپ کے خیال میں محبت بڑی کم یاب چیز ہے؟“

”جی ہاں اور ہم فلمی لوگوں کے لئے تو نایاب ہی سمجھیں۔“

”اس کی وجہ؟“

نیا کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”دراصل ہم لوگوں کی شخصیت کے گرد گلیمر کا ہالہ ہوتا ہے۔ ہماری شخصیت کے اصل خدو خال کسی کو نظر نہیں آتے۔ کوئی دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کرتا۔ سب ہمارے ظاہر پر مرتے ہیں۔ باطن کی خوبیوں اور خامیوں سے بے نیاز ہو کر اور محبت کا نتیجہ شادی کی صورت میں نکلے تو پھر خامیاں بری اور بڑی لگنے لگتی ہیں۔ یہ میں اس محبت کی بات کر رہی ہوں، جو سچائی سے قریب تر ہوتی ہے۔ ورنہ زیادہ تر لوگوں کی محبت، محبت نہیں کچھ اور ہوتی ہے۔ خاص طور پر دولت مند لوگ جو محبت کے نام پر کسی اداکارہ کو پروپوز کرتے ہیں تو درحقیقت وہ اس اداکارہ کو اس کی شہرت سمیت فتح کرنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں تاکہ انہیں دیکھ کر لوگ کہیں..... دیکھو یہ ہے اداکارہ نینا کا شوہر۔ اس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ ذرا سوچو نینا سے شادی کر لی اس نے۔“

”اس کی بھی کوئی وجہ ہوگی۔“ ریاض کو اب اس انٹرویو میں لطف آ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے، شہرت کی آرزو ہر انسان کو ہوتی ہے، کسی کو کم کسی کو زیادہ لیکن جنہیں دولت مل جائے، انہیں شہرت کی کمی بہت بری لگتی ہے۔ یہ احساس انہیں کچھ کے دیتا ہے کہ اتنی دولت کے ہوتے ہوئے بھی انہیں کوئی نہیں جانتا، کوئی اہمیت نہیں دی جاتی انہیں۔ انہیں پتا چلتا ہے کہ دولت کوئی بہت بڑا حوالہ ہیں اور یہ تلخ حقیقت ان سے ہضم نہیں ہوتی۔ جب وہ کچھ نہیں کر پاتے تو کسی اداکارہ سے اظہار محبت کرتے ہیں اور تجھے تحائف کے ذریعے اسے تسخیر کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ایسی شادیاں چار چھ ماہ چلتی ہیں۔ کسی فریق کو افسوس بھی نہیں ہوتا۔ زیادہ تر ایسی محبت ملتی ہے ہم اداکاراؤں کو۔“

ریاض تبسم حیران رہ گیا۔ یہ جواب ایسا تھا، جیسے انٹرویو پہلے سے طے شدہ ہو اور سوال نیا کو ایک ہفتہ پہلے دے دیئے گئے ہوں اور اس نے اس پر ہوم ورک کیا ہو لیکن ایسا نہیں تھا اور اس کا مطلب واضح طور پر یہی تھا کہ نینا ان باتوں پر غور کرتی رہتی ہے۔ اس سے اس کی شخصیت کی گہرائی سامنے آتی تھی۔ ریاض کا واسطہ ایسی کسی ایکٹریس سے کبھی نہیں پڑا تھا۔ بلکہ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ حسن کی یہ دیویاں سوچ بھی سکتی ہیں۔

”آپ کو کبھی محبت ملی؟“ ریاض کا سوال بہت شارپ تھا۔

جاری ہے.....

”جی نہیں۔ البتہ اظہار محبت کرنے والوں کی کبھی کمی نہیں رہی۔“ نیانے بلا جھجک جواب دیا۔

”آپ نے کسی کو قبول بھی کیا؟“

”جی نہیں۔ میں نے ایسے ہر اظہار کو سمجھنے، پرکھنے کی کوشش کی اور آخر میں رد کر دیا۔ میرے خیال میں ہر اداکارہ کو یہی کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ سب سے زیادہ ہمیں ہی جھوٹے اظہار محبت سے واسطہ پڑتا ہے۔ میں ذاتی طور پر محبت کے نام پر دھوکا کھانے کی قائل نہیں۔ غرض کی تجارت کرنی ہوئی تو اسے تجارت سمجھ کر ہی کروں گی، اس پر محبت کا جھوٹا لیلبل کبھی نہیں لگاؤں گی۔“

”تو کبھی یوں بھی ہوتا ہوگا کہ کوئی اداکارہ سچی محبت سے محرومی کے ساتھ پوری زندگی گزار دے؟“

”کبھی نہیں، زیادہ تر یہی ہوتا ہے۔ ہمیں ہر طرح کے فریب سے واسطہ پڑتا ہے۔ جذباتی طور پر ہم اداکارائیں سب سے زیادہ عدم تحفظ کا شکار ہوتی ہیں۔ دیکھیں نا، ہمارے پرستار بھی ایک عام عورت کی طرح ہماری عزت نہیں کرتے۔ ہمیں وقتی طور پر دل بہلانے والا کھلونا سمجھا جاتا ہے، پھر ہمارے پاس دولت بھی ہوتی ہے۔ اس کے شکاری الگ ہماری گھات میں رہتے ہیں۔ ایسے میں سچی محبت کی گنجائش کہاں نکلتی ہے۔“

وہ اداکاراؤں کے نفسیاتی مسائل بہت اچھی طرح بیان کر رہی تھی۔ ریاض نے کہا ”تو گویا یہ کوئی کمپلیکس ہوا۔“

”ہاں..... عدم تحفظ کمپلیکس تو پیدا کرتا ہی ہے۔“

”تو کسی اداکارہ کے سامنے سچی محبت آئے تو زیادہ امکان یہی ہوگا کہ وہ اس پر شک کر کے اسے مسترد کر دے گی۔“

وہ کچھ دیر کے لئے گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ ”جی ہاں، یہ تو ہوگا۔ دیکھیں، میرے نزدیک محبت بھی ایک طرح کا رزق ہے اور رزق مقدر سے ملتا ہے۔ لیکن شاید زیادہ تر اداکارائیں ایک دو تجربے کے بعد محبت کا خیال ہی دل سے نکال دیتی ہیں۔ انہیں محبت کی پرواہ نہیں رہتی۔ مگر میں اپنے بارے میں کہہ سکتی ہوں کہ مجھے سچی محبت ملی تو میں اسے پہچان لوں گی اور اسے کمپلیکس کی نذر کر کے ضائع نہیں کروں گی۔ میں محبت کی طلب سے دست بردار نہیں ہوئی ہوں۔“

”یہ بتائیں، آپ محبت کی اہلیت رکھتی ہیں؟“

”محبت کی اہلیت تو ہر انسان میں ہوتی ہے بلکہ اس کی ضرورت بھی سبھی کو ہوتی ہے۔ جو لوگ اس کی طلب سے دست بردار ہو جائیں، وہ نرمی اور گداز سے، لطافت سے، زندگی کی بہت بڑی خوبصورتی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے لئے یہ پسند نہیں کروں گی۔“

”آپ نے کبھی محبت کی؟“

”میری تو زندگی ہی محبت کرتے ہوئے گزری ہے۔“ نیانے ہنستے ہوئے کہا۔

”آپ جانتی ہیں، میں کس محبت کی بات کر رہا ہوں؟“

”وہ سنجیدہ ہوگئی۔“ ہاں..... ایک بار کی تھی۔ مگر دکھ اور جدائی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ اب بھی مجھے کسی سے محبت ہوئی تو میں اسے ضائع نہیں کروں گی۔“

”آپ کو کس قسم کے لوگ اچھے لگتے ہیں؟“

”مجھے مردوں میں جو خوبی سب سے زیادہ پسند ہے وہ ذہانت ہے۔“ نیانے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ مجھے جس شخص سے محبت ہوگی، وہ جینس ہو گا اور اس کی شخصیت باوقار ہوگی۔ جامہ زیب وہ ایسا ہوگا جو لباس بھی پہنے لے، وہ اس پر سجے۔“ اس کا لہجہ خوابناک ہو گیا ”اور وہ بہت مضبوط مرد ہوگا۔“

”آئے دن آپ کے سکیئنڈل بنتے رہتے ہیں۔ کبھی کسی اخبار میں کسی کے ساتھ بھی آپ کی شادی کی خبر چھپ جاتی ہے۔“

”لیکن میں اب بھی غیر شادی شدہ ہوں۔“ نیانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ تردید کرتی ہیں نہ تصدیق۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”سادہ سی وجہ ہے۔ تصدیق اس لئے نہیں کرتی کہ غلط بات کی تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ تردید اس لئے نہیں کرتی کہ ہر اگلی افواہ بھپلی افواہ کی تردید کر دیتی ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ اٹ از پارٹ آف وی گیٹ۔ اسکیئنڈل سے پلٹتی ہوتی ہے۔“

”شادی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میں واضح طور پر کہہ رہی ہوں کہ میری شادی خفیہ نہیں ہوگی۔“ نیانے مضبوط لہجے میں کہا۔ میرے شادی کرنے سے پہلے ایک سال پہلے پوری دنیا کو معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی کر رہی ہوں۔ اس لئے میں فلمیں سائن کرنا بند کر دوں گی۔ اور اپنے قلم سازوں کو نوٹس دے دوں گی کہ میری شادی سے پہلے ایک سال کے اندر میرا کام مکمل کر لیں۔“

”کیوں؟“

”میں صرف شادی نہیں کرنا چاہتی، ازدواجی زندگی گزارنا چاہتی ہوں اور میرے خیال میں یہ نفل ٹائم جاب ہے۔ شادی کے بعد میں خالص گھریلو

عورت بن کر رہوں گی۔ میں بہت اچھی بیوی اور بہت اچھی ماں ثابت ہوں گی۔“

”بہت بہت شکر یہ نیا جی۔“ ریاض تبسم نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”وش یوڈ لک.....“

ریاض باہر نکلا تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ ایک تھلکہ مچا دینے والا انٹرویو اس کے پاس تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس انٹرویو کی اشاعت سے اسے بہت فائدہ ہوگا لیکن اس سے کہیں زیادہ فائدہ نیا کو پہنچے گا۔ اس کا امیج ایسا بنے گا..... مگر وہ اس کی مستحق بھی تھی۔ اتنی مختلف، پڑھی لکھی اور سلجھے ہوئے ذہن کی ہیروئن فلمی صنعت کو کبھی میسر نہیں آئی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک سرخی گونجی..... جھوٹ کی نگری میں سچ کی روشنی!

☆.....☆.....☆

نیانے دودھ کا گلاس خالی کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور بستر پر دراز ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر طمانیت بھری مسکراہٹ تھی۔

وہ بہت خوش تھی۔ یہ انٹرویو اس کے لئے بہت بڑی کامیابی تھی۔ یہ کوئی اتفاقی امر نہیں تھا کہ اس نے اس قدر تفصیلی انٹرویو دے ڈالا تھا۔ اس سے پہلے وہ سیٹ پر سرسری سے انٹرویو دیتی رہی تھی۔ وہ بے حد ذہین تھی، پڑھی لکھی بھی تھی۔ جانتی تھی کہ صحیح وقت پر درست قدم اٹھانے کی کتنی زیادہ اہمیت ہوتی ہے اور نامناسب وقت پر صحیح قدم اٹھانا بھی نقصان دہ ہوتا ہے۔

اب تک وہ اداکارہ سے زیادہ رقاصہ تھی جو کم سے کم لباس میں ہیجان انگیز رقص فلم بند کرانے کے لئے تیار رہتی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ اسے کوئی اچھا رول نہیں ملا تھا۔ اسے اچھے رول کا انتظار تھا اور اس انتظار کے دوران میں اسے انڈسٹری میں وقت گزارنا تھا۔

آٹھ ماہ پہلے اسے وہ رول مل ہی گیا جس کی وہ منتظر تھی۔ زندگی کا نائٹل رول ایک رقاصہ کا تھا لیکن اس میں اداکاری کا اسکوپ بہت زیادہ تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس نے بہت اچھی پرفارمنس دی ہے۔ فلم تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ دو تین ماہ کے بعد اسے ریلیز ہونا تھا۔ نیا جانتی تھی کہ زندگی ہٹ ہو گئی تو وہ نمبرون کھلائے گی اور فلم کا ہٹ ہونا قسمت سے ہوتا ہے۔ لیکن نیا صرف قسمت پر انحصار کرنے کی قائل نہیں تھی۔ اس فلم کو ہٹ کرانے کے لئے وہ سب کچھ کر سکتی تھی اور کر رہی تھی۔ یہ انٹرویو بھی اسی سلسلے کی کڑی تھا۔

نیانے اس انٹرویو کے معاملے میں ایک تیر سے دو نہیں، کئی شکار کئے تھے۔ ریاض تبسم یہ سمجھ رہا تھا کہ سرسری انٹرویو کی جگہ تفصیلی انٹرویو کا موقع اسے خوش قسمتی سے ملا ہے پھر وہ نیا کے حسن اخلاق کا بھی ہمیشہ کے لئے معترف ہو گیا تھا۔ اس کے خیال میں نیانے اس کے انتظار کی حلائی کی تھی حالانکہ نیا کو ہر قیمت پر وہ انٹرویو دینا تھا۔ اس کے لئے اس نے بساط بچائی تھی اور ہر چال بہت سوچ سمجھ کر چلی تھی ورنہ ایک بار ریاض کی طرح ایک اور صحافی چھ گھنٹے تک نیا کے سرسری انٹرویو کے لئے خوار ہوا تھا اور آخر میں نے نیانے سے سوری کہہ کر ٹال دیا تھا۔

نیانے حساب لگایا تھا کہ اب تفصیلی انٹرویو کا وقت آچکا ہے۔ وہ ایک بہت اچھے کردار میں بہت اچھی پرفارمنس دے چکی تھی۔ فلم کی ریلیز سے پہلے

اس کی پاور فلم پبلسٹی کے لئے ایک ایسا انٹرویو ضروری تھا جو پڑھنے والوں کے ذہن سے کبھی محو نہ ہو اور جو اس انٹرویو کو پڑھے وہ فلم نرنگی دیکھنے پر مجبور ہو جائے۔ پہلا اہم فیصلہ یہ تھا کہ انٹرویو کسے دیا جائے۔ بہت غور و خوض کے بعد نینا نے ریاض تبسم کا انتخاب کیا۔

ریاض تبسم فلمی پرچے فلم فن کا نمائندہ تھا لیکن نینا جانتی تھی کہ صحافتی حلقوں میں اس کی بڑی وقعت ہے۔ ملک کے سب سے بڑے اخبار میں اس کے کئی انٹرویو چھپ چکے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ ریاض اس غیر معمولی انٹرویو کو فلم فن تک محدود نہیں رکھے گا۔ بلکہ یہ انٹرویو روزنامہ نمسکار میں بھی ضرور شائع ہو گا اور روزنامہ نمسکار ہر گھر میں پڑھا جانے والا اخبار تھا۔

یعنی نینا نے اسے کر چکی تھی کہ ریاض کو یہ انٹرویو دینا ہے!

پھر نینا نے حساب لگایا کہ اسے پڑھنے والوں پر اور اپنے پرستاروں پر آف دی اسکرین شخصیت کا کیا اثر مرتب کرنا ہے۔ اس نے بہت سوچ بچار کے بعد عام اداکاراؤں سے مختلف اپروچ آزمانے کا فیصلہ کیا۔ وہ چاہتی تھی کہ ایک بے لاگ تجربہ کرنے والی سیدھی، سچی اور صاف گولڈ کی کے روپ میں ان کے سامنے آئے۔ اسی اپروچ کے تحت اس نے ریاض تبسم کے ہر سوال کا بظاہر بے ساختہ، لیکن درحقیقت بہت سوچا سمجھا اور محتاط جواب دیا تھا۔ خصوصاً محبت اور شادی کے بارے میں جواب بہت سوچے سمجھے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سوال ضرور کئے جائیں گے۔ تمام اداکارائیں انٹرویو دیتے ہوئے یہیں تو مار کھاتی ہیں۔

اس انٹرویو میں سچ بھی تھا اور جھوٹ بھی۔ سچ بہت بڑے لیکن غیر اہم تھے اور جھوٹے بہت چھوٹے لیکن اس اعتبار سے بہت اہم تھے کہ انہیں اس کا بہت اچھا بیج بنانا تھا۔ مثلاً محبت اور شادی کے بارے میں اس نے جو کچھ کہا تھا، سچ تھا۔ ہر اداکارہ محبت کی طلب کرتی، لیکن محبت سے ڈرتی ہے۔ عدم تحفظ اور استعمال ہونے کا خوف ہر اداکارہ کو مستاتا ہے۔ یہی معاملہ شادی کا ہے۔ یہی بڑی سچائیاں تھیں۔ پڑھنے والا ان کے حوالے سے اسے بہت شدت کے ساتھ سچی، کھری اور صاف گو اداکارہ سمجھے گا اور فطری طور پر پورے انٹرویو کو، اس کی ہر بات کو سچ سمجھے گا۔

جھوٹ چھوٹے چھوٹے لیکن اہم تھے مثلاً ڈانس ڈائریکٹرز والا سوال، درحقیقت وہ خوش ہوتی تھی اس بات پر کہ اس کے معاملے میں ڈانس ڈائریکٹرز کو غیر ضروری سمجھا جانے لگا۔ یہ رقص کے معاملے میں اس کی عظمت کا اعتراف تھا لیکن اس کے جواب سے تمام ڈانس ڈائریکٹرز اس سے خوش ہو جائیں گے۔ وہ اس کا اور زیادہ احترام کریں گے اور اس کے رقص پر اور زیادہ محنت کریں گے۔ اسی طرح سے اس نے صاف گوئی کا بیج بنا کر تمام اہم لوگوں کو خوش کیا تھا۔

نرنگی کے بارے میں اس نے جو کچھ کہا تھا، سچ تھا لیکن اس میں اس کی غرض بھی شامل تھی۔ اس فلم ہی کی خاطر تو اس نے یہ انٹرویو دیا تھا۔ اس سے پہلے

وہ اس طرح کا انٹرویو دینے سے بچتی رہی تھی کہ ناقدین کی نظر میں وہ چھوٹی اداکارہ کا بڑا انٹرویو نظر آتا لیکن اب وہ مستقبل کی نمبرون اداکارہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے جو جھوٹ بولے ہیں، انہیں کوئی جھوٹ نہیں سمجھے گا۔ لوگ جب کسی کو سچا مان لیں تو اس کے منہ سے نکلنے والی ہر بات سچ سمجھی جاتی ہے۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ اس نے انٹرویو لینے والے صحافی کو متاثر کر دیا تھا۔ ایک ایسے صحافی کو جو فلمی ستاروں کے جھوٹ سننے اور پکڑنے کا عادی تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اب ریاض تبسم ہمیشہ اس کی مدح سرائی کرے گا اور اپنی تحریروں میں اس کی تعریف کرے گا۔ قارئین کا متاثر ہونا تو لازمی ہے۔

ایسا ہوتا ہے کہ کوئی عقل مند اور ذہین آدمی لوگوں کو اپنے چھوٹے چھوٹے اور بے ضرر راز بے ساختگی کے ساتھ بتا کر یہ تاثر قائم کرتا ہے کہ وہ منہ پھٹ ہے اور خود کو چھپا کر رکھنا اسے نہیں آتا لیکن کسی کو یہ خیال بھی نہیں آتا کہ اس شخص نے اپنے بڑے اور اہم رازوں کو ہمیشہ کے لئے ان کے تجسس تک سے محفوظ کر لیا ہے۔

نیا کو یاد تھا، ریاض نے اس سے پوچھا تھا..... ”آپ کی زندگی کا سب سے بڑا خواب؟“ اور اس نے بے ساختہ جواب دیا تھا۔ ”میرے پاس خواب دیکھنے کی فرصت ہی نہیں۔ بڑی مشکل سے سونے کے لئے وقت ملتا ہے تو بے سدھ ہو کر سوتی ہوں اور نیند پوری ہونے سے پہلے اٹھنا پڑتا ہے۔ خواب کیسے دیکھوں؟“

حالانکہ اس کا ایک خواب تھا۔ وہ خواب شاید فلمی دنیا کی ہر ہیروئن دیکھتی ہے۔ ان میں جو بے وقوف ہوتی ہیں، وہ اسے ٹی وی پر یا صحافیوں کے یا پبلک کے سامنے بیان کر دیتی ہیں۔ یہ نہیں سوچتیں کہ صرف خواب دیکھنا کافی نہیں۔ جس خواب کی تعبیر ناممکن ہو، اسے بیان کرنا اپنا مذاق اڑوانے کے برابر ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں یہ منہ اور مسور کی دال۔ نیا یہ نہیں سننا چاہتی تھی اس لئے اس نے اپنا خواب چھپا کر رکھا تھا۔

نیا کا خواب بھی وہی تھا جو شاید ہر فلمی ہیروئن کا ہوتا ہے۔ ہالی ووڈ! لیکن اس کے لئے وہ محض خواب نہیں تھا۔ وہ اس خواب کو سچ ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔ بس اسے ایک موقع کی تلاش تھی اور پہلا مرحلہ ملک میں نمبرون ہیروئن کا مقام حاصل کرنا تھا۔ اس نے اس سست میں پہلا قدم اٹھا لیا تھا۔ اس نے نیکیے پر سر ہکا کر آنکھیں موند لیں اور بڑبڑائی..... آہ ہالی ووڈ۔ سویٹ ہالی ووڈ۔ ویٹ فارمی۔ آئی ووڈ بی کمنگ۔

☆.....☆.....☆

انور کی امریکاروانگی کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ اب اگلے روز اسے چلے جانا تھا مگر وہ بہت پریشان تھا۔ جس دن اس نے پاپا سے امریکا جانے کے سلسلے میں بات کی تھی اور مضبوط انسان بننے کے عزم کا اعلان کیا تھا، اس دن سے پاپا بالکل بدل کر رہ گئے تھے۔ یہ تبدیلی ظاہری طور پر تو

اتنی نمایاں نہیں۔ کسی اور کو تو پتا بھی ہچتا لیکن وہ پاپا کا چہیتا بیٹا تھا اور بچپن سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ کوئی بڑی گڑبڑ ہے۔

ظاہری تہدیلی یہ تھی کہ پاپا کی آنکھیں متورم رہنے لگی تھیں اور آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ انور جانتا تھا کہ اس کی دوسری وجوہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ پاپا کی سے نوشی بڑھ گئی ہے۔ دوسرے یہ کہ ان کی نیند پوری نہیں ہو رہی ہے۔ شاید انہیں اچھی اور گہری نیند بھی نہیں آرہی تھی۔

تو کیا اس کا سبب میرا دور جانا ہے؟ اس نے سوچا۔ یہ بہت خوش کن خیال تھا لیکن اس نے فوراً ہی اسے مسترد کر دیا۔ اسے پاپا سے آخری گفتگو بہت اچھی طرح یاد تھی۔ پاپا نے زندگی میں کبھی کسی کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی۔ اسے بھی نہیں۔ حالانکہ دنیا میں سب سے زیادہ وہ اسی کو چاہتے تھے لیکن وہ عقل سے سوچنے والے آدمی تھے۔ جذباتی نہیں تھے۔ ہر معاملے کو عقل کی کسوٹی پر پرکھتے تھے۔ اسی لئے وہ اس کے امریکا جانے کے حق میں تھے۔ ملک کی فضا ایسی تھی اور بے یقینی ایسی شدید تھی کہ ان کے خیال میں یہاں کوئی یکسوئی سے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔

پاپا کی سے نوشی معمول کے خلاف نہیں تھی لیکن وہ ہمیشہ فائدہ مند ثابت ہوئی تھی۔ ذرا ترنگ میں آتے تو پاپا خوش مزاج ہو جاتے۔ ان کی شخصیت تہدیل ہو کر رہ جاتی، جیسے ان کے اندر سورج طلوع ہو گیا ہو۔ شراب پی کر وہ بے کبھی نہیں تھے۔ خیر بکتے تو وہ اب بھی نہیں تھے لیکن اب پینے کے بعد خوش مزاجی نہیں آتی تھی بلکہ وہ اور بچھ جاتے تھے۔

انور پریشان تھا تو غلط نہیں تھا۔ باپ کی عمر 88 سال تھی اور وہ اسے چھوڑ کر امریکا جا رہا تھا جبکہ اس کے جانے کی بات ہونے کے بعد سے باپ کے مزاج میں نمایاں تہدیلی آئی تھی اور وہ تہدیلی منفی تھی۔ ایسے میں وہ یہی سوچ سکتا تھا کہ باپ کو تنہائی کے احساس نے پریشان اور پڑ مردہ کر دیا ہے۔ یہ غیر فطری بات نہیں تھی۔ 88 سال کی عمر میں تنہائی راجا اندر کی محفل نہیں ہو سکتی، کوئی لاکھ دعویٰ کرتا رہے۔ وہ تو صرف خوف ناک تنہائی ہوتی ہوگی۔ جیسے روئے زمین پر صرف ایک انسان رہ گیا ہو۔

انوریوں کب تک پریشان ہوتا۔ اس سے رہا نہیں گیا۔ وہ باپ کے پاس چلا گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ آذر جمیل بہت سویرے اٹھنے کا عادی تھا۔ اسے بیدار ہوئے دیر ہو چکی تھی لیکن ابھی وہ خواب گاہ میں ہی تھا۔

انور نے دروازے پر دستک دی۔ ”کم ان“ اندر سے آذر نے بھاری آواز میں کہا۔

انور نے دروازہ کھولا اور کمرے میں چلا گیا۔

آذر بیڈ پر ہی بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے رائٹنگ پیڈ رکھا تھا اور ہاتھ میں پنسل تھی۔ اس نے سر اٹھا کر انور کو دیکھا اور مسکرا دیا لیکن وہ بے جان مسکراہٹ تھی۔ جیسے وہ زبردستی مسکرایا ہو۔ ”آؤ انور بیٹھو۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

انور نے کرسی اٹھائی، بیڈ کے پاس لا کر رکھی اور اس پر بیٹھ گیا۔ ”شکر یہ پاپا۔“ اس نے آہستہ سے کہا پھر اس نے آذر کو غور سے دیکھا۔ آج اس کی آنکھیں اور زیادہ متورم لگ رہی تھیں۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور گہرے ہو گئے تھے۔

”تو کل تم جا رہے ہو؟“ آذر نے کہا۔ انداز ایسا تھا، جیسے اسے یاد دلار باہو۔

”جی پاپا!“

”اور اپنی ضد پر قائم ہو؟“

”یہ ضد نہیں پاپا، آپ کو خوش کرنے کی کوشش ہے۔ آپ کی ایک خواہش کا احترام ہے۔“

”میں سمجھا نہیں، تم میری کس خواہش کی بات کر رہے ہو؟“

”آپ مجھے مضبوط دیکھنا چاہتے ہیں، آپ کی خواہش ہے کہ میں تنہائی جیسی فطری چیز سے نہ ڈروں۔ میں مضبوط بننے کی، آپ کی خواہش پوری کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

آذر جھنجھلا گیا۔ ”کسی کے لفظ پکڑنا اور ان کا اصل مفہوم سمجھنے بغیر پکڑنا ذہانت کی کمی کی دلیل ہے لیکن میرے بیٹے کے پاس ذہانت کی کمی نہیں ہو سکتی۔ اس کا مطلب ہے کہ تم ذہانت سے فائدہ نہیں اٹھا رہے ہو۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ تم مضبوط ہو مگر جذباتیت کے ہاتھوں مجبور ہو کر حقائق سے نظریں چرانا کمزوری ہے اور یہ کمزوری دور ہونی چاہئے۔ دوسری بات یہ کہ پردیس کی تنہائی کا تمہیں تجربہ نہیں۔“

”اب ہو جائے گا۔“ انور نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ ”اور میں نے جذباتیت والی کمزوری سے بھی نجات حاصل کر لی ہے۔ آپ پھر مجھ سے شکایت کر رہے ہیں۔ میں تو امریکا بھی مضبوط بننے کے لئے جا رہا ہوں۔“ پاپا کی نظروں میں سوال دیکھ کر اس نے وضاحت کی۔ ”دیکھیں نا، یہاں میں اوسط درجے کا ڈاکٹر ہوں اور اوسط درجہ کمزوری کی دلیل ہے اس لئے مجھے امریکا جا کر سپیشلائزیشن کرنے کا خیال آیا ہے۔“

آذر یہ سن کر مسکرایا۔ وہ اس کی مخصوص مسکراہٹ تھی، جس میں آنکھیں چمکنے لگتی تھیں۔ ”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن ڈاکٹر کبھی اوسط درجے نہیں ہوتا۔ وہ خدمت جو کرتا ہے انسانوں کی اور وہ کمزور بھی نہیں ہوتا۔ میں تمہیں روک اس لئے نہیں رہا ہوں..... بلکہ تمہارے جانے پر اس لئے اصرار کر رہا ہوں کہ تم بہت بڑے ڈاکٹر بن جاؤ گے۔ یہ میرا خواب ہے اس لئے میں نے تمہیں اصرار کر کے میڈیکل میں داخلہ دلایا تھا۔“

انور نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”پریکٹیکل لوگوں کے پاس خواب بھی ہوتے ہیں؟“ اس کے لہجے میں خفیف سا طنز تھا۔

”ہاں ہوتے ہیں، بلکہ خواب دیکھنے کا حق بھی انہی کو ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ تعبیر کی فکر کرتے ہیں اور تعبیر پاتے بھی ہیں۔“

انور لاجواب ہو گیا۔ ”لیکن میرا ڈاکٹر بننا آپ کا خواب کیسے تھا..... اور کیوں تھا؟“

آذر چند لمحے سوچتا رہا جیسے یادیں تازہ کرتا رہا ہو پھر وہ بولا۔ ”میری والدہ..... تمہاری دادی کا انتقال ہوا تو میں چالیس سال کا تھا۔ میرا خیال ہے تمہاری دادی کی موت ڈاکٹر کی نااہلی کی وجہ سے ہوئی۔ اس کے ساتھ میرا جی چاہا کہ کاش میں نے ڈاکٹری کی ہوتی اور امی کا علاج میں خود کرتا۔ سینے میں آگ بھڑک اٹھی تھی مگر پریکٹیکل آدمی ہوں۔ جانتا تھا کہ میں ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ مجھ میں اہلیت ہی نہیں ہے اس کی۔ سو میں نے اس خواب کو اپنے سب سے پسندیدہ بیٹے کے لئے محفوظ کر لیا۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ ”اولاد ہوتی ہی اس لئے ہے۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”آدمی اپنی ہر محرومی کی تلافی اولاد کے ذریعے کر سکتا ہے۔ یہی ایک صورت ہوتی ہے محرومی سے نجات حاصل کرنے کی۔ تم نے میری محرومی دور کر دی۔“

انور کے لئے وہ انکشاف تھا پاپا نے پہلی بار یہ بات بتائی تھی لیکن اسے یاد تھا کہ پاپا جو اپنے فن اور اپنی مصروفیات کے علاوہ ہر چیز سے بے نیاز تھے، اس کی تعلیم پر خصوصی توجہ دیتے رہے تھے۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ اب اس کی وجہ بھی معلوم ہو گئی تھی۔

”تم ہمیشہ بات ادھر کی ادھر کر دیتے ہو۔“ آذر نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں تمہیں یہ سمجھا رہا ہوں کہ میری ہر چیز پر تمہارا حق ہے۔ میرا ریفرنس تمہارے لئے باعث شرم نہیں ہونا چاہئے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم پردیس میں اجنبی اور اکیلے رہو۔“

”ایسا نہیں ہوگا پاپا!“ میں اپنے لئے خود ماحول بنا سکتا ہوں اور بناؤں گا۔ میں وہاں تمہاری کا شکار بھی نہیں ہوں گا۔ میں بچہ تو نہیں۔“

”ٹھیک ہے، جو جی چاہے کرو۔“ آذر نے غصے سے کہا۔

”شکر یہ پاپا!“ انور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آج آپ نے مجھے بھٹکایا ہے۔“ میں آپ کے پاس یہ باتیں کرنے نہیں آیا تھا۔ مجھے کوئی اور بات کرنی تھی آپ۔“

”کرو۔“ آذر نے بے زاری سے کہا۔

”پاپا میں آپ کے لئے پریشان ہوں۔“

آذر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم پریشان ہو؟ میرے لئے، کیسی احمقانہ بات ہے۔ کیا تک ہے پریشانی کی؟ کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”وجہ تو ہے۔“ پچھلے دو ہفتوں سے آپ پریشان لگ رہے ہیں۔“

”میں پریشان نہیں ہوں۔“

”آپ پریشان ہیں اور اس کا اثر آپ کی صحت پر پڑ رہا ہے۔ نمایاں طور پر نظر آ رہا ہے۔“

آذر ہنسنے لگا۔ ”اوہ تم ڈاکٹر ہونا۔“

”جی نہیں۔ یہ فرق تو عام آدمی کو بھی نظر آ جائے گا۔“ انور نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ آپ نے شاید کئی دن سے آئینہ نہیں دیکھا۔“

”روز دیکھتا ہوں۔ خود سے بہت پیار ہے مجھے۔“ آذر نے ہلکتی سی کہا۔

”تو یہ کیسی حقیقت پسندی ہے کہ آپ کو اپنی متورم آنکھیں اور ان کے نیچے سیاہ حلقے نظر نہیں آتے۔“

”نظر آتے ہیں۔ میری عمر میں یہ اونچ نیچ، یہ دھوپ چھاؤں کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”اس کا عمر سے کوئی تعلق نہیں۔“ انور کے لہجے میں جھنجھلاہٹ آ گئی۔ ”آپ سدا بہار آدمی ہیں، لیکن دنوں کوئی پریشانی آپ کو ٹھہرا کر رہی ہے اور وہ یقیناً کوئی بہت بڑی پریشانی ہوگی۔“

”تم ڈاکٹر ہو۔ علم قیافہ کے ماہر نہ بنو۔“

”یہ قیافہ نہیں، مشاہدہ ہے۔ آپ کی نیند بھی متاثر ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

”یہ درست ہے۔ بات صرف نیند کی کمی کی ہے۔“ آذر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ میری پوری بات سن لیں۔ آج کل آپ کی مے نوشی بھی بڑھ گئی ہے اور آپ خوش مزاج بھی نہیں رہے۔ یہ بھی پریشانی کی علامت ہے۔ پھر میں دعوے سے کہتا ہوں کہ آپ معمول سے زیادہ ٹریکولائزرز لے رہے ہیں اور نیند آپ کو پھر بھی نہیں آتی۔“

”اتنے عالم و فاضل ہو تو پھر میری پریشانی سے بھی واقف ہو گے۔“ آذر جھنجھلا گیا۔

”اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ انور نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ میرے اتنی دور جانے سے اور اپنی تہائی کے خیال سے پریشان ہیں۔“

آذر جوش اور غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا بک رہے ہو۔ ہزار بات بتا چکا ہوں کہ مجھے تہائی سے کبھی ڈر نہیں لگا اور نہ ہی کبھی لگے گا اور رہی تمہارا جانے کی بات تو تم میرے خواب کی تعبیر کو آگے بڑھانے کے لئے جا رہے ہو۔ یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے، پریشانی کی نہیں۔“

”تو پھر اپنی پریشانی بتائیے مجھے۔“

”مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ آذر نے پاؤں پیختے ہوئے کہا۔

”پریشانی تو ہے لیکن آپ بتانا نہیں چاہتے۔ اب میرے سامنے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں کہ میں اپنا جانا کینسل کر دوں۔ میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ میں سکون سے کچھ کر ہی نہیں سکوں گا وہاں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ جانا تو تمہیں پڑے گا۔“ آذر نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”پاپا، میں بچ نہیں ہوں۔“ انور نے احتجاج کیا۔

”میرے لئے تو بچے ہی ہو۔ آذر نے پھر کہا پھر نرم لہجے میں بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ تمہارے جانے کی میرے لئے کیا اہمیت ہے۔“

”لیکن میں اس طرح نہیں جاسکتا۔ آپ مجھے بتا دیجئے کہ آپ کو پریشانی کیا ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق پڑے یا نہ پڑے۔ میرے لئے یہ ضروری ہے۔“

”میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ کوئی اہم بات نہیں۔“ آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے جو پریشانی ہے، وہ بے حد نجی نوعیت کی ہے۔ میں

کسی کو بھی نہیں بتا سکتا۔ تمہیں بھی نہیں۔“

”تو پھر میں جاؤں گا بھی نہیں۔“

”اس لئے میں مضبوطی اور کمزوری کی بات کرتا ہوں۔“ آذر کو ایک دم غصہ آ گیا۔ ”آج پہلی بار میں نے تمہیں اپنے ایک خواب اور اس کی تعبیر کے

بارے میں بتایا اور آج ہی میں کمزور بھی ہو گیا۔ مضبوط ہونا اس لئے ضروری ہے کہ انسان طبعاً بلیک میلر ہوتا ہے۔ فائدہ اٹھانے کے ہر موقع کی تاک

میں رہتا ہے۔“

”تم جانتے ہو کہ تم مجھے بلیک میل کر رہے ہو۔“

”یہ بلیک میلنگ نہیں ہے پاپا! میں آپ کے لئے پریشان ہوں اور اس پریشانی کے ساتھ امریکا نہیں جاسکتا۔“

”تم مانویا نہ مانو، یہ بلیک میلنگ ہے۔“ آذر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”خواب آدمی کی کمزوری ہوتے ہیں اور کسی کے ہاتھ کسی کی کمزوری لگ جائے تو

وہ اس سے کسی طرح فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس لئے میں ہمیشہ مضبوط بن کر رہا۔ پہلی بار مجھ سے چوک ہوئی اور وہ بھی بیٹے کے معاملے میں۔ انجام خود

دیکھ لو۔ تمہیں اندازہ ہو گیا کہ میں تمہارے امریکا جانے میں انٹرسٹڈ ہوں، تو تم نے شرطیں لگانا شروع کر دیں۔“

”یہ بات نہیں پاپا! آپ مجھے اپنی پریشانی بتادیں نا۔“

”یعنی ایک اور کمزوری تمہارے ہاتھ میں دے دوں۔“ آذر نے زہریلے لہجے میں کہا۔ پھر اس نے لہجہ نرم کیا۔ ”میں تمہیں صرف یہ اطمینان دلا سکتا

ہوں کہ میرا کوئی صحت کا مسئلہ نہیں جو تمہارے لئے کسی بھی طور پریشانی کا باعث ہو۔ میرا ایک ذاتی معاملہ ہے، جو میں تمہیں ہرگز نہیں بتا سکتا۔ اب

تمہاری مرضی، امریکا جاؤ یا نہ جاؤ۔ مجھے اتنی زیادہ پروا بھی نہیں۔“

انور بے بسی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس کی نظروں میں ستائش ابھری۔ پاپا واقعی مضبوط آدمی تھے۔ وہ ہر قسم کی صورت حال سے نمٹ سکتے تھے۔ اس وقت انہوں نے اسے کتنی آسانی سے ہینڈل کیا تھا اور بے بس کر کے رکھ دیا تھا۔ اب وہ امریکا نہ جاتا تو ہمیشہ خود کو بلیک مپلر سمجھتا رہتا۔ اس نے ہاری ہوئی جنگ کو ایک اور زاویے سے جیتنے کی کوشش کی۔ ”ٹھیک ہے پاپا، میں امریکہ جا رہا ہوں لیکن میں وہاں آپ کا ریفرنس کبھی استعمال نہیں کروں گا۔ میں آپ کو مضبوط بن کر دکھاؤں گا۔ میں اپنی انفرادیت بنانے کے لئے آپ کے نام کو بھی ترک کر دوں گا۔“

آڈرنے اطمینان کی سانس لی۔ مشکل لمحہ خوش اسلوبی سے گزر گیا تھا۔ ”ٹھیک ہے بیٹے۔ میرے لئے تو یہ خوشی کی بات ہے۔ اپنے جانے کے سلسلے میں اور ایڈمیشن کے سلسلے میں تم نے اپنا ہر کام خود کیا ہے..... اپنے زور پر۔ مجھے تو تم پر فخر ہے۔“

”میں چلتا ہوں۔ پاپا! جانے کی تیاری بھی کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے انور۔“

انور جاتے جاتے پلٹا۔ ”پاپا..... اپنا خیال رکھئے گا۔“

”تم جانتے ہو کہ اپنا آپ مجھے کتنا پیارا ہے۔ میں ہمیشہ اپنا خیال رکھتا ہوں۔“

انور نے سر کو تقصیبی جنبش دی۔ ”ایک بات اور۔ آپ مجھے پوری سچائی سے یقین دلا دیں کہ یہ جو آپ کا ذاتی قسم کا مسئلہ ہے، جو پریشانی ہے آپ، یہ جلد ہی دور ہو جائے گی اور آپ پہلے جیسے ہو جائیں گے۔ ایسا ہو جائے تو میری بے اطمینانی کم ہو جائے گی۔“

”یقین کرو بیٹے، یہ سچ ہے۔ وہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف ضد سے کام لے رہا ہوں ورنہ اب تک مسئلہ حل ہو گیا ہوتا۔“

”تو پاپا! اپنی ضد چھوڑ دیں۔“ انور نے کہا۔ پھر وہ مسکرایا۔ ”تھینک یو پاپا!“

انور کے جانے کے بعد آڈر بھی مسکرا دیا۔ وہ بیٹے کو کیا بتاتا، کیسے بتاتا کہ وہ اپنے ماضی سے اور اس کی محرومیوں سے بھاگ رہا ہے۔ ماضی ہے کہ خود کو اس پر تھوپ رہا ہے۔ اسے خود کو دہرانے پر مجبور کر رہا ہے اور وہ لڑ رہا ہے۔ اس لئے کہ وہ اپنی محرومی کی یاد تازہ نہیں کرنا چاہتا، لیکن اس ضد کے نتیجے میں اسے ایک اور محرومی مل گئی ہے۔ اس کی تنہائی اب راجا اندر کی سجا نہیں رہی۔ وہ تنہا ہوتا ہے تو ماضی اسے ستاتا ہے۔ اس کے نتیجے میں وہ جام پر جام لندھا تا ہے لیکن لذت اور سرور سے محروم رہتا ہے۔ نشہ اور اذیت وہ ہو گیا ہے پھر نیند کی گولیاں بھی بے اثر ہو گئی ہیں۔ نیند برائے نام آتی ہے..... اور اچھی نہیں آتی۔

اسے انور کا مشورہ یاد آیا۔ کیا اسے ضد چھوڑ دینی چاہئے۔ یوں تو اس کی صحت تباہ ہو جائے گی اور اس عمر میں وہ اس کا تحمل نہیں ہو سکتا لیکن وہ اتنی آسانی سے ہار ماننے والا نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

رنکی کا صرف بیچ ورک باقی رہ گیا تھا۔ نیا ایک عجیب طرح کی سنسنی محسوس کر رہی تھی۔ یہ قلم اس کے کیریئر کے لئے نہایت اہم تھی۔ وہ قلم سے اور اپنی پرفارمنس سے مطمئن تو تھی مگر یہ بھی جانتی تھی کہ اس کے باوجود قلم فلاپ ہو سکتی ہے۔ پچھلے برسوں میں فلاپ ہونے والی بہت معیاری فلموں کی فہرست بہت طویل اور حوصلہ شکن تھی۔ ان دنوں وہ سوچتی تھی کہ قلم کی کامیابی کے لئے کچھ کرنا ہوگا۔ اس کی پبلسٹی کے لئے اچھوتا آئیڈیا سوچنا ہوگا۔

اس دوران میں ایک اور بات بھی ہوئی تھی۔ ایک مرد اس کی زندگی میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ارب جی صنعت کار جگدیش تھا۔ اس کی متعدد انڈسٹریز کامیابی سے چل رہی تھیں اور اب وہ قلم انڈسٹری میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ نیا کا اندازہ تھا کہ درحقیقت جگدیش کو فلموں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بس وہ اس تک پہنچنے کے لئے مصنوعی روشنیوں کی اس دنیا میں چلا آیا تھا۔

نیا کی جگدیش سے پہلی ملاقات ایک فائو سٹار ہوٹل کی ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ یہ پارٹی جگدیش نے مشہور ہدایت کار امرجیت کے اعزاز میں دی تھی۔ امرجیت وہ شخص تھا، جس نے نیا کو فلمی دنیا سے متعارف کرایا تھا۔ نیا دنیا میں سب سے زیادہ لحاظ اسی کا کرتی تھی۔ اگر امرجیت نہ ہوتا تو شاید وہ اس پارٹی میں کبھی شریک نہ ہوتی۔ اس پارٹی میں شریک ہونے والے تمام افراد فلمی صنعت سے تعلق رکھتے تھے۔

نیا نے اس پارٹی میں جگدیش کو پہلی بار دیکھا تو حیران رہ گئی۔ اس کے تصور میں جگدیش کوئی مونا تو ند والا بھدا سیٹھ تھا لیکن حقیقت اس کے برعکس نکلی۔ وہ تو بہت خوب رو اور وجیہ آدمی تھا۔ عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ نیا دل میں یہ اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکی کہ فلمی دنیا کے کئی ہیروز سے بہتر ہے بلکہ سچ یہ ہے کہ اس میں روایتی ہیرو کی تمام خوبیاں موجود تھیں۔

تقریب ویسی ہی تھی، جیسی عام طور پر فلمی دنیا کی تقریبات ہوتی ہیں۔ شراب پانی کی طرح بہائی جا رہی تھی۔ ہر درجے کی اداکارائیں ادھر ادھر تھرتھرتی پھر رہی تھیں۔ پی آر کا سلسلہ زوروں پر تھا۔ نیا کو ایسی تقریبات میں کوفت ہوتی تھی چنانچہ وہ اس شخص کے ساتھ چپکی رہی جس کی وجہ سے تقریب میں شریک ہوئی تھی..... یعنی امرجیت۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین“ بھاری آواز میں ایک اناؤنسمنٹ نے نیا کو چونکا دیا۔ اس نے آواز کی سمت دیکھا۔ جگدیش مائیک ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔
 ”میں چند لمحوں کے لئے آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔“

ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ ہر نگاہ جگدیش کے چہرے پر جم گئی۔

”مجھے ایک اہم اعلان کرنا ہے۔ آج کی یہ تقریب بے سبب نہیں۔ میں آپ کو اس کا سبب بتانا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے، میرا تاثر غلط ہو، لیکن میرے خیال میں آپ کی فلمی صنعت ایک فیملی کی طرح ہے، ہدایت کاروں اور فنکاروں سے لے کر تکنیک کاروں تک ہر شخص اس گھرانے کا فرد ہے اور گھر میں لاکھ اختلافات ہوتے رہیں لیکن گھر گھر ہی رہتا ہے۔“

مختلف سمتوں سے بے شک، بے شک کی آوازیں ابھریں۔

”آج اسی گھرانے میں اپنی شمولیت کے لئے التجا رہا ہوں اور اس شمولیت کے لئے میں نے اس گھرانے کے ایک بزرگ کی سفارش حاصل کی ہے۔ میرے محترم دوست امرجیت کو کون نہیں جانتا۔ ان کے فلمی صنعت پر بے حد احسانات ہیں۔ انہوں نے اس انڈسٹری کو ایسے ایسے روشن ستارے دیئے ہیں، جن سے یہ دنیا دمک رہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے جگدیش کی نظر ایک ٹانے کو نیما کے چہرے پر رکھی اور پھر امرجیت کے چہرے پر جا ٹھہری۔ ”امر صاحب، کیا آپ میری سفارش کریں گے۔“

امرجیت نے ہاتھ میں موجود جام کو بلند کیا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اسٹرونگلی ریگومنڈیڈ۔“

”تھینک یوسر!“ جگدیش نے سرخم کرتے ہوئے کہا۔ ”اب خواتین و حضرات، یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے کہ مجھے قبول کریں یا مسترد کر دیں۔“

ہر طرف سے ویل کم، موٹ ویل کم کی آوازیں آنے لگیں پھر ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔

جگدیش نے چاروں طرف رخ کر کے کئی بار سرخم کیا۔ ”شکریہ۔ میں آپ سب کا شکر گزار ہوں۔ میں آپ کی اس فیملی کا ایک اچھا ممبر ثابت ہوں گا۔ میں نے فی الحال بڑے پیمانے پر فلم سازی کا اور اس کے علاوہ فلم ڈسٹری بیوشن کا پروگرام بنایا ہے۔ بھگوان نے چاہا تو ہم سب مل کر کام کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ مجھے آپ سب کا تعاون حاصل رہے گا اور آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ہر تعاون کے لئے حاضر ہوں۔ اب آپ سب انجوائے کیجئے۔ شکریہ۔“

ایک بار پھر تالیاں بھیں اور بھتی رہیں۔

جگدیش کی اس اناؤنسمنٹ کے بعد محفل کا مزاج تبدیل ہو گیا۔ مہمان خصوصی ایک طرف رہ گیا اور میزبان جان محفل بن گیا۔ ہر شخص اس سے ملنا، اس سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ ظاہر ہے، وہ ایک ارب پتی تھا جو کئی زاویوں سے ہر ایک کے کام آ سکتا تھا۔ خاص طور پر وہ اداکارائیں اس کے پیچھے لگ گئیں، جو کوئی مقام بنانے کی جدوجہد کر رہی تھیں یا پھر وہ ہدایت کار تھے جو کبھی ایک مکمل فلم نہیں بنا سکے تھے اور نہ ہی بنانا چاہتے تھے۔ چھ آٹھ مہینے

وہ فلم بنانے کی اداکاری کرتے رہے۔ اس دوران میں ان کی مرضی روٹی سکون سے چلتی رہتی اور جب فنا سرخالی ہو جاتا تو وہ اسے لات مار کر پھر سے دال دلیے کی کوشش میں لگ جاتے۔

نیا جگدیش کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سب سے بہت خوش اخلاقی سے مل رہا تھا۔ لیکن وہ بہت ریزرو بھی تھا۔ اس کا انداز عامیانا نہیں تھا۔ وہ تیسرے درجے کی ادا فروش اداکاراؤں سے بھی بہت احترام سے بات کر رہا تھا لیکن اس کے انداز میں ان کے لبھانے کی کوششوں کے لئے حوصلہ افزائی نہیں تھی۔

نیا کو نہ جانے کیوں ایسا لگا، جیسے وہ اداکاری کر رہا ہے۔ اسے اس کے انداز میں بناوٹ محسوس ہوئی۔
”فیملی کے گدھ نئے ممبر پر منڈلا رہے ہیں۔“ امرجیت نے نیا سے کہا۔ ”آؤ کسی پرسکون گوشے میں بیٹھیں۔“
نیا امرجیت کے ساتھ ایک خالی میز کی طرف چل دی۔ وہ بیٹھ گئے۔ ویٹران کے لئے مشروب لے آیا۔ ”تمہاری فلم نرنکی کی اسٹوڈیو رپورٹ بہت اچھی ہے۔“ امرجیت نے کہا۔

”میرا خیال ہے وہ اچھی فلم ثابت ہوگی۔“ نیا نے محتاط لہجے میں کہا۔
”مجھ سے بات کرتے ہوئے اتنی احتیاط۔“ امرجیت نے اسے چھیڑا۔ ”میں جانتا ہوں، تم پوری طرح اس فلم پر تکیہ کر رہی ہو۔“
”جی ہاں!“ نیا نے کہا۔ پھر پوچھا۔ ”پھر آپ کی کیا رائے ہے اس فلم کے بارے میں؟ مجھے معلوم ہے، آپ اس کے رشزدیکھ چکے ہیں۔“
”ہاں، میرا خیال ہے کہ یہ فلم تمہاری اور آکاش ورما کی فلم ہے۔ دونوں نے ہی کمال کر دیا ہے۔“
نیا کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ استاد کے منہ سے یہ تعریف غیر معمولی تھی۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، فلم کامیاب ہوگی۔“
”کامیابی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ امرجیت نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میری سب سے خوبصورت فلم نے مالی طور پر میری کمر توڑ دی تھی۔“

نیا نے سر جھکا لیا۔ امرجیت درست کہہ رہا تھا۔ اس لمحے اس نے فیصلہ کر لیا کہ کوئی آئیڈیا سوچنا اور کچھ کرنا ہوگا۔ فلم کو غیر معمولی پبلسٹی ملنی چاہئے۔ پارتی ختم ہوتے ہوتے نیا کو اندازہ ہو گیا کہ جگدیش اسے دانستہ نظر انداز کر رہا ہے۔ وہ مسکرا دی۔ اسے اس بات کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ لیکن یقین بھی ہو گیا کہ دال میں کچھ کا لازمور ہے۔

ایک ہفتے بعد جگدیش نے ایک ساتھ چار فلمیں شروع کرنے کا اعلان کیا۔ ایک کا ہدایت کار امرجیت تھا اور دوسری فلم نرنکی کے ڈائریکٹر آکاش ورما

کوڈا ریکٹ کرنا تھی۔ نیا کا حیرت ہوئی کہ اسے ان میں سے ایک فلم بھی نہیں۔ اس بات سے اسے دھچکا لگا لیکن وہ اسے زیادہ اہمیت اس لئے نہ دے سکی کہ اس کے سر پر زندگی کی پہلٹی کا بوجھ تھا۔
بالا خرا سے ایک آئیڈیا سوچا گیا۔

☆.....☆.....☆

انور کو امریکا گئے ایک ماہ ہو چکا تھا۔

آذرا اپنے اسٹوڈیو میں بیٹھا جام مئے ناب سے شغل کر رہا تھا۔ وہ پریشان تھا۔ پچھلے دو ماہ سے وہ کوئی کام بھی نہیں کر سکا تھا۔ طبیعت اس طرف مائل ہی نہیں ہوتی تھی۔ بے زاری اس قدر تھی کہ لطف و کیف ایک ایسی لفظی ترکیب بن کر رہ گیا تھا، جس کا اس سے کبھی واسطہ ہی نہ رہا ہو۔
اس کیفیت میں وہ کام کر بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو بہت سکون سے، سرشاری کے عالم میں کام کرنے کا عادی تھا۔ ایسے میں اس کی رگوں میں جیسے خون کی جگہ سرور و نشاط رکھا ہوتے تھے اور پھر کام کرتے ہوئے اسے گرد و پیش کا احساس بھی نہیں رہتا تھا۔
اس نے ایک گہری سانس لی اور جام خالی کر کے سائینڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ یہ جنگ تو بہت طویل ہو گئی۔ اس نے آزر دگی سے سوچا۔ اور اس میں اپنے جیتنے کا کوئی امکان ہی نظر نہیں آتا۔

اسے وہ دن یاد تھا، جب انور نے اس کے زخم محرومی کو کرایا تھا۔ جیسے بلاؤں کا بکس کھول دیا تھا۔ اس کی خوبصورت تنہائی مجروح ہو گئی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اپنے ماضی کو دہرانے پر مجبور ہو گیا تھا اور وہ ماضی مصر تھا کہ وہ اپنے تمام مصائب، تمام محرومیوں کو یاد کرے۔ اور اس نے پوری قوت سے مزاحمت کی تھی لیکن اس مزاحمت کے نتیجے میں وہ سکون سے محروم ہو گیا تھا۔ نیند اس سے روٹھ گئی تھی۔ زندگی کی سب سے بڑی خوشی۔ اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ یہ تو سراسر خسارے کا سودا ہے۔

وہ بہت ضدی تھا۔ انور نے جانے سے ایک دن پہلے اسے ضد چھوڑنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس نے مشورے کو درخور اعتنا نہیں سمجھا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ زندگی میں جب کبھی اس نے ضد کی تھی، پوری ضرورت تھی لیکن اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ہار ماننا ہوگی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے پرسکون نیند کا قہدر کیا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ نیند میں کیسی لذت ہوتی ہے اور اب پچھلے دو ماہ سے وہ نہ صرف اس لذت سے محروم تھا بلکہ بے خوابی کی اذیت بھگت رہا تھا۔

بس بہت ہو گئی۔ اس نے سوچا۔ اسکے اندر ایک عجیب سی آمادگی ابھری۔ میں ہار گیا، وہ بڑبڑایا، بس مجھے میری نیند اور میری تنہائی کی حسین محفلیں لوٹانا

اے وقت، مجھے تجھ سے کچھ نہیں چاہئے۔ بس اتنا کر دے۔ اس کے لئے وہ اذیتیں ایک بار اور سہی۔

اس نے آنکھیں موند لیں۔ بند آنکھوں کے پیچھے اندھیرا تھا پھر اچانک روشنی ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی جیسے قلم سی چل پڑی۔ اب وہ اپنے آبائی مکان میں تھا۔

☆.....☆.....☆

گھر میں بڑی گہما گہمی، بڑی رونق تھی۔

اختر بھائی کی شادی ہو رہی تھی۔ ابا جان کی موت کے بعد وہ پہلی خوشی تھی، جو گھر میں آئی تھی ورنہ ہر طرف دکھ ہی دکھ تھا، پچھتاوے ہی پچھتاوے تھے۔

آذر اپنے کمرے میں بیٹھا زہرہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ انگلینڈ سے آنے کے بعد جب اس نے پہلی بار زہرہ کو دیکھا تھا تو درحقیقت دیکھا نہیں تھا۔ اس وقت وہ ابا جان کے صدمے سے دوچار تھا۔ وہ زہرہ کی وجہ سے سنبھل تو گیا تھا لیکن زہرہ پر توجہ نہیں دے سکا تھا۔

اختر بھائی کی شادی میں شرکت کے لئے زہرہ ایک ہفتہ پہلے آ گئی تھی۔ اس دوران میں آذر نے اسے غور سے دیکھا تھا اور اسے شاک لگا تھا۔ زہرہ بہت بدل گئی تھی۔ خوبصورت وہ اب بھی تھی مگر جس نے برسوں پہلے اسے دیکھا ہو، وہ فرق محسوس کر سکتا تھا۔ وہ اب مرجھائی ہوئی لگتی تھی۔ اسے اس حال میں دیکھ کر آذر کو حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ کیا یہ ممکن ہے کوئی کسی سے اتنے محبت بھی کرے اور برسوں کے بعد دیکھنے پر اتنی بڑی تبدیلی بھی اسے نظر نہ آئے۔ یہ تو خود غرضی کا ثبوت ہے۔ اپنے دکھ میں گھر کر اس نے زہرہ کو دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔

شادی کے ہنگاموں میں مصروف زہرہ کو وہ مسلسل دیکھتا رہا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اس کے انداز میں شوخی تھی۔ وہ ہر رسم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھی لیکن اس بار آذر دھوکہ نہ کھا سکا۔ اس نے دیکھ لیا کہ وہ خوشی، خوش مزاجی اور شوخی محض ایک نقاب ہے۔ زہرہ خود کو خوش و خرم ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ کوئی دکھ ہے، جسے وہ چھپا رہی ہے اور وہ جو دکھ بھی ہے، وہی اس کے مرجھانے کا سبب بھی ہے۔

آذر اسے دیکھتا، اس کے بارے میں سوچتا اور الجھتا رہا۔ سوال یہ تھا کہ دکھ ہے تو اسے چھپایا کیوں جا رہا ہے۔ آدمی کسی عام دکھ کا پردہ نہیں رکھتا۔ کوئی بہت ذاتی دکھ ہو سکتا ہے جسے دوسروں سے چھپایا جائے اور اتنا ذاتی دکھ عام طور پر کسی محرومی کا ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن زہرہ کو ایسا کون سا دکھ ہو سکتا ہے۔ کون سی محرومی ہے جو اسے ستاتی ہے۔

انسان اپنے معاملے میں بڑا خوش فہم ہوتا ہے۔ بہت محبوب لوگوں کے دکھ میں بھی اپنے لئے آسائش کا پہلو تلاش کرتا ہے۔ آذر نے بھی یہی کیا۔ اس

نے سوچا، کہیں زہرہ کے دکھ کا سبب میں تو نہیں۔ کہیں یہ مجھ سے دوری کا..... مجھ سے محرومی کا تو دکھ نہیں۔

اور جیسے جیسے وہ اس امکان پر سوچتا رہا، اسے یقین ہوتا گیا کہ یہی بات ہے۔ محبت..... اور سچی محبت خواہ اس کی اساس جسم پر ہو، اتنی بے اثر نہیں ہوتی کہ اس کی آنچ دوسرے فریق تک نہ پہنچے۔

اس پختہ یقین کے ساتھ اس نے فیصلہ کیا کہ اختر بھائی کی برات واپس آنے کے بعد زہرہ سے بات کرے گا۔

وہ اختر بھائی کا شہ بالا بنا لیکن پوری تقریب میں وہ کھویا کھویا سا رہا۔ وہ زہرہ کے منہ سے اپنی محبت کا اعتراف سننے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا اور وہ بے تابی اس نوجوان کی سی تھی، جسے پہلی بار محبت ہوئی ہو۔

ٹکاح اور رخصتی کی پوری تقریب اس کے لئے خواب کی طرح تھی۔ وہ تو بس خواب کے بعد آنکھ کھلنے کا منتظر تھا۔

برات واپس آگئی۔ رسموں کا سلسلہ چلتا رہا۔ بالآخر دلہا اور دلہن کو جگہ عروسی میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی رونقیں ختم ہو گئیں۔ ہنگامہ ختم گیا۔ جیسے اچانک رات ہو گئی ہو۔ ہر طرف سکوت چھا گیا اور وہ سکوت بتا رہا تھا کہ اس رات کی صبح بہت دیر سے ہوگی۔

وہ کچھ دیر اپنے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ وہ احتیاطاً سکوت کے اور گہرا ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا دل اس عاشق کے دل کی طرح سینے میں رقص کر رہا تھا، جو پہلی بار اپنے محبوب سے ملاقات کا..... وصل کا منتظر ہو۔

اسی کیفیت میں آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ گھر میں نہ کوئی چاپ تھی نہ سرگوشی۔ لگتا تھا رات نے بھی سانس روک لی ہیں۔ بالآخر وہ اٹھا اور دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا۔ زہرہ کے کمرے کا دروازہ سامنے ہی تھا۔ فاصلہ دو قدم بھی نہیں تھا لیکن آج پہلی بار اس کا انداز چوروں کا سا تھا۔ زہرہ کے

کمرے کے دروازے پر وہ چند لمحوں جھجکتا رہا۔ اسے ڈر تھا کہ دستک سے کوئی اور نہ جاگ جائے اور بغیر دستک کے وہ کمرے میں جانا نہیں چاہتا تھا۔

جھجکتے جھجکتے اس نے دروازے پر ناخنوں سے بہت آہستگی سے دستک دی۔ اس کی دستک کی آواز خود اس نے بھی مشکل سے سنی۔ اس نے سوچا، اس دستک کا تو جواب نہیں مل سکتا

یہ سب ایک ٹانے کی بات تھی۔ وہ دوبارہ دستک دینے ہی والا تھا کہ اندر سے زہرہ نے کہا ”کون ہے؟ کیا بات ہے؟“

”زہرہ آ پا، یہ میں ہوں آذر۔“

”آ ذی!“ لہجے میں حیرانی تھی۔ ”آ جاؤ ننھے منے۔“

وہ دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ زہرہ بستر پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نیند کے آثار بھی نہیں تھے۔ اسی لئے اس نے ہلکی سی دستک پر بھی جواب

دے دیا تھا۔

آذر کے دل میں خوش فہمی اور زور پکڑ گئی۔ اتنی مصروفیت اور ہنگامے کے بعد وہی جاگ سکتے ہیں جو فرقت زدہ اور مجبور ہوں۔ اس نے سوچا..... اس وقت اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ بات حقیقت سے کس قدر قریب، لیکن درحقیقت اس کی سوچ سے بہت بڑی ہے۔ وہ بھروسہ فراق تو عمر بھر کا تھا، جو ہرہ کو جگا رہا تھا۔

”کیا بات ہے آذی، نیند نہیں آ رہی ہے؟“ زہرہ نے شفقت سے پوچھا۔

”نہیں لیکن مجھے حیرت ہے کہ آپ بھی جاگ رہی ہیں۔“ آذر نے کہا۔

”کیوں، میں نہیں جاگ سکتی؟“ زہرہ نے شوخی سے کہا۔ لیکن اس شوخی کی تہہ میں واضح دکھ تھا۔ ”تمہاری نیند اڑ سکتی ہے تو میری بھی اڑ سکتی ہے۔“

”میری نیند تو یہاں آنے کے بعد مستقل طور پر اڑ گئی ہے۔ ایک سال ہو گیا۔“

”صرف ایک سال۔“ زہرہ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”یہاں تو صدیوں سے نیند اڑی ہوئی ہے۔“

آذر کا دل سینے میں اس زور سے دھڑکا کہ اس کا وجود ٹل کر رہ گیا۔ منہ زور جذبے ایسے امنڈے کہ اسے خود کو روکنا مشکل ہو گیا۔ گھبرا کر اس نے شوخی کا سہارا لیا۔ ”کیوں زہرہ..... آپا۔ کسی سے محبت تو نہیں ہو گئی؟“

”محبت اور نفرت دونوں کی تاثیر ایک سی ہوتی ہے۔“ زہرہ کا لہجہ عجیب سا تھا۔ ”فرق صرف اذیت کی نوعیت کا ہوتا ہے۔ ایک دھمی دھمی آج بھوتی ہے، جس میں ہلکی ہلکی تڑپ اور اذیت میں بھی لذت ہوتی ہے۔ دوسری جہنم کی آگ کی طرح جھلساتی ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ نے محبت ہی کا انتخاب کیا ہوگا۔“

”انتخاب کا موقع کہاں ملتا ہے۔ یہ تو رزق کی طرح ہے..... نصیب اپنا اپنا۔“

آذر کی دھڑکنوں کی لے بدل گئی۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ کہیں زہرہ کو NUDE تصویر کا علم تو نہیں۔ اس نے سوچا۔ ورنہ نفرت کا اور کیا جواز ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا۔ ”زہرہ..... آپا، نفرت تو بہت بری چیز ہے۔ آپ تو کسی سے نفرت نہیں کر سکتیں..... کسی سے بھی نہیں۔“

”یہ بے اختیار جذبے!“ زہرہ نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”ان پر اختیار کہاں ہوتا ہے۔“

اب وہ تجسس آذر کی برداشت سے براہر تھا۔ وہ تو بس یہ جانتا تھا کہ زہرہ کے پاس جو بھی جذبہ ہے، بس اس کے لئے ہے۔ ”آپا..... آپ نفرت کرتی ہیں؟“

”ہاں آذی، ننھے منے بچے۔“ زہرہ نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا۔

”آپ مجھ سے نفرت کرتی ہیں؟“ آذر کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

اس کے لفظوں نے زہرہ کو جھنجھوڑ ڈالا۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم سے..... نفرت! یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

دل میں آس کا دیا سا جلنے لگا۔ ”میں..... میں بہت برا ہوں نا..... اس لئے۔“

”ارے نہیں ننھے منے، میں بھلا تم سے نفرت کر سکتی ہوں۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ زہرہ نے بے حد خلوص سے کہا۔

”تو پھر کس سے نفرت ہے آپ کو؟“

زہرہ جیسے اچانک ہوش میں آ گئی۔ ”یہ میں نے کب کہا۔“ وہ گڑبڑا کر بولی۔ ”مجھے کسی سے نفرت نہیں۔“

”تو اتنی دیر سے خواہ مخواہ نفرت کی بات کئے جا رہی ہیں۔ سچ سچ بتائیں، کس سے نفرت ہے آپ کو؟“

”کسی سے بھی نہیں۔“ زہرہ نے کہا پھر بے بسی سے بولی۔ ”مجھے نفرت ہے اپنے نصیب سے۔“ اچانک اس نے بات بدلی۔ ”یہ تو تاؤ، تم اس وقت

کیوں آئے ہو؟“

”آپ سے ایک بات پوچھنا تھی۔“

”اتنی رات کو، جاؤ صبح پوچھ لینا۔“

”نہیں زہرہ..... آپا، وہ بات اسی وقت کی جاسکتی ہے۔“

”تم سچ سچ پگے ہو آذی اچھا..... پوچھو۔“

”زہرہ..... آپا، آپ خوش نہیں ہیں نا؟“

زہرہ کا چہرہ فق ہو گیا۔ ”یہ کس نے کہا تم سے؟“

”آپ کے چہرے نے۔ یہ بات تو آپ کے پورے وجود پر لکھی ہے۔ آپ کا ہر انداز یہ بات کہتا ہے۔“ آذر نے اعتماد سے کہا۔ ”چھپانے کی

کوشش کرنے کا یہ مطلب نہیں آپ چھپانے میں کامیاب بھی ہو گئیں۔“

”وہم ہے تمہارا۔ کسی اور نے تو کبھی نہیں کہی یہ بات۔“

”مجھے میں اور کسی اور میں بہت فرق ہے۔ میری نگاہ اور طرح کی ہے۔ آپ تو جانتی ہیں کہ میری نظر کی بیشی بھی ڈھونڈ لیتی ہے اور اسے ظاہر میں

چھپی اصلیت بھی نظر آتی ہے۔“ آذر کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

زہرہ کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ ”فضول باتیں مت کرو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں ناخوش نہیں ہوں۔“

”آپ اپنی شادی سے..... اپنے شوہر سے خوش نہیں ہیں۔ یہی بات ہے نا؟“

اس بار زہرہ کا چہرہ یوں زرد ہوا جیسے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ رہا ہو۔ ”ایسی باتیں مت کرو آذی۔“

اس کے چہرے نے اس کے کمزور لہجے نے آذر کے دل میں پھر خوش فہمی جگا دی۔ زہرہ شوہر کے ساتھ خوش نہیں ہے تو اسی لئے کہ وہ اس سے محبت

کرتی ہے۔ ”اب میں بچہ نہیں ہوں زہرہ!“ اس نے پہلی بار حد درجہ اعتماد کا مظاہرہ کیا۔ ”میں تمہیں تمہارے شوہر سے رہائی دلوادوں گا۔ اب مجھے تم

سے دور کوئی نہیں کر سکتا۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ زہرہ اچانک بھڑگئی۔ ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو۔ کیا سمجھتے ہو تم خود کو۔ بہت بڑے ہو گئے ہو۔“

اس کے یوں پھٹ پڑنے سے آذر کا انداز مدافعتا نہ ہو گیا۔ ”دیکھو زہرہ! تم اور میں دونوں جانتے ہیں کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔ اس محبت کو چھپا کر،

گھل گھل کر جینے کا کیا فائدہ۔ جبکہ بات کچھ ایسی مشکل بھی نہیں۔“

”تم سچ سچ پاگل ہو گئے ہو۔“ زہرہ نے ترحم آمیز لہجے میں کہا۔ ”ننھے منے بچے، خود کو بڑا سمجھتے سمجھتے کیسی خطرناک غلط فہمیاں پال لی ہیں تم نے۔“

”تم کسے بہلانے کی کوشش کر رہی ہو زہرہ؟ مجھے یا خود کو۔“ آذر نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”من ہے میری محبت کو تم خود سے بھی چھپاتی

رہی ہو لیکن میں حقیقت سے واقف ہوں۔ اب میں یہ سب کچھ.....“

”تمہیں کچھ بھی پتا نہیں۔“ زہرہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تمہیں کچھ بھی نہیں معلوم۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔..... سمجھ بھی نہیں سکتے کہ میں کس

آگ میں جل رہی ہوں۔“

”میں سب سمجھتا اور جانتا ہوں زہرہ!“ آذر نے کہا اور زہرہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

زہرہ کا رد عمل ہلا دینے والا تھا۔ جیسے ہی آذر نے اس کا ہاتھ تھاما، زہرہ پر جیسے لرزہ چڑھ گیا۔ آذر اپنی بات بھول کر حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ

یوں پوری جان سے کانپ رہی تھی، جیسے اپنے بدن پر اس کا اختیار ہی نہ ہو۔ یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اسے دھکیلتا چاہتی ہے۔ وہ اپنا دوسرا آزاد ہاتھ

اس کی طرف بڑھا کر اسے ہٹا چاہتی تھی، لیکن لرزے کی وجہ سے یہ ممکن نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور پلکیں جھکنے لگیں تھیں۔

جاری ہے.....

”خدا کے لئے آذر..... خدا کے لئے..... خدا کے لئے“۔ زہرہ سے کچھ کہا بھی نہیں جا رہا تھا۔ وہ بس خدا کے لئے کی گردان کئے جا رہی تھی۔ آذر کو اس پر بھی حیرت تھی کہ وہ اسے ننھے منے یا آذی کی بجائے آذر کہہ کر پکار رہی ہے۔

آذر اس کے رد عمل کے طلسم میں ایسا اسیر ہوا کہ بت بن کر رہ گیا۔ چند لمحوں میں اسے احساس ہوا کہ اگر اس نے کچھ نہ کیا تو زہرہ کو کچھ ہو جائے لیکن الجھن یہ تھی کہ اس طلسم کو توڑنے کے لئے وہ کیا کر سکتا ہے اور یہ ضروری تھا۔

جو کچھ کرنا چاہئے تھا، وہ آذر سے خود بخود سرزد ہو گیا۔ اسے پتا بھی نہ چلا اور بے اختیار اس نے زہرہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ حالانکہ اس کی گرفت اتنی سخت نہیں تھی لیکن اس گرفت سے آزاد ہوتے ہی زہرہ بستر پر گری۔ اس کا جسم اب بھی لرز رہا تھا لیکن لرزش کم ہوتی جا رہی تھی۔

آذر حیرت سے کبھی اپنے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا اور کبھی زہرہ کو لیکن درحیرت ابھی بند نہیں ہوا تھا۔ اچانک زہرہ بھنچی بھنچی آواز میں بولنے لگی۔ ”آذر خدا کے لئے مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ مجھے نہ چھونا۔ کیوں میری اذیت بڑھاتے ہو۔ مجھے نہ چھونا آذر.....“

وہ یہی کچھ دہرائے جا رہی تھی۔ اس کا لہجہ التجائی تھا لیکن لفظ کچھ اور کہہ رہے تھے اور انداز اور لہجہ کچھ اور کہہ رہا تھا۔ وہ اسے چھونے کو، ہاتھ لگانے کو منع کر رہی تھی لیکن آواز اور لہجے میں بھکاریوں کی سی پکار تھی..... اپیل تھی کہ وہ اسے چھوئے..... ہاتھ لگائے اور اس کا جسم بھی یہی پکار رہا تھا۔ وہ پکار بالکل واضح تھی۔

ابتدائی لمبے میں زہرہ کے رد عمل کو دیکھ کر آذر کے دل میں جس اندیشے نے سراٹھایا تھا، وہ اس پکار کے بعد حقیقت میں بدل گیا۔ سب کچھ واضح ہو کر رہ گیا۔ وہ ایک مصور تھا۔ اس کے پاس زر خیز تخیل تھا۔ اور اس طرح معاملات کی اسے قدرتی طور پر سمجھ تھی۔

اس نے لفظوں اور لہجے کے اس نفاق کو محسوس کرنے کے بعد اس زمین کا تصور کیا، جس پر برسوں سے ابر رحمت کی عنایت نہیں ہوئی ہو۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ ایسی زمین پر پانی کے چند بھولے بھٹکے چھیننے کیا قیامت جگائیں گے۔ زمین کیسے چننے گی۔ گرم ہوا کے بھبکے اٹھیں گے، جیسے جہنم دہک اٹھا ہو۔

اس نے زہرہ کو دیکھا۔ وہ اب بھی وہی لفظ دہرا رہی تھی..... آذر مجھے نہ چھونا۔ ہاتھ مت لگانا مجھے..... لیکن آواز وہی ہوتے ہوتے سرگوشی کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ مگر لہجے میں چھونے کی پکار اب اتنی ہی زیادہ بلند آہنگ ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی ہوش و حواس میں نہیں تھی۔

”میں سمجھ گیا۔ پوری طرح سمجھ گیا۔“ آذر نے خود کلامی کی۔

اور وہ واقعی سمجھ گیا تھا۔ زر خیز زمین نظر انداز کر دی جائے تو اس میں خود رو جھاڑیاں اگنے لگتی ہیں۔ کانٹے نمونے پانے لگتے ہیں۔ پھول تو جب کھلیں گے تا جب گہدہ اشت کرنے والے ہاتھ موجود ہوں۔ پھل تو جب آئیں گے جب کوئی پھل دار درخت کے بیج ڈالے اور پانی دے۔ فصل کے لئے تو بوائی

ضروری ہوتی ہے۔ گھبلاہٹ نہ ملے تو زرخیز زمین بھی پھول کی طرح مرجھا جاتی ہے۔

☆.....☆.....☆

زہرہ کی لرزش اور سرگوشی دونوں معدوم ہو چکی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”تم اپنے کمرے میں جاؤ آ ذرا!“ اس نے کہا۔

آ ذرنے جیسے یہ بات سنی ہی نہیں۔ ”زہرہ..... میں تمہارا مسئلہ سمجھ گیا ہوں۔“ وہ بولا۔

زہرہ گھبرا گئی ”کیا سمجھ گئے ہو؟“

”یہی کہ تمہارا شوہر.....“

زہرہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سخت لہجے میں بولی۔ ”بس اب ایک لفظ نہ کہنا۔“

”مجھے نہ کچھ کہنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی تم سے تصدیق کرانا چاہتا ہوں اس لئے کہ میں پوری طرح سمجھ چکا ہوں۔“

زہرہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں خوف تھا۔

”اب تو مجھے بس علاج کرنا ہے تمہارا اور وہ کچھ مشکل نہیں۔“

”کیا کرو گے تم؟“ زہرہ کے لہجے میں بھی خوف تھا۔

”آپریشن۔“ آ ذرنے کہا۔ ”پہلے تمہیں تمہارے شوہر سے رہائی دلاؤں گا پھر تمہارے ہر دکھ اور ہر محرومی کی تلافی کروں گا۔“

”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے آ ذرا!“

”مجھے ایسا کرنا ہو گا زہرہ! ابا جان زندہ ہوتے تو وہ بھی یہی کرتے۔“ اس کا لہجہ نرم ہو گیا۔ ”میں تمہیں بہت خوشیاں دوں گا زہرہ۔“

”تم نادان ہو۔ نہیں سمجھتے کہ میں تمہیں کیا سمجھتی ہوں۔ نہیں سمجھتے کہ تم میرے لئے ہمیشہ ننھے منے رہو گے۔ میں نے تمہیں گود کھلایا ہے۔“

”دیکھوں گا میں۔“ آ ذرنے کے لہجے میں چیلنج تھا۔

زہرہ نے اسے نظر انداز کر دیا۔ ”اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ تم مداخلت کر کے میری گیارہ برس کی تپسیا عارت کرو گے۔ میں تمہیں اس کی

اجازت نہیں دوں گی۔“

”زہرہ، تم سمجھ نہیں رہی ہو، مجھے اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کوئی بچہ نہیں، ذمے دار آدمی ہوں۔ اپنے گھر اور گھر کے لوگوں کے مفادات

میری ذمہ داری ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ اور تم یہ نہ سمجھنا کہ میں کسی غرض کے تحت ایسا کروں گا۔ میری قسمت چاہے نہ سنوے۔ میں تمہاری قسمت

سنوارنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

زہرہ نے اسے غور سے دیکھا اور سمجھ لیا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، کبھی گزرے گا۔ ”تم نہیں مانو گے؟“
”یہ ناممکن ہے۔ میں ضمیر پر بوجھ رکھنے کا قائل نہیں۔“

”تو پھر سن لو کہ اس کے نتائج کے ذمے دار بھی تم ہو گے اور نتائج جو ہوں گے، تم ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“
”میں اس معاملے میں نتائج کی پروا نہیں کروں گا۔ تمہارے ساتھ ظلم ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ میں اسے جاری رہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“
آڈرنے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب تم سکون سے سو جاؤ۔ شب بخیر۔“

وہ کمرے سے نکلا تو صبح ہو چکی تھی۔ آڈر کو گمان بھی نہیں تھا کہ وہ قیامت کے دن کی صبح ہے۔ وہ سویا اور دوپہر کو جاگا۔ زہرہ اپنے گھر جا چکی تھی۔ آڈر نے سوچا کہ وہ آج ہی زہرہ کے سلسلے میں اختر بھائی سے بات کرے گا اور پھر معاملات کو اپنے ہاتھ میں لے لے گا۔ یہ مسئلہ جتنی جلدی حل ہو جائے، اتنا ہی اچھا ہے۔

لیکن اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ مسئلہ اتنی جلدی ختم ہو جائے گا۔ شام کو زہرہ کی موت کی خبر آگئی۔ اس نے خودکشی کر لی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ اپنے اسٹوڈیو میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ آنکھوں سے آنسو یوں بہ رہے تھے، جیسے اندر سینے میں کوئی سیلاب آیا ہوا ہے۔

وہ اسی بات سے ڈر رہا تھا اسی لئے اس نے اتنی طویل اور اذیت ناک جنگ لڑی تھی۔ زہرہ کی موت 64 سال پہلے ہوتا بڑا صدمہ تھی، آج بھی اتنا ہی بڑا صدمہ تھی۔ وہ اس تکلیف دہ حقیقت کو دہرانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو عمر بھر اس سے نظریں چراتا رہا تھا۔ اس کی زہرہ مری نہیں تھی۔ وہ تو اس کی تنہائی کی محفلوں میں راج نرنگی کے روپ میں آتی تھی۔

لیکن آج ماضی کو دہرانے کے نتیجے میں وہ حقیقت پوری طرح سامنے آگئی تھی، جس سے اس نے عمر بھر نظریں چرائی تھیں۔ وہ حقیقت یہ تھی کہ وہ زہرہ کا قاتل تھا۔

اس رات اس نے زہرہ سے کہا تھا کہ وہ ضمیر پر بوجھ رکھنے کا قائل نہیں اور اسے نتائج کی بھی پروا نہیں..... اس کے بعد وہ یہ سوچنے سے بھی بچتا رہا تھا کہ یہ کہہ کر اس نے زہرہ کے لئے زندگی کے تمام راستے بند کر دیئے تھے۔ صرف ایک راستہ کھلا چھوڑا تھا..... موت کا، اور آج یہ بات اسے شعوری طور پر تسلیم کرنی پڑ گئی تھی۔

آنسو اب بھی بہے جا رہے تھے!

زہرہ کی موت کے بعد راز رازی رہ گیا تھا۔ صرف وہ تھا جو حقیقت جانتا تھا اور اس کے بعد اس پر بہت کچھ کھلا تھا۔ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ زہرہ بے حد عظیم عورت تھی۔ اس کا شوہر اس ڈر سے اسے میکے نہیں جانے دیتا تھا کہ وہ اس کا پول نہ کھول دے۔ لیکن زہرہ نے اس کے راز کو کھلنے کے بعد بھی نہیں کھلنے دیا تھا اور جان سے گزر گئی تھی۔

اب وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کیسا بد نصیب انسان ہے کہ جسے اس نے جان سے زیادہ چاہا، اس کی جان لے لی۔
آنسو ختم گئے تھے۔

اس نے اٹھ کر اپنے لئے ایک جام بنایا۔ جام سے ایک گھونٹ لے کر وہ بڑبڑایا۔

”اسی وجہ سے تو میں ماضی سے نظریں چرا رہا تھا۔ اب یہ زہرے میں اتار لیا، تو ماضی سے ڈر کیا۔ چلو آج یہ قرض بھی اتار دیں۔“
اس بار وہ خود ماضی کی طرف لپکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”امی..... آذر فنکار ہے، تصویریں بناتا ہے۔“ اختر بھائی امی سے کہہ رہے تھے۔ ”لڑکی غیر معمولی حسین ہونی چاہئے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ یہ بات میں بھی سمجھتی ہوں۔“ امی نے جواب دیا۔

امی اور اختر بھائی کی یہ گفتگو آذر کی شادی کے سلسلے میں ہو رہی تھی۔

اور جب آذر نے جلد عروسی میں پہلی بار شمسہ کا گھونگھٹ اٹھایا تو مہبوت ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ بے حد حسین تھی۔ نہیں، وہ تو کسی ماہر سنگ تراش کا شاہ پارہ تھی..... حسن تناسب کا شاہکار۔ ”سبحان اللہ۔ امی نے تو کمال کر دیا۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

وہ شمسہ کے حسن کا ایسا سیر ہوا کہ اپنے فن کے سوا سب کچھ بھول گیا۔ پانچ سال ایسے گزرے، جیسے کوئی حسین خواب پل بھر میں ختم ہو جاتا ہے۔

عورتیں شادی کے بعد خود سے بے نیاز ہو ہی جاتی ہیں۔ شمسہ نے اس کی وارثگی اور اس کا عشق دیکھا۔ لیکن یہ نہ سمجھ سکی کہ اس عشق کی بنیاد ایک قافی اور عارضی چیز ہے۔ اگر اس نے سمجھا ہوتا تو اس عارضی چیز کو سنبھال کر رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی ہوتی لیکن وہ تو سمجھانے پر بھی نہیں سمجھی۔

ایک دن آذر نے اسے ٹوک دیا۔ ”اپنا خیال رکھو شمسہ جان۔ تمہاری کمر پھیل رہی ہے۔“

”ہائیں۔ کیسی بات کرتے ہیں۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ آذر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بھدی ہونا شروع ہو گئیں تو پھر قابو نہیں پاسکوگی۔“ موٹا پابڑی خطرناک چیز ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“

”احتیاط..... کھانے پینے میں بھی اور ہر وقت بیٹھی نہ رہا کرو۔“

شمسہ چڑھ گئی۔ ”آپ کے خیال میں میں خالی بیٹھی رہتی ہوں۔“

”تمہارے ہی بھلے کے لئے کہہ رہا ہوں۔“

لیکن شمسہ کی سمجھ نہیں آیا اور جب وہ سمجھی تو دیر بہت ہو چکی تھی۔

شمسہ کے ساتھ گزرے ہوئے وہ پانچ سال آذر کی زندگی کے سب سے خوبصورت دن تھی۔ اس عرصے میں وہ تین بیٹوں کا باپ بنا۔ اس عرصے میں اس کے لئے آسودگی ہی آسودگی تھی۔ لگتا تھا، ہر محرومی کی تلافی ہو گئی ہے لیکن فنکار کے فن کو جلا محرومیوں ہی سے ملتی ہے۔ اسی لئے قدرت اس کے لئے بطور خاص محرومیوں کا اہتمام کرتی ہے۔

موٹا پاؤہ چیز ہے، جو ایک بار آ جائے تو پیچھا نہیں چھوڑتی۔ شمسہ پر آذر کی تمہیہ کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس دور میں عورتیں عام طور پر خود سے بے خبر ہی رہتی تھیں۔ شمسہ کو بھی اپنے موٹا پے کا پتا نہیں چلا۔ شاید پتا چلتا بھی نہیں مگر آذر کی بے اتفاقی نے اسے اس کا احساس دلادیا لیکن صرف احساس سے کچھ نہیں ہوتا۔ نہ وہ خود کو بھدے پن سے محفوظ رکھ سکی اور نہ ہی اس کے بعد اسے کبھی آذر کی توجہ ملی۔ اس کی شکایت دل میں لئے وہ دنیا سے رخصت ہو گئی۔ مگر درمیان میں شوہر کی بے اتفاقی کے اڑتیس اذیت ناک برس اسے گزارنا پڑے۔

آذر نازک طبع تھا، پیدائشی فنکار تھا۔ بھداپن اس کی برداشت سے باہر تھا۔ شمسہ کی خوش بدنی کے پانچ برسوں میں اسے زہرہ کی کبھی یاد نہیں آئی تھی لیکن جب شمسہ بھدی ہو گئی تو زخم محرومی پھر سے ہرا ہو گیا۔ وہ پھر سے زہرہ کے لئے تڑپنے لگا۔ طبعاً آواہ نہیں تھا مگر ایک خوبصورت عورت کے قرب سے محرومی اس کے لئے بڑی محرومی تھی۔ اس محرومی کا ازالہ بھی کرنا تھا۔ یوں اس نے اپنی تنہائی کی محفلیں سجانا شروع کر دیں۔

ہر چیز کا کوئی مثبت رخ بھی ہوتا ہے۔ شمسہ کا بھدا ہو جانا اور اس کی طرف سے آذر کا دل بھر جانا..... اس کا فائدہ اس کے فن کو پہنچا۔ اس نے مناسب جسم کی عورتوں کو حالت رقص میں پینٹ کرنا شروع کر دیا۔ یہ اس کے فن کی بلندی کی طرف سفر کا آغاز تھا۔ یہ سفر کبھی نہیں رکا اور وہ آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اسے مستقل مزاجی کہئے، حسن پرستی کہئے یا نزاکت احساس کہ شمسہ کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ کبھی شمسہ کے پاس نہیں گیا۔ اس نے شمسہ کی

ضرورتوں کا خیال رکھا۔ اسے کبھی کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی۔ لیکن ایک بار کے سوا اس نے کبھی شمسہ کو اپنی قربت نہیں دی اور وہ جو قربت کا ایک موقع تھا، اس میں بھی اپنی دانت میں وہ شمسہ کے نہیں، زہرہ کے پاس تھا۔

اس نے آبائی مکان میں بھی اپنے اسٹوڈیو کو گھر سے الگ تھلگ رکھا تھا۔ شمسہ سے دل پھر جانے کے بعد وہ زیادہ وقت اپنے اسٹوڈیو ہی میں گزارتا۔ کبھی کبھی تو وہ کئی کئی دن گھر نہ آتا۔ دہلی آ جانے کے بعد بھی یہی سلسلہ رہا۔ اور یہ بات بھی دہلی ہی کی ہے۔

ایک دن اس کی تنہائی کی محفل بھی ہوئی تھی۔ اس روز اس نے معمول سے زیادہ ہی پی پی ٹی تھی اس لئے زیادہ ترنگ میں تھا اور کچھ محرومی کا احساس بھی اس روز زیادہ تھا اور نہ جسمانی تقاضوں پر سمجھوتا کرنا اس نے بہت پہلے سیکھ لیا تھا۔

راج نرنکی کے روپ میں زہرہ اس کے سامنے رقص کا مظاہرہ کر رہی تھی..... اور وہ خود زیادہ ہی وارفتگی دکھا رہا تھا۔ اچانک زہرہ ناچتے ناچتے اس کے بہت قریب آئی اور اس پر جھکتے ہوئے سرگوشی میں بولی۔ ”آج رات جب سب سو جائیں گے تو میں تمہاری خواب گاہ میں آؤں گی۔ میرا انتظار کرنا۔“

آذر کو اب بھی یاد تھا۔ یہ 62ء کی بات ہے۔ وہ جولائی کا مہینہ تھا۔ اپنی وہ سرشاری بھی وہ کبھی نہیں بھول سکا۔ 54 سال کی عمر میں وہ نوجوانوں کی سی بے تابی سے دوچار تھا۔ وہ خواہش سے لہا لب بھرا ہوا تھا۔

اپنی اندر سب ختم ہو جانے کے بعد عام طور پر وہ کچھ دیر کام کرتا تھا اور پھر سکون سے سو جاتا تھا۔ اس رات ملن کے وعدے نے اسے ایسا بے تاب کیا کہ اس کی محفل معمول سے جلدی ختم ہو گئی پھر وہ کام کرنے بیٹھا تو اس سے کام نہیں کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ پینے بیٹھ گیا۔ نشہ گہرا ہونے لگا تو وہ اسٹوڈیو میں اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔

خواب گاہ میں بھی وہ زہرہ کا انتظار کرتا اور پیتا رہا۔ دیر ہو گئی..... بہت دیر ہو گئی اور زہرہ وعدے کے مطابق نہیں آئی۔ مزید تھوڑی دیر کے بعد اس کے نشے میں ڈوبے ہوئے ذہن نے اسے یہ نکتہ سمجھا یا کہ زہرہ کا مطلب اسٹوڈیو والی خواب گاہ نہیں بلکہ اس کی اصلی خواب گاہ تھا۔ یہ خیال آتے ہی وہ گھر کی طرف لپکا۔ اس وقت تک رات بہت ہو چکی تھی۔

گھر پہنچتے ہی وہ سیدھا خواب گاہ میں گیا۔ وہاں وعدے کے مطابق زہرہ موجود تھی۔ وہ اس کی قربت میں کھو گیا۔

آذر کو اور پھر اس کی وارفتگی کو دیکھ کر شمسہ کو لگا کہ ایک بار پھر اس کے بھاگ جاگ گئے ہیں۔ اس کی تمام دعائیں قبول ہو گئی ہیں۔ اس نے بڑھ چڑھ کر آذر کی پذیرائی کی۔ بیس سال کے خزاں کے بعد اس کے آنگن میں بہا آئی تھی۔ اس پر خود بھی وارفتگی طاری ہو گئی تھی۔ اسے یہ خیال بھی نہیں آیا

کہ آذر اسے زہرہ کے نام سے پکار رہا ہے۔ وہ تو یہ سوچ کر خوش ہو رہی تھی کہ اسے بیس سال بعد کھوئی ہوئی دولت مل گئی ہے۔ وہ سکون سے بے سدا ہو کر سو گئی۔

مئی 63ء کے پہلے ہفتے میں انور کی ولادت ہوئی۔ آذر کو قدرتی طور پر اس سے بڑی محبت تھی۔ اس کے خیال میں وہ اس کے اور زہرہ کے تعلق کی اشد نشانی تھا۔ اس نے اپنا ہر خواب اسے سوئپ دیا۔

شمسہ کو بہت دنوں بعد یقین آیا کہ خوش قسمتی نے وہ ایک خوبصورت رات اتفاق سے اس کی جھولی میں ڈال دی تھی۔ اس کے بعد اس طرح کی کوئی خوشی اس کی زندگی میں نہیں آئی۔ تین جوان بیٹوں کی ایک حادثے میں موت کے بعد کا صدمہ اس نے اکیلے سہا۔

آذر کو اعتراف تھا کہ قدرت نے اسے بھائی کے روپ میں بہت بڑی نعمت عطا فرمائی تھی ورنہ خود اسے زندگی کے عملی پہلو اور مالی معاملات کی تمیز تھی ہی نہیں، اختر بھائی شروع ہی سے جائیداد کے معاملات سنبھالتے رہے۔ انہوں نے اسے ہر طرح کا تحفظ فراہم کیا۔ انہوں نے دور جدید کے تقاضے جلد ہی سمجھ لئے۔ زراعت کو چھوڑ کر وہ صنعت کے میدان میں اترے۔ اس کے نتیجے میں دولت اور بڑھی۔ یہ سب کچھ وہ بہ آسانی ہڑپ کر سکتے تھے

لیکن انہوں نے اس طرح کا انتظام کیا کہ آذر مستقبل کی طرف سے ہمیشہ کے لئے بے نیاز ہو گیا۔ اسے دہلی میں بہت اچھا گھر اور اسٹوڈیو بھی مل گیا اور ہر ماہ ایک خطیر رقم کے حصول کی ضمانت بھی۔ آذر کو اپنی تصویروں کی فروخت سے جو کچھ حاصل ہوتا تھا، وہ اس کے علاوہ تھا۔ بہر حال اگر وہ نہ ہوتا تو بھی اسے کبھی پریشان نہ ہونا پڑتا۔ وہ اس بھائی کو آخری سانس تک دعا ہی دے سکتا تھا، جس نے اپنی فنکار بھائی کو فکر معاش بے نیاز کر دیا تھا۔

آذر جانتا تھا کہ اس کے فنی قامت کی بلندی میں اختر باہمی کا بہت بڑا حصہ ہے۔

☆.....☆.....☆

آذر نے ایک گہری سانس لی۔ وہ ایسی تھکن محسوس کر رہا تھا، جیسے میلوں پیدل دوڑا ہو لیکن ایک اطمینان بھی تھا۔ وہ اس سخت مرحلے سے گزر چکا تھا۔ اب شاید باقی عمر..... جتنی بھی ہو، سکون سے گزر جائے گی۔

اس نے جام خالی کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور اپنی خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ اس نے ملازمہ سلطانہ کو کھانا بیڈروم میں ہی لانے کی ہدایت کی۔ کھانے کے بعد اس نے کچھ دیر لان میں چہل قدمی کی۔ حالانکہ تھکن کا احساس بہت شدید تھا۔ خواب گاہ میں واپس آ کر وہ بستر پر لیٹا، اسے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ سونے والا ہے۔ چند لمحوں کے اندر سو چکا تھا۔

بہت عرصے کے بعد وہ نیند کی دوا کے بغیر سویا تھا۔

فلم نرنگی کی پلٹھی بہت مختلف اور منفرد انداز میں ہوئی تھی۔ فلم کی ریلیز سے ایک ہفتے پہلے سے ایڈوانس بکنگ شروع کر دی گئی۔ اس سلسلے میں جو اشتہار اخبارات میں شائع ہوا، اس کے مطابق فلم کی ریلیز سے ایک دن پہلے تک ایڈوانس بکنگ کرانے والوں کو فلم کی ہیروئن نیما کے آٹوگراف کے ساتھ اس کی ایک بڑی کلر تصویر کا تحفہ ملتا تھا۔ یہ آئیڈیا نیما کا ہی تھا۔

آئیڈیا بے حد کامیاب ثابت ہوا۔ لیکن نیما کی مصیبت آگئی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنی بڑی تعداد میں تصویروں پر دستخط کرنے پڑیں گے۔ پہلے ہی دن یہ نوبت آگئی کہ تصویروں کی پشت پر اس کے آٹوگراف پرنٹ کرانے پڑ گئے۔ اتنی بڑی تعداد میں تصویریں بنوانا ایک علیحدہ مسئلہ تھا۔ بہر حال فلم کی ریلیز سے پہلے ہی اس کی کامیابی یقینی ہو گئی۔ بمبئی کے مین سینما پر فلم کی ریلیز سے ایک دن پہلے دن تک آٹھ ہفتے کی بکنگ ہو چکی تھی۔ یہ کسی بھی فلم کی ایڈوانس بکنگ کا ایک نیا ریکارڈ تھا۔ فلم پورے ملک میں بیک وقت ریلیز ہو رہی تھی۔

اس دوران میں جگدیش والی بلی تھیلے سے باہر آ چکی تھی۔ جگدیش ایک بار اس کے گھر آیا تھا اور اسے شادی کی پیشکش کی تھی۔

”آپ حیران ہوئی ہیں یہ سن کر؟“ جگدیش نے اس سے پوچھا۔

”جی نہیں، لیکن یہ میرے لئے خلاف توقع ضرور ہے۔“ نیما نے شائستگی سے جواب دیا۔ پھر پوچھا۔ ”آپ برانہ مانیں تو میں یہ پوچھوں کہ یہ خیال آپ کو کیوں آیا؟“

”اس کے جواب میں مجھے ایک بہت تھکی پٹی بات کہنی پڑے گی جو میں کہنا نہیں چاہتا۔“

”آپ اظہار محبت کر رہے ہیں مجھ سے؟“ نیما نے شوخی سے کہا۔

”جی ہاں اور یہ آپ کے لئے کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں بلکہ آپ تو عادی ہوں گی اس کی۔“

”یہ تو ہے۔ لیکن آپ کے معاملے میں مجھے حیرت ضرور ہے۔“

”کیوں؟ میں آپ کو محبت کا اہل نہیں معلوم ہوتا؟“

”یہ بات نہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ چار فلمیں بنا رہے ہیں اور مجھے آپ نے ان میں سے ایک فلم کے لئے بھی سائن نہیں کیا۔“

”میں آپ کو زندگی بھر کے لئے اپنی شریک کی حیثیت سے سائن کرنا چاہتا ہوں اور میں اپنی بیوی کو فلم میں کام کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اسی

خیال سے میں نے آپ کو سائن نہیں کیا۔ حالانکہ آپ میری کاروباری ضرورت بھی ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نینا مسکرا دی۔ اس کے پہلے تاثر کی تائید ہو رہی تھی۔ جگدیش چالاک آدمی تھا۔ وہ اس کا انٹرویو پڑھ چکا تھا..... اور اب اپنی محبت کی سچائی ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”یہ پابندی تو میرے لئے قابل قبول نہیں۔“ اس نے کہا۔

ایک لمحے کو جگدیش گڑبڑا گیا۔ عین ممکن تھا کہ وہ اپنی شرط واپس لے لیتا لیکن اس نے بہت تیزی سے خود کو سنبھال لیا۔ ”دیکھئے، آپ کو فلموں میں کام کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں آپ کو ہر طرح کا تحفظ فراہم کروں گا۔ میں آپ کی ہر خواہش پوری کر سکتا ہوں.....“

”میں جانتی ہوں کہ دس بیس کروڑ کی آپ کے لئے کوئی اہمیت نہیں۔“ نینا نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”لیکن آپ مجھے نہیں جانتے۔ فلم میں کام کرنا میری ضرورت نہیں، شوق ہے۔ اچھا رول ملے تو میں معاوضے کی بھی پروا نہیں کرتی۔ فلم میں جب تک ایک خاص مقام حاصل نہ کر لوں، میں اداکاری نہیں چھوڑوں گی۔“

”ایک بات صاف گوئی سے بتائیں۔“ جگدیش نے کہا۔ ”آپ مذہب کے فرق کی وجہ سے تو نہیں ہچکچا رہی ہیں؟“

”جی نہیں۔“ نینا مسکرائی۔ ”فلم انڈسٹری کا اپنا ایک مذہب ہے۔ نہ یہاں کوئی ہندو ہے نہ مسلمان۔“

”پھر بھی آپ چاہیں تو میں مسلمان ہو سکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں جگدیش جی!“

”پھر میں آپ کا انتظار کروں گا نینا۔“ جگدیش نے اٹھتے ہوئے بڑے وقار سے کہا۔ ”میری محبت آپ کی منتظر رہے گی۔ کیریئر ختم کرنے کا فیصلہ کرتے وقت مجھے ذہن میں ضرور رکھئے گا۔ اس وقت تک میری محبت کی سچائی بھی ثابت ہو جائے گی۔“

نینا دل میں اسے سراہے بغیر نہ رہ سکی۔ ”ایک منٹ۔“ وہ بولی۔ ”میری ایک اور بات سن لیں۔ میں شادی دولت کی وجہ سے کبھی نہیں کروں گی۔ میں محبت کی شادی کی قائل ہوں۔ صرف آپ کی محبت شادی کے لئے کافی نہیں۔ یہ الگ بات کہ مجھے بھی آپ سے محبت ہو جائے مگر فی الحال ایسا نہیں ہے۔“

جگدیش کی رنگت ایک لمحے کو متغیر ہوئی پھر وہ بولا۔ ”مجھے آپ اسی لئے تو اچھی لگی ہیں کہ سب سے مختلف ہیں۔ آپ کی صاف گوئی بھی مجھے اچھی لگی ورنہ فلمی اداکاروں میں تو یہ خوبی ہوتی ہی نہیں۔ اچھا نینا، اجازت چاہتا ہوں۔“

نینا اس کے جانے کے بعد بھی دیر تک مسکراتی رہی۔ جگدیش کی چالاکی ہی اس کی شکست کا سبب بن گئی تھی لیکن اس نے شکست کے بعد بھی جس وقار کا مظاہرہ کیا تھا، وہ متاثر کن تھا اور اس نے ایک خطرناک وار بھی کیا تھا..... مذہب کے حوالے سے۔ بھارتی فلم انڈسٹری میں مسلمانوں کو ہمیشہ بڑا

مقام اور اہمیت حاصل رہی ہے۔ لیکن وہ خواہ اندر سے مذہبی ہی کیوں نہ ہوں، انہیں سیکولر ازم کا لبادہ اوڑھ کر جینا پڑتا ہے۔ نیا کو خوشی تھی کہ اس نے برجستہ درست جواب دیا ورنہ وہ ہندو کے تعصب سے خوب واقف تھی۔ اس وقت کوئی ایسی ویسی بات منہ سے نکل جاتی تو اسے جگدیش سے شادی کرنی پڑتی ورنہ وہ اسے بلیک میل کرتا اور اس کا کیریئر تباہ ہو جاتا۔

فلم کے پریمیئر سے تین دن پہلے ریاض تبسم نیا سے ملنے آیا تھا۔ یہ وہی صحافی تھا، جسے اس نے پہلا تفصیلی انٹرویو دیا تھا۔ ریاض اس سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ ہمیشہ اس کے لئے اچھے لفظ لکھتا تھا۔ بلکہ دونوں کے درمیان خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

”پریمیئر میں کس کس کو مدعو کیا گیا ہے؟“ ریاض نے نیا سے پوچھا۔

نیا نے بڑے بڑے لوگوں کے نام گنوا ڈالے۔

”جہمیں بھی کسی کو مدعو کرنے کا اختیار ہے؟“ ریاض نے پوچھا۔ اب ان کے درمیان ایسی ہی بے تکلفی تھی۔

”اختیار تو ہے لیکن میں تمہارا نام مدعوئین کی فہرست میں دیکھ چکی ہوں۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہا ہوں۔“

”تو پھر؟“

”میں اس شخص کی بات کر رہا ہوں، جسے تمہاری فلم کے اس پریمیئر کی تقریب کا مہمان خصوصی ہونا چاہئے تھا لیکن تم فلم والوں کے ساتھ مسئلہ ہی یہ ہے

کہ تم لوگوں کو فلم کے سوا کچھ پتا نہیں ہوتا ورنہ مدعو کرنے والے اسے نہیں بھول سکتے تھے۔“

نیا کو اس شخص کی اہمیت کا کچھ کچھ اندازہ ہو گیا، جو ریاض تبسم کے خیال میں مہمان خصوصی کی حیثیت کا مستحق تھا ”کون ہے وہ شخص؟“ اس نے پوچھا۔

”بین الاقوامی شہرت رکھنے والا ایک مصور ہے۔ یہاں کوئی اسے جانتا بھی نہیں لیکن امریکہ اور یورپ میں اس کا بڑا مقام ہے۔ وہاں اس کی

تصویروں کی نمائش ہوتی رہتی ہے۔ وہ ہمیشہ کامیاب ہوتی ہے۔ وہاں اس کی تصویریں بہت مہنگے داموں بکتی ہیں۔“

امریکہ کے حوالے پر نیا کی آنکھوں میں چمک ابھری، پھر اس نے تمسخرانہ لہجے میں کہا۔ ”ایک مصور اور میری فلم کے پریمیئر کا مہمان خصوصی، میری

سمجھ میں نہیں آئی یہ بات۔“

”اس کا مطلب ہے، تم واقعی اس سے ناواقف ہو۔“

”کچھ بتاؤ تو۔“

”وہ مصور رقص کہلاتا ہے۔ وہ رقص کرتی دیو داسیوں کا، نرنگیوں کا مصور ہے۔ اچھا اور ایلورا کے غاروں میں اس نے برسوں گزارے ہیں۔ صرف رقص کی خاطر ہندو دیو مالا کو وہ گھول کر پی گیا ہے۔ وہ رقص پر اور جسمانی حسن تناسب پر اتھارٹی سمجھا جاتا ہے۔“ ریاض کے لہجے میں چیلنج آ گیا۔

”اب تم بتاؤ، تمہاری اس فلم کے پری میئر میں مہمان خصوصی کے لئے اس سے بہتر کوئی شخص ہو سکتا ہے؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو“ نیا بولی ”پلیز..... تم انہیں مدعو کر لو۔“

”یہ کام میرے بس کا نہیں۔“ ریاض نے کہ۔ ”میرا مشورہ ہے کہ تم خود دعوت نامہ لے کر جاؤ۔ وہ بہت نخریلے اور نازک طبع ہیں۔ اس بات کا خیال رکھنا اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ تمہیں جھڑک کر بھگا دیں لیکن میں بتا رہا ہوں، وہ شخص تمہاری اس فلم کو پروموٹ بھی کر سکتا ہے۔ اور سنو..... میں جانتا ہوں کہ نرنگی تمہاری فلم ہے۔ اس میں صرف اور صرف تمہارا پیسہ لگا ہے۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو یہ آخری بات سن کر نیا کو شاک لگا ہوتا لیکن اس وقت وہ اس مصور کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ ”نام کیا ہے ان کا؟“ اس نے پوچھا۔

”آ ذر جمیل اور وہ دہلی میں رہتے ہیں۔“ ریاض نے کہا اور ایک کاغذ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ ان کا پتہ ہے اور ہاں نیا، دیکھنے میں وہ 60 سے زیادہ کے نہیں لگتے لیکن ان کی عمر 90 کے لگ بھگ ہے۔“

”ٹھیک ہے ریاض، شکر یہ۔ میں کوشش کروں گی کہ انہیں رضامند کر لوں۔“

ایک گھنٹے بعد نیا دہلی جانے والی فلائٹ پر تھی۔ رات اس نے ہوٹل میں گزاری۔

اگلے روز پری میئر شو کا دعوت نامہ لے کر وہ آ ذر کے گھر پہنچ گئی۔ آ ذر کی ملازمہ سے بات کر کے اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ ریاض واقعی آ ذر تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ملازمہ اسے بھی ٹرخانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”دیکھئے بی بی..... صاحب کسی سے نہیں ملتے۔ خواہ مخواہ مجھے ڈانٹ پڑ جائے گی۔“

”اچھا..... تم جا کر اپنے صاحب کو بتا دو میرے بارے میں۔“

”کیا بتاؤں جی؟“

”کہنا، میں ایک مشہور رقاصہ ہوں اور ان سے ملنے کے لئے بہت دور سے آئی ہوں۔“

ملازمہ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلی گئی۔ نیا ڈرائنگ روم کا جائزہ لیتی رہی۔ سادہ سی آرائش تھی اور آؤٹ آف ڈیٹ لگ رہی تھی۔

”بی بی..... صاحب اس وقت کام میں مصروف ہیں۔ کہہ رہے ہیں پھر کسی وقت آتا۔“ ملازمہ نے واپس آ کر بتایا۔ ”اس وقت وہ اسٹوڈیو سے نہیں نکلیں گے۔“

”اسٹوڈیو کہاں ہے ان کا؟“

ملازمہ نے اندر کی طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں اسٹوڈیو میں جا کر ملتی ہوں۔“ نیانے اٹھتے ہوئے کہا۔

”صاحب ناراض ہوں گے۔ میری نوکری چلی جائے گی۔“ ملازمہ نے احتجاج کیا۔

”نہیں جائے گی۔ اگر گئی تو میں اس سے زیادہ تنخواہ پر تمہیں رکھ لوں گی۔“ نیانے کہا۔

ملازمہ نے ایک نظر سب سے پاؤں تک اسے دیکھا اور جیسے ہتھیار ڈال دیئے۔ ”آخر میں سامنے کی طرف دروازہ ہے۔ اس پر دستک دیجئے گا۔“ اس نے رہنمائی کی۔

وہ ایک راہداری تھی، جو ایک چوڑے دروازے پر ختم ہوئی تھی۔ نیانے اس پر دستک دی۔ اندر سے کسی نے جھنجھلائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں نے منع کیا تھا کہ اب مجھے ڈسٹرب نہ کرنا، میں کسی سے ملنا نہیں چاہتا۔“

نیانے سینڈل گھما کر آہستگی سے دروازہ کھولا۔ ”کیا آپ مجھ سے بھی ملنا نہیں چاہیں گے؟“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

کیوں پر چلنا ہوا برش رکا۔ تصویر بنانے والے نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر غضب ناک تھی۔ ”یہ کیا بد تمیزی.....“ نیانے کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کا جملہ ٹوٹ گیا۔ چہرے پر غضب ناک کی جگہ حیرت نظر آنے لگی پھر اس کی آنکھیں پھیلتی گئیں۔

نیانہ خاموش کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ اس نے دانستہ ایسا انداز اپنایا تھا، جیسے کوئی رقصہ رقص کرتے کرتے بت بن گئی ہو۔ جسمانی نشیب و فراز کو پوری طرح نمایاں کے لئے وہ بہترین انداز تھا۔

مصور کے ہونٹ لرزے لیکن کوئی آواز نہ نکلی۔ چند لمبے بعد اس نے بڑی مشکل سے کہا۔ ”زہرہ! زہرہ..... تم؟“ اس کے ہاتھ سے برش چھوٹ گیا۔ وہ لہجہ نیانے کے لئے حیرت کا لہجہ تھا۔ وہ ذہن پر زور دیتی رہی۔ کون ہے یہ شخص اور اسے کیسے جانتا ہے؟ ”آپ..... آپ مجھ سے کیسے واقف ہیں؟“

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”میرا نام کیسے معلوم ہوا آپ کو۔“

مصور مسکرایا۔ ”اب میرے سوا کون جانے گا تمہیں۔“ وہ بولا۔ ”ایک میں ہی تو ہوں جو 80 سال سے تم سے محبت کئے جا رہا ہوں۔ میں بھلا بھول

سکتا ہوں تمہیں؟“ وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

نہا کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ خوف و دہشت نے اس کے جسم کو شل کر کے رکھ دیا۔ اس کے لمحے ہوئے ذہن میں ایک ہی خیال تھا..... یہ کوئی جادوگر ہے..... یا پھر دیوانہ۔

اس کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے تھے۔ ورنہ اس کے بس میں ہوتا تو وہ پلٹ کر بھاگ کھڑی ہوتی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ بے بس کھڑی اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ تھی، اب اسے اس میں بھی دیوانگی کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

آذرنیا کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ اس کی کیفیت اس وقت بہت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ جیسے ماضی میں تھا۔ بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ حد یہ ہے کہ وہ خود کو جسمانی طور پر بھی جوان محسوس کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا..... جب میری زہرہ جوان ہے تو میں کیسے بوڑھا ہو سکتا ہوں۔

اس کے چہرے پر اب حیرت نہیں، خوشی تھی۔ اب وہ سحر زدہ نہیں تھا، گرفتار محبت تھا۔ اس کا چہرہ دکھنے لگا، اس نے ہاتھ بڑھا کر نیا کو چھوا۔ نیا پتھر کے بت کی طرح کھڑی تھی۔ اسے ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر ہلکا سا اے دھکیلنا چاہا۔ اسے دیکھنا چاہا لیکن یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس سے ہلا بھی نہیں گیا۔

مگر ایک عجیب بات رونما ہوئی۔ آذر کے لمس نے اسے پرسکون کر دیا۔ اس لمس میں وحشت اور دیوانگی نہیں تھی۔ محبت اور نرمی تھی۔ پھر بھی نسوانی جہلت لفظوں کی صورت میں اس کی زبان پر آ گئی۔ ”مت چھوؤ مجھے۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“

آذر مسکرایا۔ اس مسکراہٹ میں خوشی تھی۔ ”تم آج بھی وہی کہہ رہی ہو جو 64 سال پہلے کہا تھا۔ ذرا بھی نہیں بدلیں تم۔“

نیانے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے ذہن نے اب کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے ریاض تبسم کی بات یاد تھی لیکن آذر کو پہلی نظر دیکھ کر اس نے سوچا تھا کہ ریاض مذاق کر رہا ہوگا۔ یہ شخص 90 سال کا تو نہیں ہو سکتا۔ یہ تو 60 کا بھی نہیں لگ رہا ہے مگر اب اسے دیکھنے اور اسے چھونے کے بعد اس میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ اس کا چہرہ تک بدل کر رہ گیا تھا۔ اب تو وہ جوان لگ رہا تھا۔ نیانے حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ اتنی بڑی تبدیلی، اور صرف

اسے دیکھنے سے، اس سے کیا تعلق ہے مصور کا اور یہ باتیں کیسی کر رہا ہے؟“

”میں نے تمہیں یہ دیکھنے کے لئے چھوا تھا کہ کہیں تم وہم تو نہیں۔“ آذر نے آواز نے اسے چونکا دیا۔

”میں سچ سچ کی ہوں۔“ نیانے کہا۔ اس کا خوف دور ہو چکا تھا۔ اب صرف تجسس رہ گیا تھا۔

”دیکھ لیا ہے میں نے۔“

”آپ مجھے بیٹھنے کو نہیں کہیں گے۔“

آذر کو حیرت ہوئی کہ یہ خیال اسے کیوں نہیں آیا۔ ”سوری زہرہ! تمہیں خلاف توقع دیکھا تو کسی بات کا ہوش ہی نہیں رہا۔ آذر میرے ساتھ۔“
 نینا اس کے ساتھ چل دی۔ ”لیکن آپ مصروف تھے۔ آپ نے کہلوا یا تھا کہ آپ مجھ سے ملنا نہیں چاہتے۔“ نینا نے اسے یاد دلایا۔
 ”اس وقت مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم ہو۔“

آذر اسے اسٹوڈیو ہی میں بنی اپنی اسٹڈی میں لے گیا۔ وہاں ایک بڑی میز تھی۔ دیوار کے ساتھ لکڑی کی ایک الماری اور اسٹیل کی ایک کینٹ رکھی تھی۔ وہ ایک بڑا اکڑہ تھا جس کے آدھے حصے کو ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا ہوگا۔ وہاں دو صوفہ سیٹ بھی موجود تھے۔ ایک طرف ایک کاؤچ پڑی تھی۔

”بیٹھو زہرہ!“ آذر نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ نینا صوفے پر بیٹھ گئی۔ آذر میز کی طرف گیا اور جھکتے ہوئے ایک بن دبا یا۔ پھر وہ نینا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”کیا پیو گی زہرہ۔ تکلف نہ کرنا۔ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“

”کافی منگوا لیجئے۔“ نینا نے کہا۔ اپنے تجسس پر قابو رکھنا اب اس کے لئے دشوار ہوتا جا رہا تھا۔

ذرا دیر میں ڈرتی کانپتی ملازمہ آگئی لیکن نینا کو بیٹھے دیکھ کر پرسکون ہو گئی۔ ”جی صاحب جی؟“

”کافی لے آؤ۔“

ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں آواگون پر یقین نہیں رکھتا لیکن اب..... اب میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ یہ میرا دوسرا جنم ہے؟“ نینا کے لہجے میں دلچسپی تھی۔

”اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”میں یہ سمجھی کہ آپ مجھے بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ اسی لئے آپ کو میرا اصل نام معلوم ہے۔“

”میں تمہیں بہت پہلے سے جانتا ہوں۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم زہرہ ہو۔“

”زہرہ میرا نام ہے لیکن یہ بات کم ہی لوگوں کو معلوم ہے۔ مجھے اسی لئے حیرت ہوئی تھی۔“ زہرہ نے کہا۔ ”لیکن آپ کو یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ میں کوئی زہرہ ہوں اور یہ میرا دوسرا جنم ہے۔ اس لئے کہ میں آپ کو نہیں جانتی۔“

”میرا مطالعہ بتاتا ہے کہ اپنا پچھلا جنم کسی کو یاد نہیں ہوتا لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”ایک منٹ۔“ نیانے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ ایک مفروضے پر ایمان کی حد تک یقین رکھتے ہوئے بات کر رہے ہیں جبکہ میرے سامنے کوئی واضح تصویر بھی نہیں ہے۔ مجھے کچھ بتائیے تو۔ کیا آپ مجھے کوئی بہت پرانی زہرہ سمجھ رہے ہیں، جو بہت پہلے آپ سے ملی تھی؟“

”تم وہی ہو، تمہیں علم ہو یا نہ ہو۔ تم مانو یا نہ مانو۔“

”اس یقین کی وجہ؟“

”میں تمہیں ثبوت دکھاؤں گا۔“ آذر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس دوران میں ملازمہ کافی لے آئی تھی۔ اس نے ملازمہ کو کافی رکھنے کا اشارہ کیا اور الماری کی طرف بڑھ گیا۔ چابی لگا کر اس نے الماری کھولی۔ الماری کا سیف کھول کر اس نے لکڑی کی ایک پرانی منقش صندوقچی نکالی۔ چابی کی مدد سے اس صندوقچی کا تالا کھولا اور پھر صندوقچی کو کھولا۔ وہ صندوقچی اس کی زندگی کے سب سے بڑے راز کی امین تھی۔

صندوقچی میں زہرہ کے بے شمار سکیچ تھے۔ وہ ان میں سے ایک سکیچ زہرہ کو دکھانا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے اس نے عادتاً کھٹکا دبا کر الماری کا چورخانہ کھولا اور اپنی وہ پہلی پینٹنگ نکال کر دیکھی جو اس نے کلر میں کی تھی۔ یہ وہی تصویر تھی، جس نے اس کی زندگی بدل ڈالی تھی۔ وہ زہرہ کی NUDE تصویر تھی۔

عقب سے ہلکی سی چیخ سن کر وہ پلٹا اور نیا کو اپنے پیچھے کھڑا دیکھ کر بوکھلا گیا۔ اس نے جلدی سے تصویر کو الماری کے چورخانے میں رکھ دیا۔ الماری بند کر کے وہ پلٹا اور صندوقچی اٹھا کر صوفے کی طرف لے چلا۔ ”میں تمہیں یہ سکیچ دکھانا چاہتا تھا۔“ اس نے یوں کہا، جیسے اس دوسری تصویر کی کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”وہ..... وہ دوسری تصویر۔“ نیا ہلکا رہی تھی۔ ”وہ میری تصویر کیسے بنائی آپ نے؟“

آذر کے ہونٹوں پر جھینپی جھینپی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”یہ تصویر میں نے کبھی کسی کو نہیں دیکھائی..... تمہیں بھی نہیں۔“ وہ بولا پھر اس نے جھینپے ہوئے لہجے میں کہا ”میں چھپ چھپ کر تمہیں دیکھتا تھا۔“

نیا بھی صوفے پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ بولی تو اس کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔ ”مجھے آپ نے چھپ کر نہیں دیکھا کبھی۔ یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ میں نے آج آپ کو پہلی بار دیکھا ہے۔“

”خیر..... یہ ثبوت دیکھو۔“ آذر بات ٹالنی چاہتا تھا۔ اس نے صندوقچی سے سکیچ نکال کر نیا کی طرف بڑھائے۔

نیانے ہر اسکیچ کو غور سے دیکھا پھر مسکرائی۔ ”یہ میں نہیں ہوں۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔ کسی کو بھی دکھا دو۔ وہ یہی کہے گا کہ یہ تم ہو۔“

”میں اتنی خوبصورت نہیں ہوں۔“ نینا نے سادگی سے کہا۔ ”چہرے کے نقوش اور سب کچھ میرا ہے لیکن کہیں نہ کہیں کچھ فرق ضرور ہے۔ میں اسے سمجھ نہیں پارتی ہوں۔“

”اس وقت بھی تم نے یہی کہا تھا۔“ آذر کے لہجے میں یہجان تھا۔ ”اور میں اب بھی وہی کہہ رہا ہوں، جو تمہاری اس بات کے جواب میں پہلے کہا تھا۔ وہ فرق مجھے معلوم ہے اس لئے کہ یہ فرق میں نے جان بوجھ کر پیدا کیا ہے۔“

”تو کیا میں اس اسکے جتنی خوبصورت بن سکتی ہوں؟“ نینا کے لہجے میں اشتیاق تھا۔ ”مجھے وہ فرق بتائیں۔“ نینا نے اسکے کوسا منے رکھتے ہوئے کہا۔

”فرق میں اس تصویر میں نہیں بتا سکتا۔ البتہ تمہیں چھوکر بتاؤں گا تو فرق زیادہ آسانی سے سمجھ میں آ جائے گا۔“

نینا عورت تھی اور اس پر اداکارہ۔ زیادہ خوبصورت بننے کی آرزو بہت شدید تھی۔ ”ٹھیک ہے۔ سمجھائیے مجھے۔“ وہ بولی۔

آذر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”یہاں سیدھی کھڑی ہو جاؤ۔“

نینا اس کی ہدایت کے مطابق کھڑی ہو گئی۔ آذر اس کے سامنے آ کھڑا ہوا اور اسے بغور دیکھنے لگا۔ وہ جو سینکڑوں بار رومانوی سین فلم بند کرا چکی تھی، نظریں چرانے لگی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”ایسے دیکھنے ہی سے تو فرق نظر آتا ہے؟“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے نینا کے دونوں پہلوؤں کو کمر کے مقام پر چھوا۔ ”یہاں پچائش میں آدھے انچ کی کمی ہو اور یہاں سے یہاں تک.....“ اس کی انگلیاں اوپر نیچے حرکت میں آئیں۔ ”..... ایک خم ہو۔ کمان جیسا۔ اس آدھے انچ

کے فرق سے یہاں سے وہاں تک.....“ اس کے ہاتھوں نے اوپر کی طرف حرکت کی۔ ”..... سب کچھ بدل جائے گا۔“

وہ جسے کتنے ہی ہیرو کتنی ہی بار بانہوں میں لے چکے تھے، شرماتے لگی۔ اس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ سانسیں بوجھل ہونے لگیں مگر اس کی دلچسپی خوبصورتی میں

اضافہ کرنے میں بہت زیادہ تھی۔ ”اس آدھے انچ کے فرق سے میں اس اسکے جتنی خوبصورت ہو جاؤں گی؟“

”آزما کر دیکھ لو۔“ آذر نے بے حد یقین سے کہا۔

وہ نئے دور کی زہرہ تھی، پر اعتماد لہجے میں بولی۔ ”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ ایک سرساز سے ہو جائے گا۔ آپ کا بہت بہت شکر یہ۔ اس نے گہری سانس لی۔ ”اب میں آپ کو اپنے متعلق بتا دوں۔ یہ بھی بتا دوں کہ میں آپ کے پاس کیوں آئی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سن رہا ہوں۔“

”میں فلم ایکٹر لیس ہوں۔ میرا فلمی نام نیا ہے۔ بنیادی طور پر قاصد ہوں۔“

یہ سن کر آذرنے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”بہت خوب۔ تمہیں اس بار قاصد ہی ہونا چاہئے تھا۔“

”آپ مستقل طور پر ایسی بات کر رہے ہیں، جیسے میں آپ کی زہرہ ہوں لیکن ایسا نہیں ہے۔“

”یہ تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”شاید میں ثبوت دے سکوں۔ آپ وہ تصویر مجھے دکھائیں۔“

آذرنے کی آنکھیں لگا۔ ”تم نے وہ تصویر اتفاقاً دیکھ لی ہے۔ میں وہ تمہیں دکھانا نہیں چاہتا۔“

”آپ مجھے جو کچھ سمجھ رہے ہیں، اسی حیثیت میں میرا یہ حق ہے۔“

آذرنے کی آنکھیں پکڑا رہا تھا پھر کچھ سوچ کر وہ الماری کی طرف گیا۔ تصویر لا کر اس نے نیا کو دے دی۔ نیا تصویر لے کر اسے بغور دیکھتی رہی۔ آذرنے کی آنکھیں

کھڑا رہا۔ بالآخر نیا نے تصویر اسے واپس کر دی۔ ”رکھ دیجئے اسے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

آذرنے نے تصویر لیتے ہوئے کہا۔ ”تم کسی ثبوت کی بات کر رہی تھیں۔“

”جی ہاں۔ اس تصویر میں جو سب سے نمایاں تل ہے وہ میرے جسم پر اس جگہ موجود نہیں۔“ یہ کہتے کہتے نیا کی نظریں جھک گئیں۔

آذرنے نے بغور دیکھ رہا تھا۔ ”یہ بات تم نے ثابت تو نہیں کی..... اپنے دعوے کے مطابق۔“

اس کی بات کا مفہوم نیا کی سمجھ میں آیا تو اس کے چہرے پر رنگ دوڑ گیا۔

”خیر، چھوڑو اس بات کو۔“ آذرنے نے جلدی سے کہا۔ ”تم کو کوئی بھی ہو، میرے لئے تو زہرہ ہی ہو۔ اب یہ بتاؤ تم میرے پاس کیوں آئی تھیں؟“

نیا نے اسے قلم نرنگی کے بارے میں بتایا کہ اپنی کہانی اور رقص کے اعتبار سے وہ کتنی اہم قلم ہے۔ پھر اس نے پری میئر کے متعلق بتایا۔ ”میں یہ چاہتی

ہوں کہ آپ اس تقریب میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کریں۔“

”یہ تو میرے لئے بہت مشکل ہے زہرہ۔ پھر اس کی تک بھی کیا ہے۔“

”اس قلم سے آپ کا گہرا تعلق ہے۔“ نیا نے کہا۔ ”رقص اعضا کی شاعری ہے اور مصوری رنگوں اور لکیروں کی شاعری ہے۔ آپ نے ایک زبان کی

شاعری کو دوسری زبان میں منتقل کیا ہے..... اور وہ بھی شاعری میں۔ آپ نے رقص کا شعری ترجمہ مصوری کی زبان میں کیا ہے۔“

”واہ..... تم نے تو اس کی تشریح بھی نثری شاعری میں کی ہے۔ دل خوش ہو گیا بھئی۔“ آذرنے خوش ہو کر کہا۔ ”تم نے مجھے قائل کر لیا ہے کہ مجھے

تمہاری فلم کے پریمیئر میں شریک ہونا چاہئے۔ لیکن مہمان خصوصی والی بات میرے لئے قابل قبول نہیں ہے۔“

نیا کو خوشی ہوئی کہ بات اتنی آسانی سے بن رہی ہے۔ اس نے کہا۔ ”لیکن اس میں حرج کیا ہے؟“

”میں بھیڑ بھاڑ پسند نہیں کرتا۔ مجھے پبلسٹی کی ضرورت نہیں۔ میں تو صحافیوں سے ڈرتا ہوں۔ مجھے اپنی پرائیویٹ لائف بہت عزیز ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ آپ شریک تو ہوں گے نا۔“ نیا نے پرس سے دعوت نامہ نکال کر اسے دیا۔ اس کے ساتھ ریٹرن ٹکٹ اور ہوٹل کی ریزرویشن بھی تھی۔

آذر نے دعوت نامہ پڑھا اور بولا۔ ”میں شریک ہوں گا مگر میری ایک شرط ہے۔ اور وہ کم از کم تمہارے لئے آسان نہیں ہے۔“

”آپ شرط تو بتائیں۔“

”میں تمہیں پینٹ کرنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے اس کا موقع دو گی۔“

نیا کے چہرے پر رنگ دوڑ گیا۔ یہ تو واقعی مشکل شرط ہے۔ میں دیکھ چکی ہوں کہ پینٹ کرنے کے معاملے میں آپ کتنے خطرناک آدمی ہیں۔“

آذر کھسیا گیا۔ ”اب تمہیں تو میں چھپ کر نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”اور میں نے اس شرط کو مشکل اس لئے کہا کہ تم ایک معروف اداکارہ ہو۔

تمہارے لئے وقت نکالنا آسان نہیں ہوگا۔“

”یہ کوئی مشکل نہیں۔ میں فلموں کو زیادہ وقت دینے کی قائل نہیں ہوں۔ اپنے لئے بھی وقت رکھتی ہوں تاکہ زندگی سے لطف اندوز ہو

سکوں۔ مصروفیت بے زاری لاتی ہے اور بے زار آدمی صحیح اداکاری نہیں کر سکتا اس لئے میں بیک وقت زیادہ فلموں میں کام نہیں کرتی۔“

آذر نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ کبھی کسی اداکارہ نے اس انداز میں سوچا ہوگا۔ تم نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ بلکہ سچ تو یہ

ہے کہ پہلی بار کسی عورت نے مجھے متاثر کیا ہے۔ تم صرف حسن اور جسم نہیں ہو، دماغ بھی ہو اور یہ ایک غیر معمولی بات ہے۔“

”آپ کی تعریف اتنی بھر پور ہوتی ہے کہ نہایت آزاد خیال عورت بھی شرمائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بہر حال تعریف کا شکر یہ۔“

”تو تمہیں میری شرط منظور ہے؟“

”جی ہاں اور آپ پریمیئر میں آرہے ہیں؟“

”یقیناً۔“

”میں چلتی ہوں۔“ نیا اٹھ کھڑی ہوئی۔

اسی لمحے دونوں کی نظر کافی پر پڑی جو اب تک ٹھنڈی برف ہو چکی تھی۔ دونوں بیک وقت مسکرائے۔ ”کافی کا خیال ہی نہیں رہا۔“ آذر نے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں۔ پھر پی لوں گی۔“ نینا نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ آذر اس سے پہلے ہی دروازے پر پہنچ گئی۔ اس نے نینا کے لئے دروازہ کھولا پھر خود بھی نینا کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

آذر نینا کو چھوڑنے اس کی کار تک آیا۔ ”پریمیئر والے دن میں آپ کو ایئر پورٹ سے لے لوں؟“ نینا نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ میں خود ہی پہنچ جاؤں گا۔“ آذر نے کہا۔ ”تمہارے ساتھ نظر آ کے میں اپنی پرائیویٹ لائف کو پبلک نہیں بنانا چاہتا۔“
 ”اوکے سر۔ خدا حافظ۔“ نینا نے ہاتھ بلایا اور گاڑی چلا دی۔ اگلے ہی لمحے گیٹ سے گزر کر سڑک پر مڑ گئی۔

☆.....☆.....☆

ڈرائیو کرتے ہوئے نینا بہت مطمئن تھی۔ اس نے آذر کو پریمیئر میں شرکت پر رضامند کر کے بڑا کام کیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ آذر اس تقریب میں الگ تھلگ رہے گا۔ وہ ایک عام آدمی کی حیثیت سے فلم دیکھے گا اور بس۔

لیکن آذر جمیل عام آدمی نہیں تھا۔ نینا نے اس کا کام دیکھا تھا۔ وہ مصوری کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی لیکن اسٹوڈیو میں ایزل پر لگی ناکمل تصویروں اور مکمل تصویروں کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ آذر ایک بڑا مصور ہے۔ اس نے زہرہ کے اسکیچ اور وہ تصویر بھی دیکھی تھی، جو آذر نے بقول خود، اپنے لڑکپن میں بنائی تھی۔ نینا مصوری سے نااہل ہوتے ہوئے بھی کہہ سکتی تھی کہ اس نے کم عمری ہی میں ہبہ پارے تخلیق کئے تھے۔ وہ بلاشبہ جینکس تھا۔

اور نینا جانتی تھی کہ ریاض تبسم نے اسے آذر کو مدعو کرنے پر بلا وجہ نہیں اکسایا۔ فلم کے پریمیئر شو سے پہلے وہ یقیناً آذر کو ایک انٹرویو کے لئے آمادہ کر لے گا اور فلم دیکھنے کے بعد آذر جو انٹرویو دے گا اس میں لازمی طور پر زندگی کا حوالہ بھی ہوگا۔ نینا کو یقین تھا کہ فلم آذر کو بہت متاثر کرے گی۔ وہ اپنے انٹرویو میں فلم کو اور اس کی پرفارمنس کو سراہے گا۔ یوں اسے اور فلم کو زبردست پلٹنی ملے گی۔

سو، نینا مطمئن تھی لیکن ذاتی طور پر وہ بہت تجسس تھی۔ آذر نے اسے زہرہ سمجھا تو یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ مشابہت ہی ایسی غیر معمولی تھی۔ مگر نہیں، اسے مشابہت کہنا ظلم تھا۔ درحقیقت وہ اس زہرہ کی کاپی تھی، جس کے اسکیچ آذر نے اسے دکھائے تھے اور پینٹنگ اس نے اتفاقاً دیکھی تھی۔ اگر اس تل کا فرق نہ ہوتا تو وہ یہ ثابت کر ہی نہیں سکتی تھی کہ وہ تصویر اور اسکیچ اس کے نہیں ہیں۔

اب اسے تجسس یہ بھی تھا کہ آذر اور زہرہ کے تعلق کی نوعیت کیا تھی۔ یہ تو وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ رومانوی تعلق تھا لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں تھی۔ اس تعلق

میں کوئی غیر معمولی بات تھی، جسے نیا نے محسوس کر لیا تھا لیکن سمجھ نہیں سکی تھی۔ پھر آذر کے کچھ جملے تھے جو اس کے اور زہرہ کے تعلق میں ایک عجیب سی گہرائی کی نشان دہی کرتے تھے۔ پینٹنگ کے بارے میں اس نے کہا..... میں نے یہ تصویر کسی کو نہیں دکھائی..... تمہیں بھی نہیں۔ پھر اس نے وضاحت کی تھی..... میں تمہیں چھپ چھپ کر دیکھا کرتا تھا۔ نیا کو یہ تجسس تھا کہ اس کی ہم شکل اور ہم نام زہرہ سے آذر کا رومانوی تعلق یک طرفہ تھا یا دو طرفہ۔ جس انداز میں اور جس بے تکلفی سے آذر نے خود اسے مخاطب کیا تھا، اس سے ثابت ہوتا تھا کہ تعلق دو طرفہ رہا ہوگا۔ کم از کم زہرہ آذر کے جذبے سے بے خبر نہیں تھی۔ لیکن آذر کی یہ بات معنی خیز تھی کہ اس نے وہ تصویر کبھی زہرہ کو بھی نہیں دکھائی تھی۔ اس سے شبہ ہوتا تھا کہ وہ محبت..... ایک طرفہ ہی ہوگی۔

دوسری طرف نیا کو آذر کی شخصیت غیر معمولی لگی تھی۔ اس کا ذہن ایک لمحے کو بھی یہ بات تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ آذر کی عمر 90 سال ہوگی۔ دیکھنے میں وہ پچاس اور ساٹھ کے درمیان لگتا تھا لیکن اس کی شخصیت کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ عملاً وہ جوان..... بلکہ کبھی کبھی تو لڑکا سا لگتا تھا اور اس میں عجیب سے رومانوی کشش تھی۔ پہلے ہی لمحے سے نیا نے خود کو اس کی طرف کھینچا محسوس کیا تھا۔ پھر ملاقات آگے بڑھی تو اس کی بے باکی سامنے آئی لیکن اس بے باکی میں بھی ایک طرح کی معصوم سی خوبصورتی تھی۔

پھر اس کا لمس! نیا کے لئے لمس ایسا ہی تھا، جسے انسان کے لئے سانس لینا۔ قلمی دنیا ہوتی ہی لمس کی دنیا ہے۔ نیا کو کبھی کسی لمس نے متاثر نہیں کیا تھا۔ اس نے کبھی کسی ہیرو میں..... بلکہ کسی مرد میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ پیشہ وارانہ ضرورت کی الگ بات ہے لیکن جب آذر نے اسے چھوا تو وہ یوں بھڑک اٹھی، جیسے اداکارہ نہیں، کوئی عام عورت ہو۔ یہ اپنی جگہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ وہ سوچ تھی..... کوئی جادو تو ہے اس شخص کے پاس۔ نیا نے جان لیا کہ اس روز و شب میں تبدیلی آنے والی ہے۔ ویسے بھی اس نے آذر نے سچا وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے خود کو پینٹ کرنے کا موقع دے گی۔

..... جاری ہے

آذر نیا کو رخصت کر کے واپس آیا تو ملازمہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔ وہ سیٹی پر کوئی دھن بجا رہا تھا۔ جاتے جاتے وہ رکا اور اس نے ملازمہ کو غور سے دیکھا۔ ملازمہ پہلے ہی خائف تھی کہ وہ اس عورت کے سلسلے میں اس سے باز پرس کرے گا۔ ملازمہ گھبرا گئی۔ ”کیا بات ہے سرکار؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بڑی بی! ملازمہ آذر سے کم از کم پچیس تیس سال چھوٹی تھی اور وہ بیس سال سے اس کے ساتھ تھی مگر وہ اول دن سے اسے بڑی بی ہی کہتا تھا۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“

”ناراض کیوں ہوں گا؟“ آذر مسکرایا۔

”میں نے اس بی بی کو روکنے کی بہت کوشش کی تھی سرکار۔ لیکن وہ.....“

”ارے نہیں۔ اسے کبھی نہیں روکنا۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ میری چچا زاد بہن ہے۔ اتفاق سے مجھ تک پہنچی ہے ورنہ ہم کبھی نہ مل پاتے۔ وہ جب بھی آئے، اسے میرے پاس سٹوڈیو میں بھیج دیا کرو۔“

ملازمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ یہ چچا زاد بہن والی بات اس کے حلق سے نہیں اتر سکتی تھی۔

”اور سنو بڑی بی، زہرہ کے یہاں آنے کا تذکرہ کبھی کسی سے نہ کرنا۔ چاہے کوئی بھی پوچھے۔ کہہ دینا کہ تم اسے جانتیں بھی نہیں۔“

ملازمہ کو یقین ہو گیا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ وہ بیس سال سے اس گھر میں رہ رہی تھی اور اس نے تین چار ملنے والوں کے سوا کبھی کسی کو یہاں آتے نہیں دیکھا تھا۔ سرکار تھے ہی ایسے آدم بیزار اور عورت تو کوئی ان سے ملنے کبھی آئی ہی نہیں تھی۔ ”وہ بی بی تو اپنا نام کچھ اور بتا رہی تھیں؟“ اس نے دبی آواز میں کہا۔

”ہاں، وہ اداکارہ ہے۔ فلموں میں نیا کے نام سے کام کرتی ہے۔“ آذر نے بے پروائی سے کہا۔ ”اسی لئے تو کہتا ہوں کہ اس کا تذکرہ کسی سے مت کرنا۔ اخبار والے اداکاروں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ میری اور زہرہ کی رشتے داری سامنے آئے۔ مجھے اس کا فلموں میں کام کرنا اچھا نہیں لگا۔“

”ٹھیک ہے سرکار! میں کبھی کسی سے بات نہیں کروں گی۔“ ملازمہ نے کہا لیکن اسے مالک کی باتوں میں تضاد محسوس ہوا تھا۔ ایک طرف تو اسے اس کا فلموں میں کام کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔ دوسری طرف وہ اتنے محبت بھرے انداز میں اسے رخصت کرنے باہر تک گیا تھا۔

”بس ٹھیک ہے۔“ آڈر اسٹوڈیو کی طرف چل دیا۔ جاتے جاتے وہ پلٹا اور اس نے ملازمہ سے پوچھا۔ ”کوئی خط نہیں آیا؟“
”نہیں سرکار۔“

آڈر اپنے اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ اس بات کی اسے پریشانی تھی کہ انور نے امریکا جانے کے بعد سے اب تک اسے کوئی خط نہیں لکھا تھا۔ بلکہ اسے تو انور کا پتا بھی معلوم نہیں تھا۔ یعنی وہ خود بھی اسے خط نہیں لکھ سکتا تھا۔

آڈر اپنی اسٹڈی میں گیا اور کاؤچ پر نیم دراز ہو گیا۔ وہ انور کے لئے کبھی یوں پریشان نہ ہوتا لیکن اس کی آخری گفتگو اب اس کی پریشانی کا سبب بن گئی تھی۔ انور نے اس کی مضبوط اور کمزور انسان والی بات کو اپنے لئے چیلنج بنا لیا تھا۔ اب آڈر سوچ رہا تھا کہ اس چیلنج کے تحت انور جانے کیسی کبھی حماقتیں کرے گا۔ یہ بھی تو حماقت ہی ہے کہ اس نے اب تک رابطہ ہی نہیں کیا۔

لیکن پریشانی کے باوجود آڈر زیادہ دیر بیٹے کے بارے میں نہ سوچ سکا۔ زہرہ کا خیال آیا تو پھر اسے کچھ یاد نہ رہا۔ اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑنے لگی۔ لگا، وہ پھر سے جوان ہو گیا ہے۔ یہ کیسا خوشگوار تجربہ تھا۔ کیسا خوبصورت اتفاق تھا کہ چونسٹھ سال بعد زہرہ دوبارہ اس کی زندگی میں چلی آئی تھی۔ وہی صورت شکل، وہی رنگ و روپ اور وہی جسم لئے۔ کیسی ناقابل یقین بات ہے۔

اس نے دوسری والی زہرہ کا تصور قائم کیا لیکن وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ پہلے والی زہرہ ہے یا بعد والی۔ خیر، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے سوچا۔ جبکہ دونوں میں معمولی سا فرق بھی نہیں تھا مگر ذہن نے فوراً ہی تردید کر ڈالی۔ فرق تو پڑتا ہے۔ ایک خاک میں مل چکی۔ وہ صرف تصور میں آتی ہے اور تنہائی کی محفل سجاتی ہے اور وہ اسے چھو کر بھی نہیں چھو سکتا جبکہ دوسری زندہ حقیقت اور اس کی دسترس میں ہے۔ وہ اس کی تنہائی دور کر سکتی ہے۔

اس نے اس بحث کو ختم کرنے کے لئے ایک بار پھر سر جھٹکا۔ اس بار اس نے تصور میں موجودہ زہرہ کے سراپا کو فور سے دیکھا۔ اسے اپنی حماقت پر ہنسی آگئی۔ زہرہ اس دور کے جدید لباس میں تھی۔ پہلے والی زہرہ کے زمانے میں تو ایسے لباس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ گویا یہ وہ زہرہ تھی، جسے ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے رخصت کیا تھا۔

اسی لمحے اس کے دل میں ایک اور خیال آیا اور وہ اس پر عمل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔

اپنے تصور کی طاقت کا اسے خوب علم تھا لیکن اس بار اس کا تصور بھی بہت بڑی آزمائش سے دوچار ہو گیا۔ اس بار اس نے خواہش ہی ایسی کی تھی۔ وہ تصور میں ان دونوں ساتھ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا..... پہلے والی زہرہ کو اور آج والی زہرہ کو..... دونوں کو ساتھ ساتھ۔ ایک زہرہ تو اس کی نظروں

کے سامنے تھی۔ وہ جدید طرز کا لباس پہنتی تھی۔ وہ آج کی زہرہ تھی لیکن پرانی والی زہرہ نمودار ہی نہیں ہو رہی تھی جیسے رقابت کی وجہ سے ناراض ہو گئی ہو۔ جیسے اسے غصہ آ رہا ہو کہ اس کی جگہ کسی اور کو دے دی گئی۔

آذر اپنے تصور کو پکارتا اور بار بار پلکیں جھپکاتا رہا لیکن پرانی والی زہرہ نہیں آئی۔ یہاں تک کہ اس پر بے بسی طاری ہونے لگی۔ ’زہرہ..... زہرہ..... زہرہ پلیز آ جاؤ۔‘ اس نے سرگوشی میں التجا کی۔ پھر وہ آنکھیں پھاڑے تصور میں موجودہ زہرہ کے دائیں بائیں دیکھتا رہا۔ لیکن اس کی پرانی زہرہ نمودار نہیں ہوئی۔

’خدا کے لئے زہرہ۔ مجھے مت ستاؤ۔ آ جاؤ۔‘ اس نے پھر پکارا۔ لیکن اس بار بھی اس کا تصور ہار گیا۔

’آ جاؤ، آتی کیوں نہیں۔‘ اس بار وہ چلایا۔

مگر چلانے سے روٹھنے والوں پر کیا اثر ہوتا ہے!

اس پر جھنجھلاہٹ طاری ہونے لگی۔ اسے یہ سمجھنے میں کچھ دیر لگی کہ مسئلہ ارتکاز کا ہے۔ نقش ثانی اس کے دل و دماغ میں یوں ثابت ہوا تھا کہ نقش اول محو ہو کر رہ گیا تھا۔ نقش ثانی کو ہٹا کر نقش اول کو تازہ کرنے کے لئے جس ارتکاز کی ضرورت تھی وہ نقش ثانی کے دل و دماغ پر چھا جانے کی وجہ سے آسان نہیں تھا۔

بات سمجھ میں آئی تو اس کی جھنجھلاہٹ دور ہو گئی۔ اس نے اپنی توجہ پہلے والی زہرہ پر مرکوز کرنے کی کوشش کی۔ آج والی زہرہ کے لئے کوشش کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ نقش تازہ بھی تھا اور گہرا بھی۔

کچھ دیر کی کوشش اور ارتکاز کے بعد وہ کامیاب ہو گیا۔ اب وہ دونوں شانہ بشانہ اس کے روبرو کھڑی تھیں اور وہ ان کا موازنہ کر رہا تھا۔ ان میں سربو بھی فرق نہ تھا۔ جو فرق تھا، اسے بس ایک پیدائشی مصور کی عمیق نگاہ دیکھ سکتی تھی۔ وہ فرق دونوں کی کمر میں نصف انچ کی پیمائش کا تھا۔ تقریباً 77 سال پہلے اس نے پرانی زہرہ کو کمر ایک انچ کم کرنے کا مشورہ دیا تھا اور آج والی زہرہ کو اس نے آدھا انچ کم کرنے کو کہا تھا۔ ظاہری طور پر ان دونوں میں بس یہی فرق تھا ورنہ وہ مکمل طور پر ہم شکل تھیں۔

لیکن باطنی طور پر اور ان دونوں کی شخصیت میں بہت بڑا فرق تھا۔ وہ ایک دوسرے سے یکسر مختلف تھیں۔ شاید سب سے بڑا فرق یہ تھا کہ ان کے درمیان پورے ایک عہد کا فاصلہ تھا۔ کہاں وہ ست رفتار زمانہ، کہاں یہ خلائی دور۔ لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں۔ دونوں کی شخصیتوں میں بھی زمین

آسمان کا فرق تھا۔ پرانی زہرہ بہت مضبوط شخصیت تھی۔ وہ بہت ذمے دار تھی۔ اس کی طبیعت میں ایسا ر بہت تھا۔ اس کا سینہ بہت گہرا تھا۔ اس میں ضبط بھی تھا اور ظرف بھی جبکہ آج کی زہرہ بھڑکیلی اور پرکشش تھی۔ اسے بات کرنے کا ڈھنگ آتا تھا۔ اس کی طبیعت میں خود غرضی تھی۔ اسے اپنے مفادات بہت عزیز تھی۔ اسے اپنے مفادات کے تحت تعلقات رکھنا یا توڑنا خوب آتا تھا۔ اسے اپنے حسن کا احساس تھا اور وہ اس ہتھیار کو استعمال کرنا بھی جانتی تھی۔ وہ جانی تھی کہ کس کے ساتھ بے رخی برتی ہے اور کس کے مسکراہٹ سے نوازتا ہے۔ وہ ضرورتاً محبت بھی کر سکتی تھی اور نفرت بھی.....

یہ سب کچھ تم اس لئے فرض کر رہے ہو کہ وہ اداکارہ ہے۔ اس نے خود کو ٹوکا۔ ضروری نہیں کہ وہ ایسی ہی ہو۔ ممکن ہے وہ پرانی والی زہرہ سے بھی بہتر ہو۔ اس نے اس احتجاج کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔

دیکھیں گے! اس نے پر لطف انداز میں خود سے کہا۔ اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع تو ملے۔ اور اسے یقین تھا کہ یہ موقع اسے ملے گا اور خوب ملے گا۔

☆.....☆.....☆

پری میئر شو کے لئے رات دس بجے کا وقت مقرر تھا۔ ساڑھے نو بجے سے مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ اس پریمیئر شو میں فلم انڈسٹری کے تمام اہم لوگ شریک ہو رہے تھے۔ ان میں فلم ساز اور ڈسٹری بیوٹر بھی تھے اور فلم ٹیکنیشن اور انڈسٹری کے تمام بڑے اداکار بھی۔ اس عہد کی تمام نامور ہیروئنیں بھی شریک ہو رہی تھیں۔ اگر چنانچہ کے مقاصد مختلف تھے۔ کچھ پروڈیوسرز کی وجہ سے آئی تھیں اور کچھ نیا کو نچا دیکھنے کی آرزو میں شریک ہو رہی تھیں۔ نیا پونے دس بجے سینما پہنچی۔ اگلے روز سے فلم کی باقاعدہ نمائش شروع ہونے والی تھی۔ اس لئے سینما کو زندگی کے پوسٹرز اور کٹ آؤٹس سے پوری طرح سجا دیا گیا تھا۔ نیا وہ آرائش دیکھ کر خوش ہوئی۔ اس کے کٹس بہت خوبصورت بنے تھے۔

اندر داخل ہوتے ہی اداکارہ پینا نے اس کا خیر مقدم کیا۔ ”مبارک ہو بھئی۔“ اس کے لہجے میں خلوص تھا لیکن نیا جانتی تھی کہ وہ اداکاری ہے۔ پینا اس سے بہت جلتی تھی۔ ”شکریہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن آکاش ورنمانے فلم کا پورا پورا بوجھ تم پر لا دیا ہے۔ یہ زیادتی ہے تمہارے ساتھ۔“

”کیا مطلب؟“

”باہر پوسٹرز میں، ہر جگہ پوری طرح تم چھائی ہوئی ہو۔ فلم فلاپ ہوئی تو سب سے زیادہ نقصان تمہی کو ہوگا۔“

نیا سے اس کے لہجے میں چھپا حسد پوشیدہ نہ رہ سکا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں اس نقصان کی متحمل ہو سکتی ہوں۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔ زندگی صحیح

معتوں میں میری ہی فلم ہے۔“

بينا کا منہ بن گیا۔ ”اتنا اعتماد نقصان دہ ہوتا ہے۔“

نیا کے گرد لوگ اکٹھے ہونے لگے۔ وہ ان کی باتیں سنتی اور جواب دیتی رہی لیکن درحقیقت اس کا ذہن کہیں اور تھا۔ اس کی نظریں سینما کے گیٹ پر جمی تھیں۔ چند افراد کو احساس تھا کہ وہ کسی کی منتظر ہے۔ ان میں ایک ریاض تبسم بھی تھا لیکن صرف وہی جانتا تھا کہ وہ منتظر کس کی ہے۔ ٹھیک دس بجے نیا کی گیٹ پر منڈلاتی نگاہوں میں چمک ابھری۔ آذر جمیل آ گیا تھا۔

وہ گیٹ کی طرف بڑھی کہ مصور کا خیر مقدم کر سکے لیکن آذر نے منہ پھیر لیا۔ اس کی نگاہوں میں سبب تھی۔ نیا پیچھے ہٹ گئی۔

یہ منظر ریاض تبسم نے دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس کا مطلب ہے کہ بڑے میاں پلٹنی سے بچنے کے لئے نیا سے بھی کترار ہے ہیں۔ اس نے سوچا۔ مگر وہ فوراً ہی سنجیدہ ہو گیا۔ یہ تو عبرت کا مقام تھا۔ یہ معمر شخص بہت بڑا فنکار تھا۔ اتنا بڑا فنکار کہ امریکہ اور یورپ میں اس کے نام کی ایک خاص قدر و منزلت تھی لیکن یہاں اپنے وطن میں کوئی اسے پہچانتا بھی نہیں تھا۔ لوگ اس کے وجود تک سے بے خبر تھے۔ عام لوگوں کی بات چھوڑو، اس تقریب میں تین درجن کے قریب نامور صحافی موجود تھے لیکن کسی نے آذر جمیل پر ایک نگاہ غلط انداز بھی نہیں ڈالی تھی۔ یہ نام نہاد فنکاروں کا بہت بڑا اجتماع تھا، جسے اپنے درمیان ایک دیوقامت فنکار کی موجودگی کا احساس بھی نہیں مگر اس میں اس بڑے فنکار کی توہین کا کوئی پہلو نہیں نکلتا تھا۔ یہ صورت حال پورے معاشرے کے لئے ایک گالی کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس وقت ریاض کے ذہن نے اپنے معاشرے کو ایک فلم ایکٹریس سے تشبیہ دی اور وہ پھڑک کر رہ گیا۔ واقعی، یہ معاشرہ ایسا ہی ہے۔ فلم ایکٹریس کی طرح اوپر سے بھڑکیلا، خوبصورت اور پرکشش۔ اندر سے بدصورت اور تاریک۔ خود غرض، ظاہر دار اور مفادات پرست معاشرہ، جو نہ فن کو سمجھتا ہے نہ فنکار کو۔ جسے فن کو سراہنا بھی نہیں آتا۔

ریاض تبسم نے آذر جمیل کو دیکھا جو ایک صوفے پر جا بیٹھا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ اس لمحے ریاض کو اس پر پیار آیا۔ یہ شخص سچا فنکار ہے۔ اس نے سوچا۔ اسے اس بات کی پروا نہیں کہ لوگ اسے نہیں جانتے، اس کے فن کو نہیں سمجھتے۔ بلکہ وہ اسی میں خوش ہے۔ وہ لوگوں کے سامنے آنا بھی نہیں چاہتا۔ اسے معلوم ہے کہ ان لوگوں کا سراہنا بھی اس کے لئے تکلیف دہ ہوگا۔ اس کے تخلیقی عمل میں رکاوٹ پیدا ہوگی اور یہ اسے گوارا نہیں۔ ریاض نے غور سے آذر کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں طمانیت ہی طمانیت تھی، جس شخص نے اپنی طویل عمر فن کی آب یاری میں گزاری ہو، کسی صلے کی پروا کئے بغیر وہ، ایسا ہی مطمئن ہو سکتا ہے۔

لیکن اس شخص کے لئے کیسا دھچکا ہوگا، اگر اسے ایک اداکارہ کے حوالے سے پوری قوم پہچان لے۔ وہ لوگ جنہیں اس کے فن کا علم تک نہیں، جو اس

کے وجود سے بے خبر ہیں، ان میں اس کی شہرت ہو مگر حوالہ اس کے فن کا نہ ہو، جسے اس نے اپنی پوری عمر اور تمام توانائیاں سونپ دیں، تو اس کے لئے کیسے دکھ کی بات ہوگی۔ اس وقت تو وہ اپنی گمنامی کے حصار میں مطمئن ہے اس لئے کہ اسے خبر ہی نہیں کہ اس پر یہ افتاد پڑ سکتی ہے۔ اس شخص سے انٹرویو لینا کتنا دشوار ہوگا۔ ریاض نے سوچا مگر وہ ایک کہنہ مشق صحافی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسے لوگوں کو انٹرویو کے لئے کیسے رضامند کیا جا سکتا ہے۔ ایسے لوگوں کی کمزوریوں پر وار کرنا ہوتا ہے۔

اناؤٹسٹ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”خواتین و حضرات، پری میئر شو شروع ہونے والا ہے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ ہال میں تشریف لے آئیں۔“

اس کے ساتھ ہی باہر کی روشنیاں گل کی جانے لگیں۔ نیانے جو لوگوں میں بری طرح گھری ہوئی تھی، جاتے جاتے آذر کی طرف دیکھا، جو بدستور صوفے پر بیٹھا تھا، پھر وہ اندر چلی گئی۔

ریاض ہال کے داخلی دروازے تک گیا مگر فوراً ہی پلٹ آیا۔ اسے تجسس تھا۔ تجسس سے زیادہ فکر تھی کہ آذر اندر کیوں نہیں گیا ہے۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں مصور نے ارادہ تو نہیں بدل لیا۔ یہ ناممکن بھی نہیں تھا کہ آذر اب چپکے سے نکل بھاگنے کی فکر میں ہو اور یہ وہ نہیں چاہتا تھا۔

لابی کے تلگجے اجالے میں بے شمار سائے تھے۔ ریاض نے خود کو ایسے ہی ایک سائے میں چھپا لیا۔ اس کی نظریں آذر جمیل پر تھیں۔

آذر چند لمبے صوفے پر بیٹھا رہا پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ لابی سنسان ہو چکی تھی۔ وہ اٹھا اور دیوار کی طرف چل دیا۔ جہاں رنگی کی تصاویر لگائی گئی تھیں۔ وہ وہاں کھڑا بڑی توجہ سے ان تصویروں کو دیکھتا رہا۔

ریاض کا جی چاہا کہ اس کے پاس جائے لیکن اس نے خود کو روک لیا۔ اجالا اتنا نہیں تھا کہ وہ مصور کے تاثرات کو واضح طور پر دیکھ پاتا لیکن وہ اسے ڈسٹرب بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اور وہ اپنے پاس اس کے لئے ایک سر پرانز بھی رکھنا چاہتا تھا۔

مصور کے چہرے کے تاثرات تو نظر نہیں آرہے تھے لیکن اس کا انہماک بھی بہت کچھ بتا رہا تھا۔ فلم کی تصاویر نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔

چند منٹ بعد آذر وہاں سے ہٹا اور ہال کے داخلی دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی لمبے ریاض بھی سائے سے ہٹ گیا۔ ریاض کو دیکھ کر آذر چونکا لیکن اس کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے قدم نہیں رکے۔ ریاض اس کے ساتھ ہی دروازے تک پہنچا۔

دونوں نے کارڈ گیٹ کیپر کو دیئے۔ گیٹ کیپر نے ان کے لئے دروازہ کھولا۔ ”تشریف لے چلئے۔“ ریاض نے ایک طرف ہٹتے ہوئے، آذر سے کہا۔

پھر وہ آذر کے پیچھے ہال میں داخل ہوا۔ ہال میں نیم تاریکی تھی۔ فلم کے کریڈٹ ٹائٹلوں شروع ہو چکے تھے۔

ان دنوں کو برابر کی نشستیں ملیں۔ ان کے بیٹھے بیٹھے ٹائٹلوں ختم ہو چکے تھے اور فلم شروع ہو گئی تھی۔

فلم پر ہدایت کاری گرفت ابتدا ہی سے مضبوط تھی۔ ہال میں خاموشی چھا گئی تھی۔ آذر اور ریاض جن نشستوں پر بیٹھے تھے، وہ نو سیڑھ صوفے کی طرح تھی۔ درمیان میں ہتھ نہیں تھا۔

ریاض کی پوری توجہ فلم پر نہیں تھی۔ وہ آذر کے ردعمل پر بھی نظر رکھے ہوئے تھا۔ لیکن فلم کے سب سے زیادہ خوبصورت سین پر بھی آذر کے منہ سے کوئی بے ساختہ کلمہ تمسین نہیں نکلا۔ پھر بھی ریاض کو اندازہ ہو گیا کہ آذر پر فلم نے سحر طاری کر دیا ہے۔ اس کا جسم پوری طرح ردعمل ظاہر کر رہا تھا۔

فلم بہت اچھی تھی۔ ایسی کہ پوری توجہ نہ ہونے کے باوجود کئی بار ریاض بے ساختہ واہ واہ کر بیٹھا۔ ڈائریکٹر آکاش نے کمال کر دیا تھا۔ اس نے زندگی کی صورت میں ایک ایسی آرٹ فلم بنائی تھی جو تجارتی اعتبار سے بڑی سے بڑی کمرشل فلم کو پیچھے چھوڑ دیتی۔ ریاض کا تجربہ بتاتا تھا کہ یہ فلم کامیابی کے تمام سابقہ ریکارڈ توڑ دے گی۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ نیما نے خود کو اس عہد کی سب سے بڑی اداکارہ ثابت کر دیا تھا۔

فلم ختم ہوئی تو ہال میں روشنی ہو گئی اور ہال آوازوں سے بھر گیا۔ سب لوگ ہدایت کار اور نیما کو مبارکباد دے رہے تھے۔ حسد بھرے چہروں پر خلوص اور خوش دلی کے نقاب گر گئے تھے۔

ہال میں دو افراد ایسے تھے، جو اپنی سیٹوں پر بیٹھے رہے تھے۔ ان میں ایک تو جیسے کسی طلسم کا اسیر تھا۔ اسے کچھ ہوش ہی نہیں تھا اور دوسرا اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

وہ دونوں یوں ہی بیٹھے رہے۔ انکی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوا۔ نیما کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ پھر وہ جس طرح مبارکباد دینے والوں میں گھری تھی، ایسے میں اسے بوڑھے مصور کا خیال کیسے آتا، جسے تین دن پہلے وہ جانتی بھی نہیں۔

سحر زدہ آذر کا سحر نہ ٹوٹا۔ یہاں تک کہ ہال خالی ہو گیا اور آوازیں ختم گئیں۔ ریاض خاموشی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ بوڑھے مصور نے کس طرح فلم دیکھی ہے..... اور فلم نے اسے کتنا متاثر کیا ہے۔ بوڑھے مصور کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر وہ دیکھ کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ کم از کم وہ اس سینما ہال میں کچھ بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

ہال کے باہر سے آوازیں بہت ہلکی بجنھناہٹ کی طرح آ رہی تھیں۔ لیکن آذر کو ہوش نہیں تھا۔ وہ تو ہال کے شور میں بھی اکیلا تھا۔ اب تو پھر خاموشی۔ وہ اپنی ہی کسی دنیا میں گم تھا۔

ریاض کو احساس ہوا کہ اسے آذر کو چونکا تا پڑے گا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ کتنا نازک کام ہے۔ صورت حال کو نارمل رکھنا ضروری تھا۔ اسے یہ ظاہر کرنے سے بچنا تھا کہ آذر کی از خود رفتگی کا اسے علم ہے۔ چنانچہ اس نے دھیرے سے آذر کا ہاتھ تھاما اور اسے پکارا ”آذر صاحب..... آئیے باہر چلیں۔“ پہلے تو آذر کی محویت نہیں ٹوٹی مگر تیسری یا چوتھی پکار پر اس کی پلکوں میں جنبش ہوئی.....

☆.....☆.....☆

آذر کو سینما کی لابی میں پہنچنے ہی احساس ہو گیا تھا کہ وہ ایک مختلف دنیا میں آ گیا ہے۔ وہ بہت اجنبی دنیا تھی۔ خوش کن بات یہ تھی کہ کوئی اسے پہچانتا نہیں اور اس کی کوئی پذیرائی نہیں ہوئی۔ زہرہ نے اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کے انداز کی درشتی اور نگاہوں کی تنبیہ کو سمجھ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ یوں اسے مجمع میں بھی تنہائی میسر آ گئی تھی۔

آذر نے ابتداء ہی سے جائزہ لیا۔ ایک دیوار گیر اشتہار پر اس کی نظر ٹھہر گئی جس پر ”نمائش جاری ہے۔“ لکھا تھا۔ تحریر کے نیچے فلم نزکی کی تصاویر لگائی گئی تھیں۔ کچھ لوگ ان تصاویر کا جائزہ لے رہے تھے۔ آذر کا جی تو چاہا لیکن اس وقت اس کا وہاں جانا مناسب نہیں تھا۔ وہ خود کو نمایاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے تو اتنی بھیڑ بھاڑ سے خوف آتا تھا۔

فلم شروع ہونے کا اعلان ہوا اور لابی کی روشنیاں گل ہو گئیں۔ آذر اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ لابی خالی ہو گئی۔ آذر نے لابی کا جائزہ لیا اور دیوار گیر اشتہار کی طرف بڑھا۔ اگرچہ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا مگر اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے خود کو سمجھا یا کہ اتنا احساس ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ چنانچہ اشتہاری تصاویر دیکھتا رہا۔

ان تصاویر نے اسے پہچان میں مبتلا کر دیا۔ ان پر کشش تصاویر نے اس کے ذہن میں ایک خاص فضا بنا دی۔ وہ فضا وہی تھی جو اس کی تنہائی کی محفلوں کی تھی۔ اب اسے افسوس نہیں تھا کہ اس نے فلم دیکھنے کے لئے ہامی بھری۔ یہ فلم تو تھی ہی اس کے لئے۔

وہ تصاویر دیکھ کر ہٹا اور ہال کے داخلی دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت ایک تاریک گوشے سے ایک اور شخص نکلا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ آذر نے اسے بہت غور سے دیکھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ وہ وہ اخبار نویس ہے مگر اس وقت وہ فلم کے سوا کسی کو اہمیت دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اسے فلم دیکھنے کی بے تابی ہو رہی تھی۔

اس نے اور اس دوسرے شخص نے ایک ساتھ گیٹ کیپر کو کارڈ دیئے۔ وہ اندر داخل ہوئے تو ہال میں اندھیرا تھا۔ فلم شروع ہو چکی تھی۔ ایک اینڈنٹ ان دونوں کو خالی سیٹوں تک لے گیا۔ ان دونوں کو برابر والی سیٹیں ملیں۔ یہ احساس آذر کو بعد میں ہوا کہ وہ صوفہ نمائش تھی۔ دونوں

سیٹوں کے درمیان ہتھا نہیں تھا۔

آذر بیٹھے ہی اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ اسی لمحے ٹائٹل ختم ہوئے اور پہلا سین شروع ہوا۔

اس لمحے سے سب کچھ بدل گیا۔ اب وہ مہمانوں سے بھرا ہوا ہال نہیں تھا۔ نہ وہ اسکرین تھی، جس پر فلم چل رہی تھی۔ وہ تو اس کی تنہائی میں روز بچنے والی محفل تھی، جس میں کوئی مہمان نہیں ہوتا تھا، بس وہی میر محفل ہوتا تھا، وہ راجا اندر بن کر بیٹھتا تھا اور زہرہ راج زنگی ہوتی تھی۔ وہ دوسری زنگیوں کے ساتھ رقص کرتی تھی اور اسے لہاتی تھی۔

فلم کا پہلا منظر قدیم زمانے کے کسی راجا کی خواب گاہ کا تھا، جہاں ویسی ہی محفل بھی ہوئی تھی۔ اس نے راجا کے روپ میں خود کو دیکھا..... اور فلم میں شامل ہو گیا۔

وہ بت بن کر رہ گیا۔ اسے گرد و پیش کا کچھ ہوش نہیں تھا۔ اسے یہ بھی پتا نہیں چلا کہ فلم ختم ہو گئی ہے۔

پھر اسے احساس ہوا کہ کوئی اس کا ہاتھ تمام کر دھیرے دھیرے اسے پکار رہا ہے۔

اس نے سر گھما کر دیکھا۔ یہ وہی شخص تھا، جو اس کے ساتھ ہی ہال میں آیا تھا اور اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ پھر اس نے ہال میں چاروں طرف دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں حیرت بھر گئی۔ ہال خالی ہو چکا تھا۔

”آذر صاحب، باہر چلیں.....“ اس شخص نے کہا۔

”تم مجھے کیسے جانتے ہو؟“ آذر نے پوچھا۔

”خوش قسمتی سے۔“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں آپ کا قدردان ہوں۔“ پھر اس نے دہرایا۔ ”آئیے..... چلیں۔“

”سب لوگ چلے گئے؟“

”جی نہیں۔ باہر لابی میں تو ابھی دیر تک رونق رہے گی۔“

”تم جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر رکوں گا۔“ آذر نے کہا۔

”ٹھیک ہے آذر صاحب میں بھی ساتھ ہی چلوں گا۔ میں بھی باہر کے منافقانہ ماحول کو برداشت نہیں کر سکوں گا۔ خاص طور پر اتنی اچھی فلم دیکھنے کے

بعد.....“

آذر کی سمجھ میں ابھی تک پوری طرح کچھ نہیں آیا تھا۔ اپنی دانست میں وہ اپنی محفل میں بیٹھا تھا اور آنکھ کھلی تو وہ سینما ہال میں تھا۔ یہ بات سن کر اسے

یا دیا کہ وہ فلم نزکی کا پری میئر شو دیکھنے آیا تھا۔

”تم کون ہو بھئی؟“

”میرا نام ریاض تبسم ہے۔ میں فلمی رسالے فلم فن کا نمائندہ ہوں۔“

آذر مسکرایا۔ اس کا اندازہ درست تھا۔

”آپ کو فلم کیسی لگی؟“ ریاض نے پوچھا۔

”فلم؟“ آذر نے حیرت سے دہرایا۔ ”فلم تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔“

ریاض نے حیرت سے اسے دیکھا۔ مذاق کر رہے ہیں؟“

”نہیں۔ میں تصوراتی آدمی ہوں۔ کہیں اور ہی کھویا رہا۔“

”یہ تو برا ہوا۔ یہ فلم آپ کو دیکھنی چاہئے..... بہر حال میں۔“

”میں اتنی بھیڑ بھاڑ میں فلم نہیں دیکھ سکتا۔“

ریاض سوچ میں پڑ گیا۔ درحقیقت وہ بہت تیزی سے سوچنے اور فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”آپ کہیں تو میں

آپ کے لئے اس فلم کا ایک وڈیو پرنٹ حاصل کرنے کی کوشش کروں۔“

آذر کی آنکھیں چمکنے لگیں لیکن وہ بولا تو اس کے لہجے میں ناامیدی تھی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ ابھی تو یہ فلم ریلیز ہو رہی ہے۔“

”میں کوشش کروں تو بات بن سکتی ہے۔“ ریاض بولا۔ ”یہ بتائیں آپ کے پاس وڈیو پروجیکٹر اور اسکرین ہے؟“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ میں کل ہی منگوا سکتا ہوں۔“ آذر کے لہجے میں سنسنی تھی۔

”تو آپ یہ کام کر لیں۔ میں پرنٹ کے لئے کوشش کرتا ہوں۔ مگر میری دو شرطیں ہوں گی۔“

آذر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”خود ہی پیشکش کی اور اب شرطیں عائد کرنے لگے۔“

”تعلقات میں کاروبار تو ہوتا ہے۔“ ریاض نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ پھر بولا۔ ”شرطیں نہیں پوچھیں گے آپ؟“ اس کے لہجے میں اعتماد اور یقین

تھا کہ آذر اس پیشکش کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

”کہو“ آذر نے سرد لہجے میں کہا۔

”پہلی شرط تو یہ ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ بیٹھ کر فلم دیکھوں گا۔“

”بہت خوب۔“ آذر مسکرا دیا۔ ”مگر ایک جو ابی شرط میری بھی ہوگی۔ تم بالکل خاموش بیٹھ کر فلم دیکھو گے۔ میرے انہماک میں خلل نہیں ہوگے۔“

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔“ ریاض بھی مسکرا دیا۔ میں بولنے سے زیادہ سننے اور مشاہدہ کرنے کا قائل ہوں۔

”اچھا، دوسری شرط بتاؤ۔“

دوسری شرط یہ ہے کہ آپ مجھے انٹرویو دیں گے۔“

اس بار آذر سچ سچ حیران ہوا۔ ”کسی فلمی پرچے کے قارئین کو مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

”میں فری لانسنگ بھی کرتا ہوں اور فلمی صحافت تک محدود بھی نہیں۔“ ریاض نے انکشاف کیا۔ ”روزنامہ نمسکار سے میرا رابطہ ہے۔ آپ یقین رکھیں، آپ کا انٹرویو ضائع نہیں ہوگا۔“

”اس سلسلے میں سوچنا پڑے گا۔“ آذر کے لہجے میں الجھن تھی۔ ”یہ بتاؤ تم مصوری کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”آپ کے اور آپ کی مصوری کے بارے میں تو میں بہت کچھ جانتا ہوں۔“ ریاض نے کہا اور پھر اپنی بات کے ثبوت میں بولنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔ ”اور آپ کے اور آپ کی مصوری کے بارے میں ایسی بات بھی جانتا ہوں جو آپ کے علم میں نہیں۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ یہ کہ آپ کی مصوری کا ہماری فلم سے ایک تعلق قائم ہو چکا ہے۔ اب آپ اپنے ملک میں بھی گم نام نہیں رہیں گے۔“

آذر یہ سن کر چونک گیا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”اسی لئے تو آپ کو فلم کے پری میئر شو میں مدعو کیا گیا ہے۔“

”لیکن کسی اداکارہ کے حوالے سے مشہور ہونے میں بہت بڑی توہین ہے۔“

”معاملہ برعکس ہے۔ اداکارہ آپ کے حوالے کی سیزھی لگا کر شہرت کی بلند یوں پر پہنچ جائے گی۔ ذرا ان سرخیوں پر غور کریں 90 سالہ مصور جوں سال اداکارہ پر مر مٹا۔ مصور رقص کو ملکہ رقص نے بے خود کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

آذر کے ہونٹوں پر ایک لمبے کو مسکراہٹ آئی۔ مگر اس نے فوراً ہی اس کا گلا گھونٹ دیا۔ ”تب تو مجھے تمہیں انٹرویو نہیں دینا چاہئے۔“

”حالانکہ اب یہ ضروری ہو گیا ہے اور آپ کو یہ انٹرویو ان سرخیوں کے گلنے سے پہلے دینا ہوگا۔ اس طرح آپ نامناسب تشہیر سے بچ سکتے ہیں۔“

انٹرویو میں سب کچھ واضح کر دیں۔“

”تمہارے خیال میں میری نامناسب تشبیہ کون کرے گا؟“

”وہی، جسے شہرت کی طلب ہے..... اداکارہ نیا۔“

آذر ہنسنے لگا۔ ”اتنی حسین تشبیہ پر کس کا فکرو اعتراض ہو سکتا ہے۔ ویسے میاں ریاض، تم سلیزمن بہت اچھے ہو۔ ٹھیک ہے۔ میں تمہیں انٹرویو دوں گا۔

ایسا کرو، کل میرے گھر آ جاؤ۔ آذر کہتے کہتے رکا ”لیکن سنو۔ تم فلم پر میرا تبصرہ بھی چاہو گے؟“

ریاض نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو سکون سے فلم دیکھے بغیر یہ ممکن نہیں۔ تم پہلے پرنٹ کا بندوبست کر لو۔“

”ریاض کو اس سے مایوسی ہوئی مگر اس نے اس کا اظہار نہیں کیا۔“ ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”تو آؤ۔ اب باہر چلیں۔“

☆.....☆.....☆

آذر جمیل بہت خاموشی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر رخصت ہو گیا تھا۔ نیانے کن اکھیوں سے دیکھا لیکن اس کی طرف بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ پوری

تقریب کے دوران میں آذر کا طرز عمل ایسا حوصلہ شکن رہا تھا کہ اسے ہمت ہی نہیں ہوئی۔ اس نے دھیرے سے کندھے جھٹک دیئے۔ وہ پبلک میں

اس سے نہیں ملنا چاہتا تھا تو نہ سہی۔ اس کے گھر کے دروازے تو اس کے لئے کھلے ہوئے ہیں نا.....

سب مہمان رخصت ہو رہے تھے۔ نیا اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گاڑی اشارٹ کر رہی تھی کہ اسے ریاض اپنی طرف آنا نظر آیا۔ وہ ہاتھ بھی ہلا رہا

تھا۔ نیا گاڑی آگے بڑھاتے بڑھاتے رک گئی۔

ریاض نے اگلا دروازہ کھولا اور بے تکلفی سے نیانے کے برابر بیٹھ گیا۔ نیا کچھ جھنجھلا گئی۔ ”کہاں جانا ہے تمہیں؟“

”کیا یہ روٹ نمبر 6 کی بس ہے۔“

”مسخر اپن مت کرو۔ رات کے دو بجے ہیں۔ تھکن سے برا حال ہے میرا۔“

”میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“ ریاض نے سنجیدگی سے کہا۔ اس نے نیانے کے چہرے پر خنگلی کا تاثر دیکھا تو جلدی سے اضافہ کیا۔ ”گاڑی اشارٹ

کرو۔ میرے پاس تمہارے لئے ایک بری خبر ہے۔“

نیمانے گاڑی آگے بڑھادی۔ ریاض خاموش بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ نیما اور بھینچلا گئی ”اب یہ نہ کہنا کہ وہ بری خبر میرے گھر میں ہی سناؤ گے۔“

”بری خبر یہ ہے نیما بیگم کہ بڑے میاں فلم دیکھ ہی نہیں سکے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے۔ وہ وہاں گئے اور فلم ختم ہونے کے بعد تک وہاں موجود رہے۔“

”جانتا ہوں۔ میں ان کے برابر ہی بیٹھا تھا۔“

”تو پھر؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ انہوں نے فلم نہ دیکھی ہو۔“

”ہال میں بیٹھ کر وہ کسی تصور میں کھو گئے۔ انہیں فلم کا ہوش ہی نہیں رہا۔“

نیما زرب مسکرائی۔ وہ اسے کیوں بتاتی کہ مصور اسی کے تصور میں گم ہوا ہوگا۔ ”اچھا تو پھر؟“

”تم اس بات کی اہمیت نہیں سمجھ رہی ہو۔ ریاض کے لہجے میں سنگینی درآئی۔“ فلم پر جلد سے جلد بڑے میاں کا تبصرہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وقت گزر

گیا تو وہ بات نہیں رہے گی۔“

ریاض ٹھیک رہا تھا۔ نیما سنجیدہ ہو گئی۔ ”تو انہیں فلم دوبارہ دکھادی جائے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں۔ وہ بھیڑ بھاڑ میں فلم دیکھنے کے قائل نہیں۔“

”تو پھر میں کیا کر سکتی ہوں؟“ نیما کے لہجے میں تشویش تھی۔

”انہیں نزکی کا ایک وڈیو پرنٹ فراہم کر دو۔“

نیما حیران نظر آنے لگی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”ممکن کیسے نہیں۔ تم فلم کی پروڈیوسر ہو اور ڈسٹری بیوٹر تمہارے ماموں ہیں۔ گھر کی بات ہے۔“

نیما کے کندھے جھک گئے۔ ”اتنا کچھ جانتے ہو تم؟“

”میں بہت کچھ جانتا ہوں لیکن بغیر ضرورت کے اظہار نہیں کرتا۔“ ریاض نے خشک لہجے میں کہا۔ ”تو پھر کیا خیال ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اس کا بندوبست ہو جائے گا۔“

”میرا مشورہ ہے کہ گھر پہنچتے ہی لیب فون کرو اور ان سے کہو کہ فوری طور پر ایک پرنٹ تیار کر کے دہلی..... بڑے میاں کے پتے پر بھجوادیں۔“

”ٹھیک ہے ریاض۔“

”میں جلدی اس لئے کر رہا ہوں کہ اس وقت لو ہا گرم ہے۔ کہیں بڑے میاں نے ارادہ بدل لیا تو.....“
اب نیا پرسکون ہو گئی تھی۔ یہ تم انہیں بڑے میاں کیوں کہتے ہو۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم جھوٹ بھی بولتے ہو۔“
”کیا جھوٹ بولا ہے میں نے؟“

”تم کہہ رہے تھے وہ 90 سال کے ہیں جبکہ وہ 60 کے بھی نہیں لگتے۔“
”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ 90 سے کم کے نہیں ہیں۔“
”میں نہیں مانتی۔“

”مان جاؤ گی۔“ ریاض نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”تم سے تو چھپ نہیں سکتی یہ بات۔“

نیا کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ اس نے تیزی سے موضوع بدلا۔ ”یہ بتاؤ تم اس معاملے میں اتنی زیادہ دلچسپی کیوں لے رہے ہو۔ یہ تو میں نہیں مان سکتی کہ تم صرف میرے لئے اور میری فلم کے لئے یہ مشقت کر رہے ہو۔“

”اس زمانے میں خلوص کی کوئی قدر ہی نہیں۔“ ریاض نے آہ بھر کے کہا ”خیر..... سن لو۔ میں حصول رزق سے زیادہ کسی چیز میں دلچسپی نہیں لیتا۔“
”یعنی انٹرویو؟“

”ہاں اور وہ بھی مجھ سے زیادہ تمہارے اور تمہاری فلم کے کام آئے گا۔“
”دیکھیں گے۔“

چند لمحے خاموشی رہی پھر اچانک ریاض نے کہا۔ ”گاڑی روک دو۔ میں یہیں اتروں گا۔“
”کوئی ضرورت نہیں۔ میرے ساتھ چلو۔“

”لوگ سچ کہتے ہیں، اداکاراؤں کا کوئی اعتبار نہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم میرے ساتھ چلنے کا سن کر برہم ہو رہی تھیں اور اب.....“
”رات کے دو بجے کہاں مارے مارے پھر و گے۔“

”یہ سچ ہے کہ میرا گھر دہلی میں ہے۔ لیکن یہاں بھی بے ٹھکانہ تو نہیں ہوں۔ زیادہ وقت تو یہیں گزارتا ہے میرا۔“
”تو چلو، یہاں میری مہمان نواز بھگت لو۔ بہت زور دار ناشتا کراؤں گی۔“
”مجھے باہر کے مرغن کھانوں کے مقابلے میں گھر کی دال روٹی اچھی لگتی ہے۔“

نیا کو یہ بات بری لگی لیکن برامانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ”راستہ بتاؤ۔“ اس نے کہا ”میں تمہیں تمہارے گھر ڈراپ کر دوں گی۔“
 ”خیال رکھنا۔ گھر جاتے ہوئے کہیں مقابلے سے واسطہ نہ پڑ جائے۔ آج کل پولیس عورتوں کو بھی نہیں بخشتی۔“
 ”یہ کراچی نہیں، بمبئی ہے۔“

☆.....☆.....☆

نیا گھر پہنچی ہی تھی کہ ریاض کا فون آ گیا۔ ”اس سے تو اچھا تھا کہ تم میرے ساتھ ہی آ جاتے۔“ اس نے ریاض کی آواز پہچان کر کہا۔
 ”دراصل میں ایک اہم بات بھول گیا تھا۔“ ریاض نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ ابھی لیب تو فون نہیں کیا تم نے؟“
 ”نہیں۔ کیا بات ہے؟“
 ”لیب والوں کو آڈر جمیل کے گھر کا ایڈریس دے دینا۔ ان سے کہنا کہ اسٹیشنل ڈیلیوری سے پرنٹ اس پتے پر بھجوا دیں اور مجھے فون پر مطلع کر دیں۔“
 ”تمہیں کیوں؟“

”اس لئے کہ میں ان کے ساتھ فلم دیکھوں گا اور پرنٹ کا وعدہ بھی ان سے میں نے ہی کیا ہے۔“
 ”اور وہ تمہیں انٹرویو دینے پر بھی پرنٹ کی وجہ سے ہی رضا مند ہوئے ہوں گے۔“ نیا کے لہجے میں ہلکی سی کاٹ تھی۔
 ”یہی سمجھ لو۔“ ریاض نے بے پروائی سے کہا۔ ”تم یہ پرنٹ اپنی طرف سے بھجوانا چاہتی ہو؟“
 ”ہونا تو یہی چاہئے.....“

”یہ مت بھولو کہ انٹرویو سے مجھ سے زیادہ فائدہ تمہیں پہنچے گا۔ ہاں میں صبح دہلی جا رہا ہوں۔ میرا دہلی کا فون نمبر نوٹ کر لو۔ ریاض نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور فون نمبر لکھوانے لگا۔

نیا نے جلدی سے پیڈ پر نمبر نوٹ کر لیا۔ ”او کے ریاض!“
 ”تھینک یو ڈیر۔ سی یو۔“

نیا نے ریسیور رکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ یہ ریاض تبسم توقع سے بڑھ کر چالاک ثابت ہو رہا تھا مگر وہ جانتی تھی کہ ابھی وہ اس کے لئے فائدہ مند ہے۔ اس کے باخبر ہونے کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا تھا کہ اسے نزکی کے بارے میں علم تھا کہ درحقیقت یہ فلم نیا نے پروڈیوس کی ہے لیکن ایک اچھی بات بھی تھی۔ ریاض غیر ضروری طور پر زبان کھولنے کا قائل نہیں تھا۔ پھر بھی اخبار نویس خطرناک ہی ہوتے ہیں۔ جتنی آسانی سے وہ کسی کو بلیک میل کرتے

ہیں، کوئی اور نہیں کر سکتا۔ نینا نے فیصلہ کیا کہ اسے ریاض سے محتاط رہنا ہے۔

اس نے ریسیور اٹھا کر لیب کا نمبر ملایا۔

اگلے ہی لمحے وہ لیب والوں سے بات کر رہی تھی۔ انہوں نے یقین دلایا کہ پیر کی صبح وہ اسپیشل ڈیلیوری سے فلم کا پرنٹ دیئے گئے پتے پر بھجوا دیں گے۔

”اور پرنٹ روانہ کرتے ہی آپ دہلی کے اس نمبر پر ریاض تبسم کو اطلاع کر دیں۔“ نینا نے ریاض کا فون نمبر لکھواتے ہوئے کہا۔

”بہت بہتر میڈم!“

”شکریہ۔“ نینا نے کہا اور ریسیور رکھ دیا۔ وہ مسکرائی اور بستر پر دراز ہو گئی۔ اب وہ سکون سے سو سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

آز جیل اس رات سو نہیں سکا۔ اس کے وجود میں ایک ہیجان برپا تھا۔ وہ قلم کے بارے میں سوچنے کی کوشش کرتا رہا لیکن فلم اسے یاد ہی نہیں تھی۔ وہ تو بس اتنا جانتا تھا کہ رات اس کی تنہائی میں ایک یادگار محفل بھی تھی اور زہرہ اس میں یوں والہانہ انداز میں ناچتی تھی کہ پوری کائنات رقص کر رہی تھی۔

مگر یہ فلم تو دیکھنی ہے! اس نے سوچا۔ کوئی جادو تو ہے اس فلم میں۔

صبح کی فلائٹ سے وہ دہلی واپس آ گیا۔ مگر گھر میں بھی وہ اس فلم کے اور زہرہ کے بارے میں سوچتا رہا۔

اسے صحافی ریاض تبسم کا خیال آ گیا، جس نے اسے فلم کا ایک پرنٹ دلوانے کا وعدہ کیا تھا۔ کیا وہ یہ مشکل وعدہ نبھاسکے گا؟ اس نے سوچا۔ کیوں نہیں؟ اس کے ذہن نے جواب دیا۔ اس کے لہجے کا اعتماد تو یہی بتا رہا تھا۔

آذر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ فلم گھر پر دیکھنے کے لئے پروجیکشن روم ضروری تھا۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ اس نے سوچا۔ جگہ کی تو کمی نہیں اسٹوڈیو میں۔

اس نے اٹھ کر لائٹ آن کر دی اور خواب گاہ سے نکل آیا۔ ایک اور خواب گاہ اس کے اسٹوڈیو میں بھی تھی۔ جن دنوں اس پر کام کی دھن سوار ہوتی، وہ وہیں سوتا تھا۔ سلطانیہ اس کا کھانا بھی اسٹوڈیو میں لاتی تھی لیکن آج وہ اسٹوڈیو میں گیا ہی نہیں تھا۔

وہ اسٹوڈیو کی طرف چل دیا۔ ڈریسنگ گاؤن کی جیب سے چابی نکال کر اس نے دروازہ کھولا اور عمارت کے اس حصے میں داخل ہو گیا جسے وہ اسٹوڈیو کہتا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی بڑا ہال تھا۔ اس نے ہال میں روشنیاں کر دیں۔

چند لمحے وہ ہال کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کا اسٹوڈیو درحقیقت گھر کے اندر ایک اور گھر تھا۔ وہاں ایک بیڈروم اور ایک اسٹڈی کے علاوہ کئی کمرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی پروجیکشن روم بنایا جاسکتا تھا۔ خاص طور پر لائونج بہت کشادہ تھا۔ جہاں ٹی وی رکھا رہتا تھا۔

اس نے ایک ایک کمرے کا جائزہ لیا لیکن وہ مطمئن نہیں ہوا۔ ایک بڑا اسٹور روم تھا جو اس نے مکمل تصویر یوں کونمائش تک اکٹھا رکھنے کے لئے بنوایا تھا۔ وہ خالی پڑا تھا۔ ادھر کبھی تصویریں نہیں رکھی گئی تھیں۔ مکمل اور نامکمل تصویریں اسٹوڈیو ہال میں ہی ادھر ادھر رکھی رہتی تھیں۔

لیکن وہ اس کمرے سے بھی مطمئن نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں کوئی خیال تھا، جسے وہ سمجھ نہیں پارہا تھا۔

وہ باہر ہال میں آ گیا۔ اس نے ہال کا جائزہ لیا۔ وہاں عجیب سی بے ترتیبی تھی، جس کی وجہ سے اتنا بڑا ہال بھی سنا سنا اور چھوٹا لگ رہا تھا۔ جا بجا مکمل اور نامکمل کیوس بکھرے ہوئے تھے۔ رنگ، برش اور ایسی ہی دوسری چیزوں کا ڈھیر اس کے علاوہ تھا۔

ہال کا جائزہ لیتے ہوئے اچانک بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ اسے پروجیکشن روم، اسٹوڈیو ہال ہال ہی میں بنانا تھا۔ اس کے شعور نے اس کی وجہ بھی سمجھ لی تھی۔ اسے زہرہ کو پینٹ کرنا تھا اور وہ بھی رقص کے مختلف ایکشنز میں۔ یہاں وہ جس شارٹ کو چاہتا، اسٹل کر سکتا تھا۔

اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑنے لگی۔ اب اسے جگہ منتخب کرنا تھی۔ چند ہی لمحوں میں اس بات کا فیصلہ بھی ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ صبح محمد حسین سے تمام مکمل اور نامکمل کیوس اور دوسری چیزیں اٹھوا کر اسٹور روم میں رکھوا دے گا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ مطمئن ہو گیا۔ وہ اسٹوڈیو والی خواب گاہ میں جا کر سو گیا لیکن اپنے مقرر کردہ وقت پر اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے کام ہی اتنا اہم درپیش تھا۔ وہ پروجیکشن روم کے سلسلے میں مصروف ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

ریاض کو وہ فون کال پیر کو صبح نو بجے ملی، جس کا وہ منتظر تھا۔ لیب کے ڈائریکٹر نے بتایا کہ قلم کا پرنٹ ساڑھے آٹھ بجے کی فلائٹ سے روانہ کر دیا گیا ہے اور ساڑھے دس بجے تک دیے ہوئے پتے پر پہنچ جائے گا۔

ریاض تمام تیاریاں مکمل کر کے اس کال کا انتظار کر رہا تھا۔ ریسیور رکھتے ہی وہ گھر سے نکل آیا۔ ٹیکسی ملنے میں بھی دیر نہیں ہوئی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے وہ آڈر جیل کے گھر پہنچ گیا۔

آڈر نے اسے گیٹ پر ہی ریسیو کیا۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں، جیسے وہ سویا ہی نہ ہو۔ ”کل تم آئے نہیں۔“ اس نے بے حد سرسری انداز میں کہا۔

”پرنٹ بیٹھی سے آنا ہے۔ دیر تو لگے گی۔“ ریاض نے کہا۔ ”خیریت تو ہے۔ لگتا ہے آپ ٹھیک سے سوئے نہیں۔“

”رات دیر تک میں ایک پینٹنگ پر کام کرتا رہا۔ آذر نے بے پروائی سے کہا۔

لیکن ریاض سے اس کی بے چینی چھپی نہ رہ سکی۔ وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ آذر نے پورے دن کام کو چھوا بھی نہیں ہوگا اور وہ پرنٹ کی بے تابی ہی میں

ٹھیک سے سو بھی نہیں سکا ہوگا۔ لیکن اس نے یہ بات کہی نہیں۔ بڑے میاں چھپانا چاہتے ہیں تو یہی سہی۔ اسے تو ان سے ایک بہت اچھا انٹرویو لینا

ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس سے خوش رہیں۔ اندر تک جھانکنے والے آدمی کو تو کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔

”پروجیکٹر وغیرہ کا بندوبست تو نہیں کر سکے ہوں گے آپ؟“ ریاض نے کہا۔

آذر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں اپنا اسٹوڈیو دکھاؤں گا۔“

ریاض اس کے پیچھے چل دیا۔

اچانک آذر کو کچھ خیال آ گیا۔ اس نے رکتے ہوئے کہا۔ ”اتنی صبح آئے ہو، تم نے ناشتا بھی نہیں کیا ہوگا۔“

”کر لیا ہے۔ میں تو صبح ہی اٹھ گیا تھا۔ شکر یہ آذر صاحب!“

”پھر بھی..... کچھ تو لو گے؟“

”جی، کافی مناسب رہے گی۔“

آذر نے سلطانہ کو اسٹوڈیو میں کافی لانے کی ہدایت کی اور ریاض کو اپنے ساتھ اسٹوڈیو میں لے گیا۔

اسٹوڈیو دیکھ کر ریاض کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ تو اپنی جگہ ایک الگ اور مکمل عمارت تھی۔ پھر اسے اسکرین اور پروجیکٹر نظر آئے۔ ”واہ..... آپ تو

اپنا کام مکمل کر چکے ہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”میں اپنا ہر کام وقت سے پہلے مکمل کرنا پسند کرتا ہوں۔“ آذر کے لہجے میں فخر کا شائبہ بھی نہیں تھا۔

ریاض نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ ”بس پون گھنٹے میں پرنٹ بھی پہنچ جائے گا۔“

اسی لمحے سلطانہ کافی لے آئی۔ آذر ریاض کو اسٹڈی میں لے گیا۔ دونوں نے وہاں بیٹھ کر کافی پی۔ ”آپ تو بڑی شان سے رہتے ہیں آذر

صاحب!“ کافی کے دوران میں ریاض نے کہا۔ ورنہ میں نے تو فنکاروں کو ہمیشہ برے حال میں دیکھا ہے۔“

”دراصل مصوری میرا شوق ہے، پیشہ نہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ فکر معاش سے ہمیشہ بے نیاز رہا ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تصویروں سے مجھے اتنی

آمدنی ہو جاتی ہے کہ حساب رکھنا مشکل ہے۔“

”اور جن کا گزارہ تصویریں بیچنے پر ہے، وہ پریشان رہتے ہیں۔“ ریاض نے کہا۔ پھر پوچھا۔ ”یہ بتائیں کہ آپ کا ذریعہ معاش کیا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ آذر نے سادگی سے کہا۔ ”ایک ٹرسٹ ہے، جس سے مجھے میری ضرورت سے زیادہ ہی مل جاتا ہے۔“ پھر وہ چونکا۔ ”تو گویا انٹرویو شروع ہو گیا۔“

”ریاض کھسیا گیا۔“ جی نہیں۔ بیک گراؤ نڈ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”دیکھو ریاض، ایک بات واضح کر دوں۔“ آذر نے انگلی اٹھاتے ہوئے تہدید ی انداز میں کہا۔ ”مجھے انٹرویو دینے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن تم نے میرے لئے ایک بڑی خوشی فراہم کرنے کا بندوبست کیا ہے، اس لئے میں تمہیں ایک مکمل انٹرویو دینا چاہتا ہوں۔ میں ہر بات کھل کر کروں گا لیکن ہر بات برائے اشاعت نہیں ہوگی۔ جو میں آف دی ریکارڈ رکھوں گا، وہ آف دی ریکارڈ رہے گا.....“

ریاض نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن آذر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔

”پہلے میری بات غور سے سن لو۔ میں نے باہر بہت انٹرویو دیئے ہیں۔ وہاں ایک ضابطہ اخلاق کے تحت کام کیا جاتا ہے۔ اپنے ہاں کے صحافیوں سے میرا کبھی واسطہ نہیں پڑا لیکن ان کے بارے میں میرا تاثر اچھا نہیں۔ پھر بھی میں تمہیں انٹرویو دے رہا ہوں۔ تمہاری آسانی کے لئے، تصویر واضح کرنے کے لئے میں آف دی ریکارڈ بہت کچھ کہوں گا۔ وہ چھپنا نہیں چاہئے۔ چھپ گیا تو یقین رکھنا کہ تم اپنی زندگی کے آخری لمحے تک پچھتاتے رہو گے۔ میں معاف کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔“

آذر نے وہ سب کچھ بہت سادگی سے کہا تھا لیکن اسے سن کر ریاض کے جسم میں سرد لہریں دوڑ گئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ آذر نے جو کچھ کہا ہے، وہ اس پر پوری طرح عمل کرنے کی اہلیت بھی رکھتا ہے۔ ”آپ بے فکر رہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”ہاں، تو بات ہو رہی تھی ذریعہ معاش کی۔“ آذر نے سلسلہ جوڑا۔ ”یہاں ہماری بہت بڑی جاگیر تھی۔ وہ جاگیر ہمیں صرف اس لئے ملی کہ ہمارے باپ دادا انگریزوں کے وقادار اور قوم کے خدائے تھے۔ میں نے ہمیشہ سوچا کہ کاش ایسا نہ ہوتا لیکن اس جاگیر سے میں نے استفادہ کیا اور آج تک کر رہا ہوں۔ میں یہ اعتراف بھی کرتا ہوں کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید میں فنکار بھی نہ ہوتا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا۔“

”جی ہاں۔“ ریاض نے تیزی سے سر کو تھیبی جنبش دی۔ ”یہ سب کچھ آف دی ریکارڈ ہے۔“

”سمجھ دار آدمی ہو۔“ آذر کی نگاہوں میں ستائشی چمک ابھری۔ ”یہ سب میں اس لئے بیان کر رہا ہوں کہ تم مجھے سمجھ لو۔ میں نے انگلینڈ میں تعلیم حاصل

کی۔ مجھے انگریزوں کی نفرت کا تجربہ ہے۔ لیکن میں نے دیکھا ہے کہ وہ فنکار کا احترام کرتے ہیں۔ میں نے انگریزوں کو کبھی پسند نہیں کیا۔ روایت کے اسیروں کو کوئی فنکار پسند نہیں کرتا۔ اس لئے کہ وہ آزاد رو ہوتا ہے مجھے امریکی قوم زیادہ پسند ہے، آزاد طبع، تجربات کرنے والی، روایت شکن اور تجسس قوم.....“

محمد حسین کے آمد نے انہیں چونکا دیا۔ اس نے آذر کی طرف ایک کاغذ بڑھایا۔ ”باہر ایک گاڑی آئی ہے صاحب۔ اس میں کچھ ڈبے ہیں، جو آپ کے لئے ہیں۔ کہاں رکھوادوں؟“

”آذر کا چہرہ بیجان سے تمنا نے لگا۔ ”یہیں لے آؤ۔“ اس نے کہا۔

اس کاغذ پر دستخط کر دیں صاحب!“

آذر نے دستخط کر کے کاغذ اسے واپس دے دیا۔ محمد حسین چلا گیا۔ ”لو..... پرنٹ آ گیا۔“ آذر نے ریاض سے کہا۔ ”تم نے بڑا کام کیا ہے لڑکے۔“ ریاض جھل ہو گیا۔ وہ کیسے بتاتا کہ یہ کام درحقیقت نینا نے کیا ہے۔

چنٹ منٹ میں قلم کی ریلیں اسٹوڈیو میں پہنچا دی گئیں۔ آذر نے محمد حسین سے کہا۔ ”اسٹور سے دوسرا پروجیکٹر بھی نکال لاؤ۔“ پھر وہ فلم کی ریلوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ان پر نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ایک نمبر کی ریل پروجیکٹر پر چڑھا دی۔

ریاض حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”آپ آپریٹ کریں گے؟“

”ہاں، میں نے پورا سسٹم کل ہی سمجھ لیا ہے۔ کسی اور کی محتاجی سے بہتر ہے کہ اپنا کام خود کیا جائے۔“

اتنی دیر میں محمد حسین اسٹور سے دوسرا پروجیکٹر نکال لایا۔ ”یہ کس لئے ہے؟“ ریاض نے دوسرے پروجیکٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”تا کہ قلم کا تسلسل نہ ٹوٹے۔ آذر نے جواب دیا اور دو نمبر ریل دوسرے پروجیکٹر پر چڑھانے لگا۔

”یہ سسٹم مجھے بھی سمجھا دیجئے۔“ ریاض نے کہا۔

دس منٹ بعد وہ فلم دیکھ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

جاری.....

WWW.PAKSOCIETY.COM

ریاض تبسم نے آڈر جمیل کا انٹرویو منگل کی شام مکمل کر لیا۔ بدھ کے روز اس نے انٹرویو کا متن فائنل کر کے روزنامہ نمسکار کے مدیر کو پہنچایا۔ مدیر کا ریسپانس کچھ حوصلہ افزا نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں دیکھ لوں گا ریاض، لیکن تمہارے اس مصور کو جانتا کون ہے۔ میرے خیال میں تم نے وقت ضائع کیا ہے۔“

”آڈر جمیل بین الاقوامی شہرت رکھنے والا مصور ہے۔ جہاں تک اس کا تعلق ہے کہ انہیں کوئی نہیں جانتا تو اس انٹرویو کی اشاعت کے بعد پورا ملک انہیں جاننے لگے گا۔“ ریاض نے بے حد اعتماد سے کہا۔ ”آپ اسے پڑھ کر تو دیکھیں۔“

وہ گھر چلا آیا۔ اگلے ہی روز مدیر کا فون آ گیا۔ ”تم فوراً دفتر آ جاؤ۔“

”خیریت تو ہے شرمائی ا“

”تم آ جاؤ۔ ہم اس انٹرویو کو سنڈے ایڈیشن میں شائع کر رہے ہیں۔“

ریاض نمسکار کے دفتر پہنچ گیا۔ شرمائی بیٹھتے ہی کنٹریکٹ فارم اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”اس پر دستخط کر دو۔“

ریاض کنٹریکٹ کی شرائط پڑھنے لگا۔ پھر اس نے کنٹریکٹ فارم واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ انٹرویو صرف ایک بار شائع کرنے کے حقوق آپ کو دے رہا ہوں۔ اس کے جملہ حقوق میرے ہی نام رہیں گے۔“

شرمائی حیرت سے اسے دیکھا۔ ”پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

”پہلے میں نے کبھی ایسا انٹرویو بھی نہیں کیا تھا۔“ ریاض نے کہا۔ پھر وضاحت کی۔ ”میں جانتا ہوں کہ اس انٹرویو میں باہر والے بھی دلچسپی لیں گے۔“

”تم بیٹھو، میں چند رکانت جی سے بات کرتا ہوں۔“ شرمائی اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ نہ مانے تو؟“

”تو انٹرویو واپس دے دیجئے گا مجھے۔ انہیں بتا دیجئے گا کہ پرانے تعلقات کے پیش نظر میں نے رائٹلی کو مسئلہ نہیں بنایا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد شرمائی واپس آئے تو مسکرا رہے تھے۔ ”لو اب دستخط کر دو۔“ انہوں نے دوسرا کنٹریکٹ فارم اس کی طرف بڑھایا۔

ریاض نے شرائط پڑھیں اور دستخط کر دیئے۔ فوراً ہی اسے رائٹلی بھی ادا کر دی گئی۔

انٹرویو نمسکار کے سنڈے ایڈیشن میں شائع ہوا اور ملک بھر میں دھوم مچا دی۔

☆.....☆.....☆

نیا کے لئے وہ انٹرویو کوئی آسانی صحیفہ بن گیا تھا۔ فرصت نہ ہونے کے باوجود وہ اسے کئی بار پڑھ چکی تھی۔ اور ایک بار پھر لئے بیٹھی تھی۔ انٹرویو کیا تھا، وہ ایک جادو تھا۔ اس میں آذر جیل کی شخصیت کے کئی ایسے رخ سامنے آئے تھے جو ہمیشہ لوگوں سے چھپے رہے ہوں گے۔ ایک بات تو یہ سامنے آئی تھی کہ وہ صرف رنگوں اور لکیروں کا نہیں، بلکہ لفظوں کا جادوگر تھا۔ وہ مشکل سے مشکل بات بہت آسانی سے بیان کر سکتا تھا۔ بلکہ وہ تو لفظوں کی مدد سے تصویر بنا کر رکھ دیتا تھا۔ پھر رقص کے بارے میں وہ اتنا کچھ جانتا تھا، جو جاننے والوں کو بھی شرمندہ کر دے۔

اس انٹرویو میں کمال ریاض کا بھی تھا۔ اگر انٹرویو لینے والا اپنے سوالات کے ذریعے تحرک پیدا کر سکے تو سمندر جیسی شخصیت بھی کوزے کا سا تاثر چھوڑتی ہے..... اور وہ بھی خالی کوزے کا سا لیکن اس انٹرویو میں تو بھرا ہوا سمندر سامنے آتا تھا۔

اس وقت نیا اس انٹرویو کے خاص خاص حصے پڑھ رہی تھی۔

”آپ فنکار ہیں۔ فنون لطیفہ اور دیگر پر فارمنگ آرٹس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟“ ریاض نے پوچھا تھا۔ اور آذر نے بہت تفصیلی جواب دیا تھا!

”میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی طور پر صرف ایک فن ہے جس کی بہت سی شاخیں بن گئی ہیں۔“ آذر نے کہا تھا۔ ”اور وہ بنیادی فن ہے شاعری۔ ہر فن کی اساس شعر گوئی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ شاعری کو سب سے آخر میں فروغ حاصل ہوا لیکن اس کی ضرورت کا شعور انسان کو اس وقت بھی تھا جب وہ لفظوں سے محروم تھا۔ درحقیقت لفظوں سے محرومی ہی نے دوسرے فنون کو وجود بخشا۔ انسان ان کے ذریعے لفظوں سے اپنی محرومی کی تلافی کرتا رہا اور جب اسے لفظ ملے تو اس وقت تک وہ دیگر فنون کا عادی ہو چکا تھا اور انہیں نسل در نسل منتقل کرنے کا عمل شروع کر چکا تھا۔ قدرت کا کوئی کام بھی بے سبب نہیں۔ اس میں بھی قدرت کی مصلحت تھی کہ انسان کو لفظ سب سے آخر میں ملے۔ میں سمجھتا ہوں کہ لفظ پہلے مل گئے ہوتے تو شاعری اور نثر نگاری کے علاوہ انسان دیگر فنون سے محروم رہ جاتا۔“

”بات ذرا مشکل ہے۔ آپ وضاحت نہیں کریں گے؟“

”وضاحت تو کرنی پڑے گی۔ دیکھو، انسان کو اپنی بنیادی ضرورتوں کے بعد جو پہلی خواہش ہوئی ہوگی وہ اظہار اور ابلاغ کی ہوگی۔ سوال یہ ہے کہ یہ خواہش کیوں پیدا ہوئی اور اتنی ضروری کیوں ٹھہری کہ اس نے انسان کے اندر بے بسی اور تڑپ پیدا کر دی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ انسان کا روحانی اسٹرکچر جذبوں سے بنایا گیا ہے۔ یہی چیز اسے دوسرے جان داروں سے ممتاز کرتی ہے۔ ورنہ وہ بھی ایک عام جانور ہوتا.....

اب تم کہو گے کہ جذبے تو جانوروں کو بھی ملے ہیں اور وہ ان کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ جذبے دو طرح کے ہیں۔ سفلی جذبے

جو ہر جان دار کو ودیعت ہوئے ہیں۔ سفلی جذبے میں ان جذبوں کو کہتا ہوں جو بنیادی ضروریات اور خواہشوں کے اور ان سے محرومی کے رد عمل میں پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً بھوک لگے اور کھانے کی چیز کا کوئی دوسرا حق دار سامنے آئے تو کتے آپس میں لڑنے لگتے ہیں، ایک دوسرے کو بھنبھوڑ ڈالتے ہیں، جسمانی اور نفسانی ضرورت کے تحت نر، مادہ کو پیار کرتا ہے۔ آپ اسے محبت کہیں گے۔ لیکن میں نہیں مانتا۔ یہ سفلی جذبہ ہے۔ جو تسکین حاصل ہوتے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ یہ سفلی جذبے ہیں جن کا اظہار اور ابلاغ کچھ مشکل نہیں۔ وہ تو خود بخود ہو جاتا ہے۔

انسان اشرف المخلوقات ہے تو اس لئے کہ قدرت نے اسے علوی جذبے ودیعت فرمائے..... اعلیٰ و ارفع جذبے، جو سفلی جذبوں کے ساتھ پلتے ہیں۔ یہی انسان کی آرزوئیں ہے کہ وہ سفلی جذبوں کو باندھ کر رکھے۔ ان کا غلام نہ بن جائے اس لئے کہ سفلی جذبے طاقت ور ہوتے ہوں گے تو اعلیٰ و ارفع جذبے پنپ ہی نہیں سکیں گے۔ علوی جذبوں کو جلا دینے کے لئے ضروری ہے کہ سفلی جذبوں کو کچلا جائے۔“

”علوی جذبوں سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

”یہ وہ جذبے ہیں جو انسان کو بلند ترین مقام پر پہنچا سکتے ہیں۔ میرے نزدیک ان کی تعریف یہ ہے کہ یہ کسی خواہش یا ضرورت کے تحت پیدا نہیں ہوتے۔ یہ بے غرض ہوتے ہیں۔ کسی دوسرے انسان کو ان سے ضرر نہیں پہنچ سکتا اور یہ انسان کو بے پناہ سکون، طمانیت اور روحانی قوت فراہم کرتے ہیں..... اور اسے خدا سے قریب تر کرتے ہیں۔ ان جذبوں میں شکرگزاری، مامتا، شفقت اور عبودیت شامل ہیں۔ محبت کو میں سر تاج جذبہ قرار دیتا ہوں۔

بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ میں دراصل انسان کے اظہار اور ابلاغ کی ضرورت کی بات کر رہا تھا۔ تو انسان کے پاس آواز تھی لیکن لفظوں کے بغیر وہ بے معنی تھی۔ ابتدا میں ایک انسان دوسرے انسان کو کچھ بتانا چاہتا تو اس پر بے بسی طاری ہو جاتی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہ آتا کہ اپنی بات دوسرے تک کیسے پہنچائے۔

اب میں یہاں یہ واضح کر دوں کہ میرے نزدیک انسان نے جو سب سے پہلا فن اپنایا، وہ اداکاری تھا۔ اس نے اشاروں سے اپنی بات منتقل کرنا شروع کی۔ اپنے سفلی جذبوں کے انتقال میں اسے کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی۔ بھوک لگی تو ہاتھ منہ تک لے جا کر دکھا دیا۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ بنیادی ضرورتوں اور سفلی جذبوں کا اظہار اور ابلاغ مشکل نہیں۔ لیکن اعلیٰ و ارفع جذبے بہت نازک اور لطیف ہوتے ہیں۔ انہیں دوسروں تک منتقل کرنا آسان نہیں تھا۔ آسان ہوتا تو دنیا کی کسی زبان میں شاعری کا وجود نہ ہوتا۔ فنون لطیفہ کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

تو گوئیے انسان کو اپنے لطیف جذبوں کے اظہار و ابلاغ کی ضرورت پڑی تو وہ اس کے لئے ایک سخت مرحلہ تھا۔ اپنی ضرورت بیان کرنے کے

اشارے نہایت سادہ اور آسان تھے لیکن لطیف جذبوں کا اظہار ضروری تھا۔ اس ضرورت کے تحت اس نے نئے اشارے وضع کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں اسے پتا چلا کہ آنکھیں بھی بول سکتی ہیں اور ہاتھوں کا لمس بھی جذبوں کو منتقل کر سکتا ہے۔ یوں اشاروں کی زبان کے ارتقاء کا عمل شروع ہوا۔ اسے میں فن اداکاری کہتا ہوں۔ یہ شاعری ہے..... اشاروں کی زبان میں۔ یہ پہلا فن ہے جو انسان نے سیکھا۔

پھر دور بسنے والے انسان تک اپنی بات، اپنا پیغام پہنچانے کی کوشش میں انسان موسیقی روئیا ہوا۔ نفسی کو پسند کرنے کی جبلت یا یوں کہئے کہ سُر کی محبت اس کے اندر پہلے سے موجود تھی۔ دور تک پیغام پہنچانے میں آواز کے تاثر کی تعلیم اسے ملی۔ کون سی آواز خطرے کا اظہار ہے، کون سی غم کی اور کون سی خوشی کی۔ وہ یہ سب کچھ سمجھنے لگا۔ یوں سمجھو کہ اس طرح موسیقی کی گرامر ترتیب دی جا رہی تھی۔ سُر اور راگ مرتب ہو رہے تھے..... بزبان فطرت۔ اس بے بس انسان کا مشاہدہ بہت زبردست تھا۔ اس کی ذہانت کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی سمجھداری کی کوئی حد نہیں تھی کیونکہ وہ بے علم تھا۔ اس کے پاس اشاروں اور آوازوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے فطرت کو مظاہر کے حوالے سے دیکھا اور آوازوں کے حوالے سے سمجھا۔ بادل کا گر جنا، بجلی کا کڑکنا، بوندوں کی رم جھم، ہوا کا چلنا۔ پہلے اس نے آوازوں کو پہچانا، پھر وہ لہجوں کو سمجھنے لگا۔ ہوا ہزار طرح چلتی ہے۔ اس کی آواز اور لہجہ ہر بار مختلف ہوتا ہے۔ پرواز نرم نرم ہے اور آندھی کا جھکڑ خوف ناک۔ پھوار کی آواز اور لہجہ اور ہے اور طوفان بارش کا کچھ اور۔ وہ یہ سب کچھ سمجھ کر جمع کرتا رہا۔ بعد میں اس نے اس علم کو پیغام رسانی میں استعمال کیا۔

”انسان بتدریج ارتقاء کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ایک بے چینی تھی جو اسے آگے بڑھنے پر اکساتی تھی۔ اپنی کم علمی اور حقیر ہونے کا احساس اسے مشتعل کرتا تھا۔ اسے کہیں قرار نہیں تھا۔ وہ اشاروں کی زبان سے غیر مطمئن تھا۔ اس کی تسلی نہیں ہوتی تھی لگتا تھا کہ وہ ٹھیک سے اظہار نہیں کر پایا ہے۔ اپنی بات، اپنی سوچ بہ کمال و تمام منتقل نہیں کر سکا ہے۔ سو بہتر طور پر اظہار کرنے کی لگن اسے تصویروں تک لے گئی۔ اب وہ تصویروں کے ذریعے تبادلہ خیال کرنے لگا۔ یہ فن مصوری کا نقطہ آغاز تھا اور جب اس کے پھیلتے ہوئے اظہار کے لئے تصویریں ناکافی ثابت ہوئیں تو اس نے علامتیں وضع کرنا شروع کر دیں۔

اس عرصے میں اس کے جذبوں کی تہذیب بھی ہو رہی تھی۔ اس کے وجود میں عبودیت کا جذبہ سر اٹھا چکا تھا اور اظہار کے لئے مچل رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے جذبے لطیف سے لطیف تر ہوتے جا رہے تھے۔ ان لطیف جذبوں کے اظہار کے لئے مصوری قطعاً ناکافی تھی۔ یہاں پھر اشاروں کی زبان کی اہمیت بڑھ گئی۔ اس نے اشاروں کو موسیقی کی طرح ترتیب دینا شروع کیا۔ جذبوں کی لطافت کو اجاگر کرنے کے لئے متحرک اشاروں کو روہم دیا اور اس میں تمام اعضاء کو شامل کر لیا۔ یہ فن رقص کا نقطہ آغاز تھا۔ رقص اظہار عبودیت سے شروع ہوا اور اظہار محبت سے گزرتا ہوا پہچان

انگریزی تک آ گیا۔ اس دوران میں کوئی ایسا جذبہ نہیں جسے رقص نے اجاگر نہ کیا ہو۔ بغاوت، سرکشی، نفرت، بے بسی..... ہر جذبہ تحرک کے روپ میں پیش کیا گیا۔

پھر انسان کو لفظ ملے۔ اظہار آسان ہو گیا۔ لیکن لطیف اور نازک جذبوں کا اظہار جس نزاکت اور پاکیزگی کا متقاضی تھا، وہ عام لفظوں، عام لہجوں اور عام پیرایوں میں موجود نہ تھی۔ یوں لفظوں کی شاعری ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی تمام فنون لطیفہ ترقی کرتے گئے۔“

”آپ نے فرمایا کہ فن صرف اور صرف شاعری ہے۔ اور دیگر تمام فنون اس کی شاخیں ہیں، مگر یہ کیسے ثابت ہو سکتا ہے؟“ ریاض نے سوال کیا تھا۔

”میں بتاتا ہوں، میں واضح کر چکا ہوں، کہ اداکاری اور رقص کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ درحقیقت رقص اداکاری کا Refined روپ ہے اور رقص شاعری ہے.....“

”آپ جوش صاحب کا حوالہ دیں گے.....“

نیا پڑھتے پڑھتے مسکرا دی۔ آذکر کا یہ جواب اسے بہت پسند آیا تھا۔ یہ جواب اس کی سوچ اور اور جب لٹری ثابت کرتا تھا۔

آذرنے ریاض کی بات کاٹ دی۔ ”جوش لفظوں کے بادشاہ تھے۔ الفاظ اور تراکیب ان کے سامنے غلاموں اور باندیوں کی طرح ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ وہ جب چاہتے، ان میں سے کسی کو بھی استعمال کر لیتے۔ لیکن جہاں تک جوش کے اس حوالے کا تعلق ہے کہ انہوں نے رقص کو اعضاء کی شاعری کہا تھا تو میرا خیال ہے جوش صاحب کو اندازہ نہیں تھا کہ انہوں نے نادانستگی میں حقیقت سے کس قدر قریب بات کہہ دی ہے۔“

”نادانستگی میں؟“ ریاض نے حیرت سے کہا تھا۔

”ہاں۔ اس لئے کہ میں نہیں سمجھتا کہ جوش رقص کے بارے میں کچھ جانتے تھے اور میں نے ان کے بیان کو حقیقت نہیں، حقیقت سے قریب تر کہا ہے۔ میں اس کچھ ترمیم کروں گا..... معمولی سی لیکن اس میں بہت بڑا فرق پڑے گا۔ میں کہتا ہوں کہ رقص شاعری ہے..... اعضاء کے تحرک کی زبان میں..... اور اعضاء کی زبانی۔ دیکھو، اعضاء آدمی کے کنٹرول میں ہیں اور وہ شاعری نہیں کر سکتے۔ شاعری تو رقص کرنے والا کرتا ہے۔ یہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ہر فن درحقیقت شاعری ہے۔ فرق صرف زبان، پیرائے اور اسلوب کا ہے۔ جیسے دنیا کی مختلف زبانوں میں شاعری کی گئی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ انگریزی شاعری کا جزو خاص یہ ہے اور عربی شاعری کا یہ ہے۔ ایسے ہی رقص اعضاء کے تحرک کی زبان میں جانے والی شاعری ہے اور مصوری رنگوں اور لکیروں کی زبان میں جانے والی شاعری ہے۔“

”اور موسیقی کو آپ شاعری کیسے ثابت کریں گے؟“

”موسیقی کو شاعری ثابت کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ موسیقی نفسی، ردھم اور آہنگ کا روپ ہے اور جدید دور کے نقاد شاعری کی جو تعریف چاہے کریں، شاعری نفسی کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ نفسی کی ضرورت نے ہی انسان کو شاعری پر اکسایا اور نہ وہ ہر بات نثر میں کہہ سکتا تھا اور شاعری اور موسیقی کا گہرا تعلق ہے۔ اگر میں غلط کہہ رہا ہوں تو آپ یا کوئی بھی شخص نثر کو گا کر دکھائے، یا اس کی دھن بنائے۔ دوسری طرف آپ کوئی خوبصورت دھن سنئے۔ اس میں لفظ تو نہیں ہوتے نا۔ لیکن اسے ہر کوئی سراہتا ہے۔ خواہ وہ کوئی بھی زبان بولتا ہو، دھن اسے اپنا کرے گی۔ میرا دعویٰ کہ آپ کوئی خوبصورت دھن دنیا کی مختلف زبانوں کے شاعروں کو سنو ادیں، ان میں سے ہر شاعر اپنی زبان میں اسی دھن پر گیت لکھ دے گا۔ تو موسیقی آواز کی شاعری ہے..... مظاہر فطرت کی، کائنات کے کاروبار کی شاعری۔“

”آپ نے پہلے کہا کہ قدرت کا کوئی کام بھی بے سبب نہیں۔ اس میں بھی قدرت کی مصلحت تھی کہ انسان کو لفظ سب سے آخر میں ملے۔ آپ نے کہا کہ آپ کے خیال میں لفظ پہلے مل گئے ہوتے تو شاعری اور نثر نگاری کے علاوہ انسان دیگر فنون سے محروم رہ جاتا۔ اس بات کی وضاحت نہیں فرمائیں گے؟“

”بات یہ ہے کہ انسان طبعاً سہل پسند واقع ہوا ہے۔ لفظ پہلے مل جاتے تو وہ اظہار اور ابلاغ کے طریقے دریافت کرنے کے لئے ہرگز جدوجہد نہ کرتا۔ یوں وہ فنون لطیفہ سے محروم اور بے بہرہ رہ جاتا۔ انسان کا خالق، خالق کائنات یہ بات جانتا تھا۔ اس نے اسے اس محرومی سے بچالیا۔“

”تو آپ کے خیال میں یہ بہت بڑی محرومی ہوتی؟“

”اتنی بڑی کہ اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اظہار کی نزاکت اور لطافت نہ ہوتی تو اعلیٰ و ارفع انسانی جذبوں کی تہذیب بھی نہ ہوتی۔ نسل انسانی میں حس لطیف ڈویلپ ہی نہ ہوتی اور نسل انسانی کی تاریخ ہی کچھ اور ہوتی۔ سغلی جذبے نہ دیتے اور انسان وحشت کی آگ میں جلتا رہتا۔ صرف دو چیزیں ایسی ہیں جنہوں نے انسان کی تاریخ کو عزت اور اعتبار بخشا ہے۔ ان میں ایک مذہب اور اس کے حوالے سے اللہ کی ذات ہے اور دوسری فنون لطیفہ۔ فنون لطیفہ انسانوں کو نرمی، نزاکت خیال اور ندرت فکر عطا کرتے آئے ہیں۔ یہ نہ ہوتے تو ہر دور چنگیز خان، ہلاکو خان اور ہٹلر کا دور ہوتا۔“

”یہ بات آپ کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد 80 برس اس معاشرے میں گزارے ہیں۔ اور میں فنکار ہوں۔ میں ہی یہ بات کہہ سکتا ہوں۔ اپنے ملک کے علاوہ پاکستان کی مثال بھی سامنے رکھو۔ تقسیم کے بعد میں پاکستان چلا گیا تھا لیکن ڈیڑھ سال بعد بھاگ آیا۔ پھر بھی پاکستان سے میرا تعلق کبھی نہیں

ٹوٹا۔ میں تقریباً ہر سال پاکستان جاتا ہوں، مہینے دو مہینے گزارتا ہوں اور افسردہ لوٹ آتا ہوں۔ دونوں ملکوں کا ایک ہی حال ہے۔ میں نے گزشتہ پچاس سال میں پاکستانی معاشرے کو بتدریج پستی میں گرتے دیکھا ہے۔ میں نے نومولود پاکستان کو محبت، ایثار، بے غرضی، رواداری اور اخوت جیسے جذبوں کے زور پر سر بلند دیکھا۔ پھر انحطاط کا عمل ست رومی سے چلتا رہا مگر گزشتہ بیس سال میں انحطاط کا یہ عمل اتنا تیز ہو گیا کہ سوچوں تو میری مانس رکنے لگتی ہے۔ وجہ مادہ پرستی ہے۔ اس مادہ پرستی نے ہماری ترجیحات بدل دیں۔ علم صرف سائنس کو سمجھا جانے لگا۔ آرٹس میں داخلہ نااہلی اور نالائقیت کا ثبوت سمجھا جانے لگا۔ اس کے نتیجے میں فن کار حجام رکھنے والے احساس کمتری و نااہلی میں مبتلا ہو گئے۔ اس معاشرے میں صرف دو پیشے قابل اعتبار ٹھہرے، ڈاکٹر اور انجینئر، ہر شخص اپنے بچوں کو ان کے سوا کچھ نہیں بنانا چاہتا اور نتیجہ یہ کہ اب سند یافتہ ڈاکٹر اور انجینئر بہت بڑی تعداد میں بے روزگار پھر رہے ہیں۔ اس کے نتیجے میں اجتماعی عدم تحفظ اور کمتری کا احساس بڑھ رہا ہے۔ نرمی ختم ہو گئی۔ سختی کو فروغ ہو رہا ہے۔ میں نے پچھلے بیس برسوں میں خاص طور پر فن اور فن کاروں کی ناقدری تو بہن کی حد تک دیکھی ہے۔ میں نے نعت گو شعراء کو بھوک سے سکتے دیکھا ہے جبکہ انہی کی نعتیں پڑھنے والے نعت خوانوں کو سرکاری وظیفے، انعام و اکرام اور بڑے بڑے پلاٹ پاتے دیکھا ہے۔ جہاں فن کاروں کو عزت اور ناقدری کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ عزت بھی نہیں ملتی۔ انسانی قافلوں کو تہذیب کی شاہراہ پر لے جانے والے بھوک سے دم توڑ رہے ہیں اور قافلے مادہ پرستی کے اندھیرے جنگلوں کی طرف دوڑ رہے ہیں۔ یہ فنون لطیفہ سے ناتا توڑنے کا نتیجہ ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ پر تشدد معاشرہ ہمارا ہے۔ سفاکی بہت عام ہو گئی ہے اور سفاکی ہی دہشت گردی کو فروغ دیتی ہے۔ جتنا خون ناحق یہاں بہتا ہے، باقی دنیا میں اس کا نصف بھی نہیں بہتا۔ اور یہ اندھی مادہ پرستی کا نتیجہ ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ کرپشن ان دونوں ملکوں میں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم ایک دوسرے کے گلے کاٹتے ہوئے اکیسویں صدی میں داخل ہوں گے.....“

”میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ فنون لطیفہ کو محض نظر انداز کرنے کا یہ نتیجہ نکل سکتا ہے تو اگر انسان فنون لطیفہ سے یکسر محروم ہی رہ گیا ہوتا تو کیا ہم آج موجود ہوتے۔ میرے خیال میں انسانی نسل آج سے بہت صدیوں پہلے ہی ختم ہو گئی ہوتی۔“

نیانے اخبار کا صفحہ پلٹا۔ ”یہ کیسا حیرت انگیز آدمی ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”اتنی خشک لیکن اہم باتیں اتنی آسانی سے، اتنے دلچسپ پیرائے میں کرتا ہے کہ بوریت کا احساس نہیں ہوتا۔“

اب نیانے کو انٹرویو کے اس حصے کی تلاش تھی، جس میں اس کا اور فلم نرنگی کا تذکرہ تھا۔ ذرا سی جستجو کے بعد اسے وہ حصہ نظر آ گیا۔ وہ اسے پڑھنے لگی حالانکہ کئی بار پڑھ چکی تھی۔

” فلموں سے تو آپ کو دلچسپی نہیں ہوگی؟“ ریاض نے پوچھا تھا۔

” ایسا تو نہیں۔ فلم سے تو مجھے بہت زیادہ دلچسپی ہے۔ ہاں یوں کہئے کہ ہندی فلموں سے مجھے دلچسپی نہیں۔ اس لئے کہ عام طور پر وہ آرٹ پس نہیں ہوتیں البتہ دنیا بھر کی منتخب فلمیں میں دیکھتا رہتا ہوں۔ فلموں سے مجھے انسپائریشن ملتی ہے۔“

” تو زندگی کے پری میرشو میں شرکت کے لئے آپ رضامند کیسے ہو گئے؟“

” صرف اس لئے کہ فلم کی ہیروئن مجھے مدعو کرنے کے لئے میرے گھر آئی تھی۔ یہ وہ عزت ہے، جو ہاں عام طور پر نہیں دی جاتی۔ میں اسے آنکرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی میں نے نالنا چاہا لیکن نیما نے اصرار کیا اور کہا کہ اس فلم سے میرا تعلق ہے..... رقص کے حوالے سے۔ پھر یہ بھی ہے کہ فلم کا نام میرے لئے بہت پرکشش تھا۔ تم جانتے ہو کہ رقص میرا پسندیدہ سبجیکٹ ہے۔ میں نے اس کی خاطر ہندو دیو مالا کو کھنگالا ہے اور اجیتا اور ایلورا کے غاروں کو اسٹڈی کیا ہے۔ میں اس فلم میں دلچسپی لئے بغیر نہیں ہی نہیں سکتا تھا۔“

” اگر اس فلم کا نام زندگی کے بجائے رقص ہوتا تو؟ دونوں لفظ ہم معنی ہیں نا؟“

یہاں نیما نے بے ساختہ ریاض کو داد دی۔ اس نے بڑی سادگی سے بہت اہم سوال کیا تھا۔

ریاض کے کہنے کے مطابق آذر جواب دینے سے پہلے چند لمحے سوچتا رہا۔ ” رقص نام میں میرے لئے اتنی کشش نہیں ہو سکتی تھی۔ رقص ایک بالکل عام لفظ ہے جبکہ زندگی کا ایک خاص بیک گراؤنڈ ہے۔ زندگی کا سلسلہ براہ راست دیو مالا سے جڑتا ہے۔ زندگی ایک بہت بڑا کیونس ہے۔“

” فلم دیکھنے کے بعد آپ کے کیا تاثرات ہیں؟“

” مجھے خوشی ہوئی کہ میں نے یہ فلم دیکھی ورنہ میں ایک بہت بڑی فلم مس کر بیٹھتا اور میں سچائی کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ میں ذاتی طور پر بہت بڑے خسارے میں رہتا۔“

” آپ جو ہندی فلموں میں دلچسپی نہیں لیتے، آپ جو دنیا بھر کی منتخب اور اعلیٰ ترین فلمیں دیکھتے ہیں، ہندی فلم زندگی کو بہت بڑی فلم قرار دے رہے ہیں؟“

” ہاں۔ میری اس بات کو اتنے ہی وسیع تناظر میں دیکھنا چاہئے۔ فلم کے معاملے میں میرا ایک خاص ذوق ہے۔ میں آرٹ کو سراہنے والا آدمی ہوں۔ میں نے دنیا کی ہر زبان کی اعلیٰ ترین فلمیں دیکھی ہیں۔ ہندوستان میں بننے والی آرٹ فلموں کا میں پرستار ہوں۔ نصیر الدین شاہ، شہانہ اعظمی اور اوم پوری کی جینٹس مجھے زیادہ پسند آئی تھی۔ لیکن میں زندگی کو آج تک کی سب سے بڑی فلم قرار دیتا ہوں۔ یہ میری رائے ہے جس سے ہر شخص

اختلاف کر سکتا ہے۔“

”نرنگی میں ایسی کون سی خوبی ہے جس کی بنا پر آپ اسے دنیا کی آج تک کی سب سے بڑی فلم قرار دیتے ہیں؟“

”دیکھو، میرے نزدیک نرنگی انسانی تاریخ کی، انسانی ارتقاء کی اور تمام فنون کی امین ہے۔ یہ انسان کو بتاتی ہے کہ وہ کن مرحلوں سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہے۔ اس میں تمام انسانی جذبے ہیں، اچھے بھی اور برے بھی۔ گھٹیا بھی اور اعلیٰ بھی۔ اس میں کوئی ولین نہیں، کوئی ویسپ نہیں۔ سب اپنی خوبیوں اور خامیوں سمیت صرف انسان ہیں..... جیتے جاگتے انسان۔ خواہ وہ اس دور کے ہوں یا انسانی تاریخ کے کسی بھولے بسرے اور گمشدہ دور کے۔ وہ ایسے انسان ہیں کہ فلم دیکھتے ہوئے کبھی ان پر پیار آتا ہے تو کبھی غصہ۔ دیکھنے والا کبھی ان سے محبت کرتا ہے تو کبھی نفرت۔ کردار نگاری ہے ہی اتنے غضب کی.....

اس فلم میں ہیرو اور ہیروئن اور دیگر اہم کردار پر پوری انسانی تاریخ پر اور اس کے تمام ادوار پر محیط ہیں۔ انہیں پہلی بار اس عہد میں دکھایا گیا ہے، جس میں انسان لفظوں سے بے بہرہ ہے اور اظہار کی خلش سے دوچار ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے اشاروں میں اور صوری زبان میں بات کرتے ہیں۔ ایسے میں ایک جوان اور حسین لڑکی کے دل میں پہلی بار دنیا کا ارفع ترین جذبہ جاگتا ہے۔ یہ محبت ہے، جو اسے ایک مرد سے ہوئی ہے۔ اب وہ محبت اسے بے چین کر رہی ہے۔ وہ مختلف لوگوں پر اپنی محبت ظاہر کرنا چاہتی ہے، لیکن یہ آسان کام نہیں اور محبت وہ جذبہ ہے کہ چھپائے نہیں چھپتا۔ زبان چپ رہے تو نظر بولتی ہے اور آنکھیں بند کر لی جائیں تو جسم کا انگ انگ بولتا ہے.....

تو یہ طلسم محبت کی اسیر اس لڑکی کی کیفیت ہے۔ محبت اس کے ہر انگ میں، ہر رنگ میں بول رہی ہے۔ وہ بے خود ہے۔ اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں۔ نشہ اس کے پورے وجود میں دوڑ رہا ہے۔ وہ اس کی آنکھوں سے نہیں چھلک رہا ہے، وہ اس کی بدلی ہوئی چال سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ یہاں مجھے ایک مشہور شعر یاد آ رہا ہے، اردو زبان کا۔

یہ اپنی ہستی ہے جس نے مچائی ہے ہلچل

نشہ شراب میں ہوتا تو ناچتی بوتل

مجھے وہ لڑکی اسکرین پر شراب کی اس جاندار بوتل کی طرح لگی، جس سے محبت کی شراب برداشت نہیں ہو رہی ہے اور مجھے کہنے دیں کہ نیما نے اس رول میں اور ایسے حساس مناظر میں جس طرح پر فارم کیا ہے، میرے اختیار میں ہو تو پوری دنیا سے اسے آج تک کی بہترین اداکارہ کا ایوارڈ دلوا دوں۔ اس لئے کہ میں نے ایسی جیتی جاگتی، ایسی نقش ہو جانے والی اداکاری پہلے کبھی نہیں دیکھی.....

”یہ فلم میں فن رقص کا نقطہ آواز ہے۔ اظہار کا نیا اسلوب، نیا پیرایہ وضع ہو رہا ہے۔ محبت اظہار چاہتی ہے۔ لیکن زبان سے محروم ہے۔ تو پورے جسم کا مربوط اور معنویت سے بھرپور تحرک زبان بن گیا ہے اور فلم میں قدم بہ قدم اس اظہار میں اعتماد بڑھ رہا ہے۔ فن رقص کی قواعد مرتب ہو رہی ہے۔ یہاں تک کہ وہ محبوب تک اور تمام لوگوں تک پہنچ گیا ہے.....

اور اس لڑکی کا محبوب لکیروں کی زبان میں باتیں کرنے والا انسان ہے۔ محبت اس تک پہنچتی ہے تو اس کے اندر سے بھی ابھرتی ہے۔ اس کی بے چینی اور زیادہ ہے۔ محبوبہ کے رقص کے ذریعے اظہار نے اس کے لئے اظہار کو آسان کر دیا ہے۔ وہ تصویریں بنا رہا ہے علامتیں وضع کر رہا ہے۔ یہ فن مصوری کا نقطہ آواز ہے۔

اب دیکھئے کہ ایک بے علم اور جاہل معاشرے میں محبت کے ذریعے فنون کی مشعلیں کیسے روشن ہو رہی ہیں۔ وہ مشعلیں جو آج کے خلائی دور میں بھی نہیں بجھیں..... اور روشن ہیں۔ اس کیفیت کو پوری نزاکت کے ساتھ اسکرین پر پیش کرنا آسان نہیں تھا۔

فلم کی خوبصورتی یہ ہے کہ یہی دونوں محبت کرنے والے مختلف ادوار سے گزرتے ہوئے جب موجودہ دور میں یکجا ہوئے ہیں تو دونوں ہی زبان سے محروم ہیں، گو ننگے ہیں۔ پہلے ان کا دور گونگا تھا، لفظوں سے محروم اور اب وہ زبان سے ہی محروم ہیں۔ ان کے پاس قرونوں پرانا اظہار موجود ہے۔ ایک رقصہ ہے تو دوسرا مصور۔ اظہار ان کے لئے کوئی مسئلہ نہیں۔ مگر صرف محبت کا۔ باقی لفظوں کے لئے اس دور میں ان کے لئے دوسروں سے کمیونی کیٹ کرنا آسان نہیں۔ اس لئے کہ معاشرے میں بہت بڑی اکثریت ان لوگوں کی ہے جو صرف اور صرف لفظوں پر انحصار کرتے ہیں.....

فلم میں محبت کا خط مستقیم نہیں بلکہ مثلث ہے..... اور ابتدا ہی سے ہے۔ لیکن وہ روایتی مثلث نہیں۔ یہ تیسرا ضلع وہ مرد ہے، جو ہیروئن سے محبت کرتا ہے۔ اس کا پیرایہ اظہار بھی رقص ہے۔ وہ معاشرے کا طاقت ور شخص ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کی محبوبہ کو ایک مصور سے محبت ہے جبکہ وہ خود پروہت ہے..... روحانی پیشوا۔ وہ محبوبہ کا دل جیتنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کوشش میں اس سے گھٹیا پن بھی سرزد ہوتے ہیں۔ لیکن اپنے منصب، مقام اور مرتبے کا احساس اسے ہمیشہ رہتا ہے۔ بنیادی طور پر وہ ایک اچھا انسان ہے۔ وہ قدرت رکھنے کے باوجود رقیب کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ رقیب اسے اچھا لگتا ہے کیونکہ اس کی محبوبہ کو اچھا لگتا ہے۔ اسے اس کی خوش قسمتی پر رشک آتا ہے۔ ایک طرح سے وہ رقیب سے محبت کرتا ہے۔

اسے، تیسرے ضلع مثلث کو ختم کرنے اور محبوبہ کو پانے کا ایک موقع ملتا ہے۔ رقیب ایک ایسے معاشرتی جرم کا ارتکاب کر بیٹھتا ہے جس کی سزا موت ہے۔ جرم ثابت ہو چکا ہے لیکن وہ محبوبہ کو کرب سے دوچار دیکھتا ہے تو پروہت سے ایک عام انسان بن جاتا ہے۔ محبوبہ کا دکھ اس کی برداشت سے باہر ہے۔ وہ رقیب کو بچانے کے لئے جرم اپنے سر لے لیتا ہے۔ یوں محبت ہر اعتبار سے اعلیٰ و ارفع جذبہ ثابت ہوتی ہے۔

یہ ہے ان دو بنیادوں میں سے ایک، جن کی وجہ سے میں نے زندگی کو آج تک کی سب سے بڑی فلم قرار دیا ہے۔ اب میں دوسری وجہ بتاتا ہوں۔ میرے نزدیک آرٹ فلمیں بڑی فلمیں ہیں لیکن یہ بات ان کی اہمیت کم کر دیتی ہے۔ کہ انہیں صرف ایک مخصوص طبقہ دیکھتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ جو پیغام آپ دے رہے ہیں وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے۔ جو لوگ جانتے ہیں، انہیں بتانے کا کیا فائدہ۔ جو بے خبر ہیں انہیں معلوم ہونا چاہئے۔ اس لحاظ سے میرے نزدیک فلم کی تجارتی کامیابی کی بہت بڑی اہمیت ہے۔ یہ الگ بات کہ بہت چھوٹی اور گھنٹیا فلمیں تجارتی اعتبار سے کامیاب ہوتی ہیں.....

زندگی کے بارے میں میرا دعویٰ ہے کہ ہر وہ شخص جو فلم دیکھتا ہے، اس فلم کو دیکھے گا اور پسند کرے گا۔ یعنی ایک بہت بڑا پیغام سب لوگوں تک پہنچے گا۔ عام آدمی کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ ہماری تہذیب کی بنیاد کیا ہے، محبت درحقیقت کیا چیز ہے اور فنون لطیفہ کتنے اہم ہیں۔ اس اعتبار سے بھی میں زندگی کو دنیا کی آج تک کی سب سے بڑی فلم قرار دیتا ہوں۔“

”اور آپ کے خیال میں اس فلم میں اداکاری کر کے نمانے آج تک پر فارم کرنے والی تمام اداکاراؤں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔“

”ہاں، میں پوری دیانت داری اور غیر جانبداری سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ رقص سے مجھے ابتدا ہی سے دلچسپی ہے لیکن میں نے نیا جیسی رقصہ کبھی نہیں دیکھی۔ اس میں رقص کی فطری اور پیدا کنی صلاحیت ہے۔ اگر وہ بہت بڑی رقصہ نہ ہوتی تو یہ رول اتنی کامیابی سے نہیں کر سکتی تھی مگر اس کی اداکاری کی صلاحیتیں بھی غیر معمولی ہیں۔ اس فلم میں اس نے فن کی ان بلند یوں کو چھوا ہے، جن کا کوئی اداکارہ تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسے ہندی فلموں اور انڈین فلم انڈسٹری تک محدود نہیں رہنا چاہئے، اور اب اسے عام فلموں میں رول قبول نہیں کرنے چاہئیں.....“

انٹرویو میں اور بھی بہت کچھ تھا لیکن نیا اس کے بعد کچھ پڑھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھا اور آذر کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس کی شخصیت کے رچاؤ اور اس کی علیست نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس کے قریب رہے اور اس کی باتیں سنے۔ کہیں یہ محبت تو نہیں۔ اس کے اندر کسی نے سرگوشی میں پوچھا۔ محبت؟ اور ایک 90 سالہ بوڑھے سے۔ جبکہ ملک کا ہر جوان اس سے شادی کا خواب دیکھتا ہے۔ اس نے جواب میں سوچا۔ لیکن وہ اتنا عمر نہیں لگتا۔ اندر کی عورت نے کہا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اس نے انٹرویو میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ اسے ہوش سنبھالے 80 سال ہو چکے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ از کم 87 سال کا تو ہوگا۔

تو کیا ہوا؟ محبت کا عمر سے کیا تعلق؟ اندر کی عورت نے اسے اکسایا۔ ذرا یاد تو کرو کہ اس نے محبت کی کیا تعریف کی ہے..... بے غرض، اعلیٰ و ارفع اور خود کار جذبہ!

نیمانے دوبارہ اخبار اٹھالیا۔ آخر میں ریاض نے آذر سے ایک دلچسپ سوال کیا تھا۔

”کیا آپ نے کبھی محبت کی؟“ ریاض نے پوچھا تھا۔ پھر جلدی سے وضاحت کی۔ ”میں آپ کی بیان کردہ محبت کی تعریف کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بات پوچھ رہا ہوں۔“

”میں نے تو بہت کم عمری میں محبت کی تھی۔ یہ الگ بات کہ وہ محبت کے میرے متعین کردہ معیار پر پوری نہیں اترتی تھی۔ چنانچہ میں اسے ہوس سمجھتا تھا۔ اصل میں جسمانی اور نفسانی تقاضے گڑبڑ کر دیتے ہیں۔ میں بے طلب نہیں تھا، مگر جب وہ دنیا سے رخصت ہو گئی تب بھی میں اس سے محبت کرتا رہا۔ حالانکہ اب غرض کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ تب مجھے پتہ چلا کہ مجھے اس سے محبت تھی۔ جسمانی ضرورتیں اپنی جگہ۔ آدمی ان سے لڑ نہیں پاتا اور سچی محبت کو بھی حقیر گردانے لگتا ہے۔ یہی تو مشکل ہے اس کی۔ لیکن میں پوری سچائی سے کہہ رہا ہوں کہ میں اب تک اس سے محبت کئے جا رہا ہوں بلکہ میری محبت نے اسے دوبارہ زندگی دے دی ہے۔“

”کیا مطلب؟ کیا تصویر کے ذریعے؟“

”ہاں، یہی سمجھ لو۔“

لیکن اس کا مطلب صرف نیا سمجھ سکتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں وہی تصویر پھر گئی۔ وہ تصویر اس کی نہیں تھی لیکن وہ جس کی بھی تھی وہ اس کی ہم شکل تھی۔ آذر کا اشارہ درحقیقت اس کی طرف تھا۔ آذر اسے اپنی پھڑکی ہوئی محبوبہ سمجھ رہا تھا۔ لیکن یہ بات کسی اور کو معلوم نہیں تھی۔

”زہرہ بیگم، ایسے آدمی سے محبت کرنے کے لئے خود کو ٹٹولنا ضروری ہے۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”اس نے محبت کی جو تعریف کی ہے، اسے ہمیشہ یاد رکھنا۔“

مگر اندر کی کیفیت بتا رہی تھی کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہے۔

☆.....☆.....☆

اس انٹرویو میں مصنف و ہدایت کار آکاش ورما کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا۔ وہ بھی اس انٹرویو کو بار بار پڑھ چکا تھا اور اب پھر پڑھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس شخص کو کیسے سرا ہے، جس نے فلم میٹنگ کو شاعری قرار دیا تھا۔ کیسی خوبصورت سوچ ہے اس شخص کی! اس نے سوچا۔

”..... آپ نے کہا کہ آپ کو تمام آرٹس سے دلچسپی ہے۔ آپ شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں۔ نثری ادب پارے بھی زیر مطالعہ رہتے ہیں۔ اچھی موسیقی سے آپ کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ رقص دیکھ کر آپ کو خوشی ملتی ہے۔ اور آپ خود مصوری کرتے ہیں۔ پھر آپ نے کہا کہ فلموں سے آپ کو

انسپائریشن ملتی ہے۔ تو کیا آپ فلم کو بھی فن کا درجہ دیتے ہیں؟“ ریاض نے پوچھا۔

”میں کون ہوتا ہوں فلم کو فن کا درجہ دینے والا۔ ہاتھ نکلن کو آرسی کیا ہے۔ دیکھو، فلم میں اداکاری ہوتی ہے، جو ایک فن ہے۔ اس میں شاعری بھی ہوتی ہے اور موسیقی بھی اور ایک اعتبار سے مصوری بھی۔ رقص بھی اس میں شامل ہوتا ہے۔ تو یہ مجموعہ فنون تو ہونا؟“

”گو یا فلم بنانا بھی آرٹ ہے؟“

”ظاہر ہے۔ فلم بنانے کے لئے تمام فنون سے واقفیت تو ضروری ہوئی۔“

”میں جانتا چاہتا ہوں کہ فلم بنانا اپنی جگہ ایک مکمل آرٹ ہے یا نہیں؟“

”بالکل ہے اور بہت بڑا آرٹ ہے۔“ آذرنے بلا جھجک کہا تھا۔ ”یہ جدید دور کا فن ہے اور اس کی اپروچ ایسی ہے کہ عام آدمیوں کے لئے اسے

سمجھنا سب سے آسان ہے۔ شاعری، مصوری، موسیقی اور رقص..... یہ تمام فنون آسان نہیں ہیں۔ انہیں سراہنے کے لئے ان کی سمجھ بھی ضروری ہے

جبکہ فلم کو ہر آدمی سراہ سکتا ہے۔“

”تو آپ کے کہنے کے مطابق فلم بھی شاعری ہے؟ اس لئے کہ آپ ہر فن کو شاعری قرار دیتے ہیں۔“

”ہاں، فلم بنانا بھی شاعری ہے۔“

”کیسے؟“

”فلم بنانا شاعری ہے..... متحرک شائے کی زبان میں۔ آپ ہر شائے کو ایک مصرع کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے فلم ایک نظم ہے..... آزاد نظم۔ یا

آپ اسے منظوم داستان کہہ لیجئے۔ اس میں ردھم کی جگہ جو چیز ہے اسے ہم ٹیپو کہتے ہیں۔ اس ٹیپو میں بھی ایک طرح کی نفسگی ہوتی ہے۔“

”بہت خوبصورت وضاحت کی ہے آپ نے۔ اب یہ بتائیں کہ فلم نرنگی کی کہانی اور ہدایت کاری کے بارے میں آپ کی کیا رائے؟“

”دیکھو، میں کہانی کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلم میں کہانی سے زیادہ منظر نامے اور مکالموں کی اہمیت ہوتی ہے۔ بہت معمولی

سی کہانی ہو مگر منظر نامہ نہایت چست اور مکالمے نہایت بلیغ ہوں تو بھی بڑی فلم بن جاتی ہے۔ لیکن بہت بڑی فلم بہت پاورفل کہانی، بہت چست

اسکرین پلے اور بہت اعلیٰ مکالموں کے علاوہ نہایت شاندار ٹریٹمنٹ کا تقاضا کرتی ہے اور فلم نرنگی کو یہ تمام خوبیاں میسر آئیں۔ اس فلم کا مصنف اور

ہدایتکار ایک ہے اور آکاش ورمات نے دونوں شعبوں میں خود کو منوالیا ہے۔ آئیڈیا بہت اچھوتا ہے اور گہرائی لئے ہوئے ہے۔ کہانی اور کردار نگاری

بہت پاورفل ہے۔ اس پرفرٹمنٹ۔

فلم نرنگی دیکھ کر مجھے بہت عرصے کے بعد فخر ہوا۔ میں نے سوچا، یہ کیسا مردم خیز خطہ ہے کہ جہاں، فن کاروں، ہنر اور اہل ہنر کی بدترین ناقدری کے باوجود ایسے فن کار اور فن پارے سامنے آتے ہیں کہ جن پر فن کی سرپرستی کرنے والی قومیں انگشت بدنداں رہ جائیں۔ نرنگی بنا کر آکاوش نے صرف ایک فلم کے زور پر خود کو دنیا کے صف اول کے ہدایت کاروں میں نہ صرف شامل کر لیا ہے بلکہ نمایاں ترین مقام حاصل کر لیا ہے۔ یہ ایسی فلم ہے جس پر فلم انڈسٹری فخر کر سکتی ہے۔“

”آپ کہتے ہیں کہ اچھی فلموں سے آپ کو انسپائریشن ملتی ہے۔ کیا نرنگی نے بھی آپ کو انسپائر کیا ہے؟“

”بہت زیادہ۔ کسی فلم نے مجھے اتنا انسپائر نہیں کیا تھا، جتنا اس فلم نے کیا ہے۔ رقص میری مصوری کا سبکیٹ ہے۔ اس فلم نے مجھے نئی راہ دکھائی ہے۔ میرے تصور کو مہینز کیا ہے۔ میں یکسانی کا فکار ہو رہا تھا۔ مجھے کام کرنے کا ایک نیا جذبہ ملا ہے۔“

”کیا آپ اس فلم کی ہیروئن کو پیٹ کریں گے؟“

”کوشش کروں گا۔ اگر یہ ممکن ہو سکا۔ نہیں تو انسپائریشن ہی بہت ہے۔“

”ایک بات بتائیے، پوری مہذب دنیا آپ کے فن کی عظمت کا اعتراف کرتی ہے لیکن اپنے وطن میں آپ گم نام ہیں۔ کیسا لگتا ہے؟“

”اچھا نہیں لگتا لیکن برا بھی نہیں لگتا۔ یہاں جسے ستائش اور شہرت مل جائے وہ کسی کام کا نہیں رہتا اور میں اپنی آخری سانس تک کام کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو لگتا ہے، آپ بھرم رکھ رہے ہیں۔“

”نہیں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ اگر یہ سچ نہ ہوتا تو میں امریکہ میں رہ رہا ہوتا۔ امریکہ میں میرے چاہنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔ وہاں میرا اعتبار اتنا ہے کہ میرا کام نہیں، نام چلتا ہے۔ میری کھینچی ہوئی چار آڑی ترچھی لکیریں بھی پینٹنگ کے طور پر لاکھوں ڈالر میں بک جاتی ہیں۔ مگر میں نے کبھی وہاں رہائش اختیار کرنے کا سوچا بھی نہیں۔ میں یہاں خوش ہوں۔ مجھے اپنے وطن سے محبت ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہاں جتنی بھی خرابیاں اور برائیاں ہیں، سب افراد کی یا حکومت کی وجہ سے ہیں۔ ان کی وجہ سے میں اپنے وطن کی محبت ترک نہیں کر سکتا۔“

آکاش ورمات نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھا۔ اب وہ آڈر جمیل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کیسی طلسمات شخصیت ہے اس کی اور کیسے، ایک دم کس موقع پر وہ سامنے آیا اور چند ہی دن میں کتنے بڑے بڑے فائدے پہنچا دیے۔ اس نے تو کبھی اس کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ کم از کم اس کے لئے تو وہ غیبی تائید کی طرح سامنے آیا تھا۔

آکاش کو احساس ہو رہا تھا کہ اس کے لئے تقدیر نے کوئی بہت بڑا پروکس شروع کر دیا ہے اور عنقریب کوئی بہت بڑی بات رونما ہونے والی ہے۔ آکاش مصوری کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا پھر بھی وہ دعوے سے کہہ سکتا تھا کہ آذر جمیل بہت بڑا فنکار ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ بے حد سچا آدمی ہے۔ اس کی ہر بات یوں دل میں اتر جاتی تھی کہ احساس ہوتا کہ وہ سچ ہے۔ اس نے اپنے بارے میں کہیں مصنوعی انکسار سے کام نہیں لیا تھا لیکن کہیں تعلیٰ بھی نہیں کی تھی۔ جیسے وہ اپنی پوری ناپ تول کر چکا ہو اور اس کے سچا اور بڑا فنکار ہونے کا ثبوت یہ تھا کہ اس نے زندگی، نیا اور خود آکاش کے بارے میں جو کچھ کہا تھا، وہ بے ساختہ تھا۔ اسے پڑھتے ہوئے یہ گمان بھی نہیں ہوتا تھا کہ وہ انہیں پروموٹ کر رہا ہے۔ وہ بے حد سچی تعریف تھی اور ایک سچا فنکار ہی دوسرے فن کار کو سراہ سکتا ہے۔

آکاش ورماکو یہ علم نہیں تھا کہ انٹرویو پڑھنے والے ہر شخص کے یہی تاثرات ہیں۔ اس کی کبھی ہوئی ہر بات ہر قاری کے دل میں اتر چکی ہے۔

☆.....☆.....☆

ریاض تبسم یہ تو جانتا تھا کہ آذر جمیل کا انٹرویو اس کے کیریئر کے لئے اہم ہے لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ انٹرویو اس کی زندگی ہی بدل دے گا۔ انٹرویو کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ اشاعت کے چار پانچ دن بعد بڑی تعداد میں لوگ روزنامہ نمسکار کے اس سنڈے ایڈیشن کی تلاش میں سرگرداں نظر آئے، جس میں انٹرویو شائع ہوا تھا۔ نمسکار کے دفتر میں بھی فون کا لڑکا تانتا بندھ گیا، جبکہ دفتر میں اس ایڈیشن کی آفس کا بیوں کے سوا کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ اخباری تاریخ میں پہلی بار ایسا ہوا کہ کوئی چیز دوبارہ شائع کرنے پر غور کیا جا رہا تھا۔

اس دوران میں شام کے ایک اخبار نے وہ انٹرویو من و عن چھاپ دیا اور نیچے بہ شکر یہ نمسکار لکھوا کر اخلاقی طور پر مطمئن ہو بیٹھا۔

یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اخبارات اور جرائد کا یہی طریقہ کار ہے۔ ایک دوسرے کی چیزیں شکرے کے ساتھ چھاپ دی جاتی ہیں اور پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کی جاتی۔ بد قسمتی سے یہاں معاملہ مختلف تھا۔ انٹرویو روزنامہ نمسکار کی ملکیت تھا ہی نہیں۔

شام کے اس اخبار کے پبلشر اور ایڈیٹر کوریاض تبسم کے وکیل کی طرف سے قانونی نوٹس ملا تو ان کے ہوش اڑ گئے۔ نوٹس میں ان سے دس لاکھ روپے بطور ہرجانہ طلب کئے گئے تھے۔ پھر بھی جو گنڈر پال نے اسے اتنی زیادہ اہمیت نہیں دی۔ نمسکار کے پبلشر چندر کانت سے اس کے اچھے تعلقات تھے۔ اس نے فوراً اس کا نمبر ملا یا۔

”چندر کانت جی، یہ آذر جمیل کے انٹرویو کے سلسلے میں مجھے قانونی نوٹس ملا ہے.....“

”ارے..... تو کیا تم نے وہ انٹرویو چھاپ دیا؟“

چندر کے لہجے نے جو گندر کو ڈرا دیا۔ ”میں نے سوچا تھا کہ اگرچہ گھر کی بات ہے پھر بھی فون کر کے آپ سے اجازت لے لوں گا مگر کچھ ایسی مصروفیات آئیں گی کہ یاد ہی نہیں رہا۔“

”یہ گھر کی بات نہیں ہے جوگی۔ وہ انٹرویو ہماری ملکیت نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ریاض تبسم نے ہمیں انٹرویو ایک اشاعت کے لئے دیا تھا۔ ہمیں تو ری پرنٹ کے لئے اس سے بات کرنی ہے ابھی۔“

”میں تو مارا گیا۔ اس نے دس لاکھ کا دعویٰ کیا ہے۔“

”میرا مشورہ ہے کہ عدالت سے باہر ہی کپہر و مائز کر لو۔“ دوسری طرف سے چندر نے کہا۔ اچھا جوگی، ایک امپورٹنٹ کال آئی ہے دوسرے فون پر۔

تم ریاض سے ڈائریکٹ بات کر لو پھر مجھے بتانا کہ کیا رہا۔“

☆.....☆.....☆

انٹرویو شائع ہوئے پانچ دن ہوئے تھے کہ ریاض تبسم کو لگا، اس کے لئے دروازے کھلتے جا رہے ہیں۔

اس دوران روزنامہ شام سویرا نے بلا اجازت وہ انٹرویو ری پرنٹ کر دیا تھا۔ ریاض نے اپنے وکیل سے مشورہ کیا اور اخبار کو قانونی نوٹس بھجوا دیا۔

اسی روز شام سویرا کے پبلشر جو گندر پال نے اسے فون کیا۔ ”یا ریاض، یہ کیا غیریت ہے۔“ اس نے بڑے دوستانہ انداز میں ناراضی کا اظہار کیا۔

”تم نے مجھے نوٹس بھجوا دیا۔ تم فون بھی تو کر سکتے تھے۔“

”بات غیریت کی نہیں اصول کی ہے۔“ ریاض نے خشک لہجے میں کہا۔

”بھائی میں نے بدینتی سے وہ انٹرویو نہیں چھاپا۔ چندر کانت جی سے میرے بہت اچھے مراسم ہیں۔ ان کے ہاں چھپے والی چیزیں میں ری پرنٹ کرتا

رہتا ہوں۔“ جو گندر نے اپنی دانست میں صفائی پیش کی۔

”پتا نہیں، آپ بدینتی کے کہتے ہیں۔“ ریاض کو تاؤ آ گیا۔ ”کبھی ری پرنٹ کرتے ہوئے آپ کو خیال آیا کہ درحقیقت آپ ایک لکھنے والے کا

استحصا ل کر رہے ہیں۔ مگر آپ لوگ تو بڑی نیک نیتی سے ایک بار کی رائٹنگ کو جملہ حقوق کا معاوضہ سمجھتے ہیں۔“

”یا ریاض، یہ تو ایک طے شدہ طریقہ کار ہے.....“

”ہاں، مگر غلط تو ہے۔“ ریاض نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اب آپ کو اور پوری اخباری دنیا کو پتا چل جائے گا کہ یہ طریقہ غلط ہے۔“

”میری بات تو سنو.....“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ معاملہ عدالت سے باہر ہی طے ہو جائے۔“

”تو آپ اس سلسلے میں میرے وکیل سے بات کریں۔ ٹھیک ہے جو گندرجی..... خدا حافظ۔“

اس نے ریسیور رکھا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بھرجی۔ اس نے ریسیواٹھایا۔ ”ریاض اسپیکنگ۔“

”ریاض، میں چندرکانت بات کر رہا ہوں۔ ہم اس انٹرویو کو ری پرنٹ کرنا چاہتے ہیں۔“

ریاض مسکرایا۔ اس کی ڈیبلنگ ہمیشہ شرما سے ہوتی تھی۔ پبلشر صاحب نے کبھی اسے اس قابل نہیں سمجھا تھا۔ گویا سچ مچ اس پر ترقی کے دروازے کھل

رہے ہیں۔ ”جی ضرور لیکن اس بار رائلٹی مناسب دیجئے گا۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ رائلٹی کے خانے میں رقم تم خود بھر لینا۔“ چندرکانت نے بلا جھجک کہا۔

”ٹھیک ہے چندرجی، آپ کنٹریکٹ بھجوادیتجئے۔ میں گھر پر ہی ہوں۔“

”اوکے، بس یہ طے ہو گیا۔“

ریاض نے ریسیور کھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ چندر نے اسے دفتر آنے کو نہیں کہا۔ وہ اس کی ہر شرط ماننے کے لئے تیار تھا۔

ریاض اپنے وکیل کو ہر بات پوری طرح سمجھا چکا تھا۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ معاملہ عدالت سے باہر طے کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن یہ ضروری ہے

کہ اس میں وقت لگے اور اس معاملے کی پبلٹی بھی ہوتا کہ دوسرے لوگ محتاط ہو جائیں۔ اس کے علاوہ پبلٹی کی اپنی اقدایت تھی۔

کچھ سوچ کر اس نے ریسیواٹھایا اور نمسکار کا نمبر ملا یا۔ ”میں ریاض تبسم بول رہا ہوں۔ شرماجی سے بات کراؤ۔“

ایک لمحے بعد وہ شرما سے بات کر رہا تھا۔ ”شرماجی، میں نے شام سویرا کے جو گندر پال کو نوٹس دے دیا ہے۔ انہوں نے میرا کیا ہوا آڈر جمیل کا

انٹرویو بغیر میری اجازت کے شائع کیا تھا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ انٹرویو کی مقبولیت کا حوالہ دیتے ہوئے آپ یہ خبر شائع کریں اور اسے فلیش کرے

رہیں۔“

”یہ تو ممکن نہیں ریاض۔ ہمارے اخبار کی پالیسی.....“

”آپ چندرجی سے بات کر کے دیکھیں پھر مجھے بتا دیجئے گا۔“

ریاض نے ریسیور کھ دیا۔ دس منٹ بعد اطلاعی گھنٹی بجی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ روزنامہ نمسکار کا میسجر کنٹریکٹ فارم لے کر آیا تھا۔ ریاض کنٹریکٹ پڑھنے لگا۔ اسی دوران میں فون کی گھنٹی بجی۔ فون شرما جی کا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے..... ”چندر جی نے تمہاری تجویز منظور کر لی ہے۔“

ریاض نے کنٹریکٹ پر دستخط کر دیئے!

☆.....☆.....☆

اپنے انٹرویو کے اثرات و نتائج سے بے نیاز آذریک نئے جذبے سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ زندگی کے پرنٹ سے اسے بہت مدد مل رہی تھی۔ وہ نیما کے جسم اور اس کے رقص کے ایکشنز کو ہندو یومالا کے ماحول اور بیک گراؤنڈ میں پیٹ کر رہا تھا۔ ان دنوں اسے کھانے پینے، سونے کا حتیٰ کہ تن بدن کا بھی ہوش نہیں تھا۔ وہ جیسے فرہاد تھا، جیسے پہاڑ کا سینہ چیر کر دودھ کی نہر جاری کرنا تھی۔ درحقیقت وہ محرزہ تھا۔ محرزہ نہ ہوتا تو نیما کے خیال سے اتنا بے نیاز نہ ہوتا جبکہ وہ پیٹ بھی اسی کو کر رہا تھا۔ کبھی نیما کے کسی ایکشن شاٹ کو اسکرین پر اسٹل دیکھ کر اس کا خیال مگر وہ فوراً ہی اسے جھٹک دیتا۔ وہ اس کی زہرہ نہیں تھی۔ وہ تو ایک اداکارہ تھی، جسے محض اپنے مفادات عزیز تھے۔ اس لئے وہ مطلب نکلنے کے بعد وعدہ بھول گئی تھی۔

مگر آذریک کو نیما سے کوئی شکایت نہیں تھی، بلکہ وہ اس کا احسان مند تھا۔ اس نے اسے ایک نئی تحریک دی تھی۔ ایک اور جہت دکھائی تھی۔ یہ اس پر اور اس کے فن پر اس کا احسان تھا۔

سو آذریک نے اس عرصے میں نیما کے بارے میں اس سے زیادہ کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ خاموشی سے، بے خودی کے عالم میں اسے پیٹ کرتا رہا۔ کام کی رفتار کا یہ عالم تھا کہ چار ہفتوں میں اس نے چار تصویریں مکمل کر دیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اپنے اس کام سے وہ بہت مطمئن تھا۔ یہ اور زیادہ خوشی کی بات تھی۔ اس لئے کہ ایسا کم ہی ہوتا تھا۔

پھر اچانک ہی امریکہ سے چارلی واٹرز کا فون آ گیا۔ وہ تین دن بعد اس سے ملنے ہندوستان آ رہا تھا۔

چارلی واٹرز آذریک کا ایجنٹ تھا۔ سال میں ایک بار وہ ہندوستان ضرور آتا تھا۔ ان دنوں کے تعلقات اب کاروباری نہیں رہے تھے۔ آذریک جانتا تھا کہ چارلی کس طرح اس کے مفادات کی حفاظت کرتا ہے۔ خود آذریک تو ان دنیاوی معاملات سے بے نیاز تھا۔ وہ تو انہیں پوری طرح سمجھتا بھی نہیں تھا۔

اس بار چارلی کی آمد کی اطلاع نے آذریک کو ہجانی کیفیت سے دوچار کر دیا۔ اس نے نیما کی چاروں مکمل تصاویر کو بہت غور سے دیکھا۔ اس کا سینہ فخر کے احساس سے بھر گیا۔ وہ صحیح معنوں میں فن پارے تھے۔ اس کے تصور میں ہندو یومالا کے مناظر ہمیشہ سے موجود بہت رہے تھے۔ زہرہ کا حسین چہرہ

اور متناسب جسم بھی اس کے تصور میں ہمیشہ سے محفوظ تھا۔ مگر ایک کی تھی۔ زہرہ رقا صہ نہیں تھی اس لئے وہ دونوں کو کبھی یکجا نہیں کر سکا مگر نینا نے ہی کی پوری کردی۔ وہ بنی بتائی زہرہ تھی..... وہی چہرہ، وہی جسم۔ اور بنیادی طور پر وہ رقا صہ تھی۔ چنانچہ آذر کو اسے راجا اندر کی محفل میں رقص کرتے ہوئے پینٹ کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ ایک تصویر میں وہ کرشن کہیا کے ساتھ تھی۔

آذر کی نظریں مکمل تصاویر سے نہیں اور نامکمل کیونوں پر جم گئیں۔ وہ پہلی چار تصویروں سے بھی بہتر تھی۔ اس نے اس کا نام زرنگی سوچا تھا۔ چارلی ان تصویروں کو دیکھ کر کتنا خوش ہوگا، اس نے خوشی سے سوچا۔

عجیب بات تھی۔ آذر کو تصویر مکمل کرنے کے بعد کبھی خواہش نہیں ہوتی تھی کہ کوئی تصویر کو دیکھے اور اس کی تعریف کرے لیکن وہ انتظار کرتا تھا کہ چارلی اس کی پینٹنگ دیکھے اور اس پر تبصرہ کرے۔ چارلی ان گئے چنے لوگوں میں سرفہرست تھا، مصوری کے بارے میں جن کی رائے آذر کے نزدیک کوئی اہمیت رکھتی تھی۔

چارلی کے آنے کی بیجانی خوشی بھی آذر کا ہاتھ نہ روک سکی بلکہ وہ اور دیوانہ وار مصروف ہو گیا۔ وہ چارلی کی آمد سے پہلے ہی پانچویں تصویر مکمل کر لینا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف نینا بھی بہت مصروف تھی لیکن آذر کا خیال اس کے ذہن سے کبھی محو نہیں ہوتا تھا۔ زرنگی اپنی نمائش کے پانچویں ہفتے میں داخل ہو چکی تھی لیکن سینماؤں پر رش اور بڑھ گیا تھا۔ فلم کی ایڈوانس بنگلہ کا حال اب بھی پہلے جیسا تھا۔ مین سینما میں اب بھی چھ سات ہفتے کی بنگلہ مل رہی تھی اور لوگ اسے بھی قبول کر رہے تھے۔ یہ ناقابل یقین بات تھی۔ زرنگی کی کامیابی نے نینا کی صرف زندگی کو نہیں بدلاتھا، اس کی سوچ بھی بدل گئی تھی۔ اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ پوری فلم انڈسٹری خود اسے نمبر ون کہہ رہی تھی۔ ہر فلم ساز اسے بہر قیمت اپنی فلم میں کاسٹ کرنا چاہتا تھا۔

لیکن نینا کو وہ مشورہ یاد تھا، جو آذر نے اپنے انٹرویو میں اسے دیا تھا۔ وہ اس مشورے پر عمل کر رہی تھی۔ اس نے اپنی کامیابی کو کیش کرانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ معاملہ برعکس تھا۔ زرنگی کی ریلیز سے اب تک اس نے ایک فلم بھی سائن نہیں کی تھی۔ یہ بات اس کی ہم عصر ہیروئنوں کے لئے بہت خوش کن تھی۔ اس کی چھوڑی ہوئی تمام فلمیں انہی کے درمیان تقسیم ہو رہی تھیں۔ پھر انہیں نینا کے خلاف باتیں کرنے کا موقع بھی مل رہا تھا۔

”کم ظرف ہے۔ ایک سپر ہٹ فلم بھی ہضم نہیں ہو رہی ہے اس سے۔“

”تو بہا جسے نخرے، اپنی اوقات ہی بھول گئی۔“

”کوئی فلم سائن نہیں کر رہی ہے۔ کل کو کوئی پوچھے گا بھی نہیں تو پروڈیوسروں کی خوشامدیں کرتی پھرے گی۔“

پروڈیوسرز پریشان ہو گئے۔ انہوں نے پہلے کبھی کسی کو ایسی بے نیازی کا مظاہرہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ ایسے ہی چند پروڈیوسرز بزرگ ہدایت کار امرجیت کے پاس یہ مسئلہ لے کر پہنچے۔ نیا کو فلمی دنیا میں لانے کا سہرا امرجیت کے ہی سر تھا اور نیا اس کا بہت احترام کرتی تھی۔

امرجیت نیا سے ملنے اس کے گھر پہنچا۔ نیا نے اس کا بڑا پرتپاک خیر مقدم کیا۔ امرجیت نے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کام کی بات چھیڑی۔

”کیا بات ہے نیا، فلم انڈسٹری چھوڑنے کا ارادہ ہے کیا؟“

”نہیں دادا، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نیا نے کہا۔

”مگر ہر پروڈیوسر کو لوٹا بھی رہی ہو۔“

نیا نے گہری سانس لی۔ وہ جانتی تھی کہ استاد کو ٹالنا نہیں جاسکتا۔ پھر وہ پروڈیوسرز کے کہنے پر آیا تھا اور اس کی بات موثر پیرائے میں پروڈیوسرز تک پہنچا بھی سکتا تھا۔ ”آپ جانتے ہیں دادا کہ زرنگی کی کامیابی نے.....“

”تمہیں پورا اشارہ بنا دیا ہے۔“ امرجیت نے اس کا جملہ پورا کر دیا۔ ”لیکن تمہارا دماغ بھی خراب کر دیا ہے۔“

نیا کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ یہ بات کہنے کی جرات کوئی اور نہیں کر سکا تھا۔ ”آپ غلط سمجھ رہے ہیں دادا۔ میں جانتی ہوں کہ ہر

کامیابی اللہ کی دی ہوئی ہوتی ہے۔ مرتبہ اور مقام بھی اللہ کی دین ہے.....“

”مگر اس سے استفادہ بھی تو کیا جائے۔ اس وقت تمہیں وہ معاوضہ مل سکتا ہے، جس کا کوئی اور اداکار ہ دس سال بعد بھی تصور نہیں کر سکتی اور اس وقت

تمہیں اتنی فلمیں مل سکتی ہیں کہ تم ہمیشہ کے لئے مالی معاملات سے بے نیاز ہو جاؤ۔“

”آپ مجھے بات تو پوری کرنے دیں۔“ نیا نے بڑے تحمل سے کہا۔ ”مجھے چسپے کی ہوس نہیں۔ میں اس کامیابی کو کیش نہیں کرانا چاہتی۔ فلموں میں

میری ساکھ ایک اچھی رقاصہ کی تھی مگر اب میں ایک بڑی اداکارہ ہوں۔ یہ اللہ نے مجھے بڑا مقام دیا ہے اور میں اسے اپنی ذمہ داری سمجھتی ہوں کہ

میں اس سے نیچے نہ آؤں۔ اس میں بری بات کون سی ہے۔ دلپ کمار کی مثال لیجئے۔ ایسا کم ہی ہوا ہوگا کہ انہوں نے ایک وقت میں دو فلمیں سائن

کی ہوں۔ میرا کہنا یہ ہے کہ میں ایک وقت میں دو سے زیادہ فلموں میں کام نہیں کروں گی اور کوئی فلم اس وقت قبول کروں گی، جب مجھے فلم کی کہانی

اور اپنا رول اچھا لگے گا۔ فلم میں کام کرنے کی حتمی رضامندی میں اس وقت تک نہیں دوں گی، جب تک فلم کا مکمل اسکرپٹ نہ پڑھ لوں۔“

..... جاری ہے

امرجیت کی آنکھوں میں ستائشی چمک ابھری۔ ”یہ بات تو واقعی بری ہیں لیکن نیا، تم جانتی ہو، ہمارے ہاں اس انداز میں کام نہیں ہوتا۔ یہاں تو ہر سین سیٹ پر شوٹنگ کے وقت لکھا جاتا ہے۔“

”میں اب اس انداز میں کام نہیں کروں گی۔“ نیا کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”تو پھر تمہیں ایک وقت میں ایک فلم بھی نہیں ملے گی۔“

”نہ ملے۔ ضرورت پڑی تو میں خود فلم بناؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری باتیں پروڈیوسرز تک پہنچا دوں گا۔“

”اور دادا، ایک بات اور ہے۔ میں آج کل بہت زیادہ کام کر رہی ہوں۔ صرف اس لئے کہ اپنی تمام موجودہ فلمیں مکمل کرادوں۔ اس کے بعد میں ہفتے میں صرف چار دن کام کروں گی اور رات آٹھ بجے کے بعد کام ہرگز نہیں کروں گی۔“

امرجیت نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میری سمجھ میں بہت سی باتیں آرہی ہیں۔“ نیا نے وضاحت کی۔ ”کسی کردار کو سمجھ کر، اس میں ڈوب کر پر فارم کرنے کے لئے اداکار کا ریلیکس ہونا بہت ضروری ہے تاکہ وہ کردار کو خود پر طاری کر سکے۔ اس کا دھیان ایک ہی رول پر ہوتا کہ اسے یکسوئی حاصل رہے۔ اسی لئے میں ہفتے میں تین دن اپنے لئے رکھنا چاہتی ہوں تاکہ ریلیکس کر سکوں۔ اس دوران میں، میں مطالعہ کروں گی، فلمیں دیکھوں گی۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”دادا، میں کم سہی لیکن بہت اچھا کام کرنا چاہتی ہوں۔“

امرجیت جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”نیا، تمہاری باتیں سن کر مجھے خوشی ہوئی۔“ اس نے مشفقانہ لہجے میں کہا۔ ”گڈ لک بے بی۔“

امرجیت گیا ہی تھا کہ ریاض تبسم آ گیا۔ زنگی کے پری میئر کے بعد یہ ان کی پہلی ملاقات تھی بلکہ ریاض اس کے بعد بسنی ہی پہلی بار آیا تھا۔

”کہو، کیسے رستہ بھول پڑے۔ تم تو بڑے آدمی ہو گئے ہو۔“ نیا نے اسے چھڑایا۔

”غلط، آدمی یا تو ابتدا سے ہی بڑا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ بڑا بنتا کوئی نہیں۔“ ریاض نے فلسفیانہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں، دماغ خراب ہونے کی بات کر رہی ہو تو اور بات ہے لیکن یہ بھی غلط ہے۔ میرا دماغ خراب نہیں ہوا ہے۔“

”اخبارات میں آج کل بڑے چرچے ہیں تمہارے۔ سنا ہے، تم نے کسی اخبار پر کیس بھی کر دیا تھا۔“

”سنا نہیں، پڑھا ہوگا اور یہ درست ہے۔ اپنا استحصال کرنے والوں کی گرفت کرنا دماغ کی خرابی کی دلیل نہیں ہے۔“

”تم خواہ مخواہ سنجیدہ ہو گئے۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔“

”میں تلخ نہیں ہو رہا ہوں۔ تلخی کی کوئی بات نہیں۔ ہاں، یہاں آ کر پتا چلا کہ تم نے فلم انڈسٹری کا بائیکاٹ کر رکھا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں مگر میں اب آنکھیں بند کر کے ہر طرح کے رول قبول نہیں کر سکتی۔ ہر فلم سائن نہیں کر سکتی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

”تم نے تو نزکی دیکھی ہے۔ سچ بتاؤ کیسی فلم ہے؟“

”میرا ریویو نہیں پڑھا تم نے؟“

”پڑھا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ اس سے جو مقام مجھے ملا ہے، اسے اندھا دھند کیش کرالوں؟“

”میں تمہیں یہ مشورہ نہیں دے سکتا۔“

”تو پھر خود کو مغرور اور ہد دماغ کہلوانے میں کوئی حرج نہیں۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں، یہ کہیں بہتر ہے۔“ ریاض نے کہا پھر موضوع بدلا۔ ”یہ بتاؤ اس کے بعد آذر صاحب سے تو ملاقات نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔“ نینا سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”تم نے انہیں فون بھی نہیں کیا؟“ ریاض کے لہجے میں حیرت تھی۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”ضرورت نہیں سمجھی اس کی۔“

”یہ بات قابل افسوس ہے۔“ ریاض نے سنجیدگی سے کہا۔ ”آذر صاحب کا ہم پر احسان ہے.....“

”تم پر ہوگا۔“ نینا نے نرم لہجے میں اس کی بات کاٹ دی۔ ”نزکی کو جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ اس کی مستحق تھی۔ میں اس کا کریڈٹ آذر جمیل کو

نہیں دے سکتی۔ تمہاری خاطر میں نے انہیں پریس میں مدعو کیا تھا..... ان کے گھر جا کر۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ ”ورنہ میں تو انہیں جانتی بھی نہیں

تھی۔ ہاں، اس کا فائدہ تمہیں ضرور پہنچا ہے۔ اس انٹرویو نے تمہیں کہیں کا کہیں پہنچا دیا ہے۔“

ریاض اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”خیر، میں تو ان کا احسان مند ہوں اور میں عمر بھر یہ بات نہیں بھولوں گا لیکن میں تمہیں ایسا نہیں سمجھتا تھا۔“

بہر حال یہ تمہارا اپنا معاملہ ہے۔ مگر میں اب آذر صاحب کی خاطر کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

اس کے بعد کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں پھر ریاض چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد نیا اس کی باتوں پر مسکرائی۔ بہت پہلے اس نے سمجھ لیا تھا کہ ریاض بہت خطرناک رپورٹر ہے اور اس سے محتاط رہنا ہوگا۔

وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اسے یہ احساس بہت دیر میں ہوا کہ وہ آذر جیل کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

آذر نے پانچویں پینٹنگ چارلی واٹرز کی آمد سے چند گھنٹے پہلے مکمل کی پھر اس نے پانچوں مکمل تصویروں کو محمد حسین سے اسٹور میں رکھوایا۔ اب وہ چارلی کا منتظر تھا۔ ڈرائیور نذیر چارلی کو لینے ایئر پورٹ جا چکا تھا۔

آذر باہر نکل آیا۔ پورچ سے گزر کر وہ لان میں پہنچا۔ وہاں ٹیلے ہوئے اسے نیا کا خیال آ گیا۔ اس کی بے مروتی پر اسے افسوس ہونے لگا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وہ اسے مس کر رہا ہے۔ کام کے دوران میں البتہ اسے پتا نہیں چلا تھا۔

پھر چارلی واٹرز آ گیا۔ کار پورچ میں آرکی۔ آذر کار کی طرف بڑھا۔ نذیر نے چارلی کے لئے دروازہ کھولا۔ چارلی اترا۔ آذر کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں میں مسکراہٹ چلی۔ ”ہیلو یگ اولڈ مین۔“ اس نے چمک کر کہا۔ ”ہاؤ آریو؟“

آذر بھی مسکرایا۔ ”بیٹر دین ایور۔ تھینک یو۔“

دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اندر چلے آئے۔ آذر نے اسے ڈرائنگ روم میں لے جانا چاہا تو چارلی پھیل گیا۔ تمہارے گھر میں میرا گزارہ نہیں ہوتا یگ اولڈ مین۔ اسٹوڈیو میں چلو۔“

آذر ہنسنے لگا۔ ”اسٹوڈیو میں کیا رکھا ہے؟“

”تم چلونا۔ مجھے بہت پیاس لگی ہے۔“

آذر اس کا مطلب بھی سمجھتا تھا۔ وہ شراب گھر میں کبھی نہیں رکھتا تھا۔ یہ سامان اسٹوڈیو ہی کے لئے تھا اور ظاہر ہے کہ چارلی کو شراب کی طلب ہو رہی تھی۔

آذر اسے اپنی اسٹوڈیو والی اسٹڈی میں لے گیا۔ وہاں اس نے اپنے اور چارلی کے لئے جام بنائے۔ دونوں بیٹھ گئے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر چارلی نے اس کے سامنے حسابات کے گوشوارے رکھ دیے۔ ”یہ تمہاری رقم میں تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کرا چکا ہوں۔“ اس نے

”آ ذرنے بے نیازی سے گوشوارے ایک طرف رکھ دیئے۔“ ٹھیک ہے چارلی۔“

”اپنا اسٹوڈیو نہیں دکھاؤ گے؟“

دونوں باہر آ گئے۔ چارلی مکمل اور نامکمل تصویر یوں کا جائزہ لیتا پھرا۔ ”اب تمہیں اپنی تصویر یوں کی نمائش کا سوچنا چاہیے۔“

”ابھی تو ممکن نہیں۔ میرے پاس ایسی تصویریں ہی نہیں۔“

چارلی نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”یہ تصویریں کم تو نہیں ہیں۔“

”یہ سب ردی ہیں۔“ آ ذر کے لہجے میں بے زاری تھی۔

چارلی متحسب نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”کوئی نئی بات..... کوئی خاص تقسیم ہے تمہارے ذہن میں؟“

”ہاں، اس بار ہونے والی نمائش شاید میری آخری نمائش ہوگی..... آخری مگر بھرپور اور یادگار۔“

”ایسی باتیں نہ کرو جیک اولڈمین۔“ چارلی نے اسے ٹوکا۔ ”اپنی نئی تقسیم دکھاؤ نا۔“

”ضرور۔“ آ ذرنے کہا اور اسٹور میں جا کر اپنی نئی تصویریں نکال لایا۔ اس نے ایک تصویر ایزل پر لگا دی۔ ”لودیکھو۔“ پھر وہ بہت غور سے چارلی کو دیکھنے لگا۔

چارلی کا رد عمل اس کے لئے بہت خوش کن تھا۔ وہ مبہوت ہو کر تصویر کو دیکھے جا رہا تھا، ”بہت خوب..... بہت خوبصورت ہے۔“ بالآخر اس نے سرگوشی میں کہا۔

”ہنالوں؟“ آ ذرنے پوچھا۔

”ہاں، اور تصویریں بھی دکھاؤ۔“

آ ذرنے وہ تصویر اتاری اور دوسری تصویر ایزل پر لگا دی۔

پانچوں تصویریں دیکھنے کے بعد چارلی نے گریہ سانس لی۔ ”میں نے زندگی میں ایسا کام کبھی نہیں دیکھا۔“ وہ بولا۔ ”تم نے کمال کر دیا ہے آ ذر!“

آ ذر کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ چارلی کی تعریف معمولی نہیں تھی۔ ”شکریہ۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

چارلی اب پانچویں تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”ان تصویروں میں جو لڑکی ہے، اسے تم پہلے بھی کئی بار پینٹ کر چکے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”مگر ان

تصویروں میں یہ جیتی جاگتی لگ رہی ہے۔ تم نے ایک بار بتایا تھا کہ یہ تمہاری کزن تھی لیکن اس کی موت کو تو برسوں گزر چکے ہیں۔

”تم درست کہہ رہے ہو۔“

”مگر یہ تصویریں بتاتی ہیں کہ جیسے یہ تمہارے سامنے موجود تھی۔“

”ہاں، خوش قسمتی سے یہ لڑکی مجھے مل گئی ہے۔“

”کہاں؟ کیسے؟“

”تمہارے پاس وقت ہو تو میں تمہیں ایک فلم دکھانا چاہوں گا۔“

”ضرور، لیکن کب اور کہاں؟“

”ابھی اور یہیں۔“ آذر نے کہا اور کھٹی بجا کر محمد حسین کو طلب کر لیا۔

☆.....☆.....☆

فلم ختم ہو گئی۔ آذر نے اٹھ کر پروجیکٹر سے آخری ریل اتار لی پھر وہ اپنی جگہ آ بیٹھا۔ دیر تک دونوں گم صم بیٹھے رہے۔ آذر کی تو نرتکی دیکھنے کے بعد

ہیشہ یہی کیفیت ہوتی تھی مگر چارلی بھی سحر زدہ نظر آ رہا تھا۔

دیر تک خاموشی رہی پھر چارلی نے ہی خاموشی کو توڑا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”کیا یقین نہیں آتا؟“ آذر نے پوچھا۔

”یہ انڈین فلم ہے؟ تمہارے ہاں بنی ہے؟“

”ہاں، کیسی لگی تمہیں؟“

”اس کا شمار تو دنیا کی عظیم ترین فلموں میں ہونا چاہئے۔“ چارلی نے کہا۔ ”تو تم آج کل اس اداکارہ کو پیٹ کر رہے ہو۔ یہ ہے تمہاری ماڈل؟“

”ماڈل تو نہیں، اتنی مصروف اداکارہ کو تصاویر سے کہاں دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اس سے تو میری دوسری ملاقات بھی نہیں ہوئی اب تک۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم اس کی فلم سے مدد لے رہے ہو۔“

”دیو مالا کا بیک گراؤنڈ تو میرے ذہن میں پہلے سے تھا۔ لیکن پہلے میری ماڈل بنیادی طور پر رقا صہ نہیں تھی۔ وہ کمی اب پوری ہو گئی۔“ آذر نے

مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، اس فلم کے اسٹل سٹائٹس سے مجھے بہت مدد مل رہی ہے۔“

”یقین کرو جمیل، تم بہت بڑا کام کر رہے ہو۔ تم مصوری کی دنیا میں امر ہو جاؤ گے۔“

”امر تو میں اب بھی ہوں۔“ آذر نے کہا، ”ہاں، شاید مکمل ہو جاؤں گا۔“

”اور تمہارے خیال میں تم نمائش بھر تصویریں کب تک بنا لو گے؟“

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس معاملے میں تعداد کی کوئی اہمیت نہیں۔ میں کہہ چکا ہوں کہ یہ میری آخری نمائش ہوگی اور نمائش اس وقت ہوگی جب میں یہ محسوس کروں گا کہ اب میرے پاس کرنے کو کچھ نہیں رہا۔ میں خالی اور مطمئن ہوں۔“

چارلی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”اس کے متعلق بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تو میں بہت کچھ سوچنا چاہتا ہوں۔ میرے ذہن میں اس وقت کئی آئیڈیے ہیں، اپ پر غور کرنے کے بعد میں تم سے ڈسکس کروں گا۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟“

”ہوٹل جاؤں گا۔ میرا کمراریز وہ ہے۔“

”اب کب ملاقات ہوگی؟“

”میں آنے سے پہلے تمہیں رنگ کر لوں گا۔ میرا اندازہ ہے کہ اس وقت تم پر کام طاری ہے۔ ایسے میں تمہیں ڈسٹرب کرنا اچھا نہیں۔“

آذر مسکرایا۔ اسے اپنے ایجنٹ کی یہ ادا بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ اس کے کام کے درمیان کبھی نہیں آتا تھا۔ ”اب ایسا بھی نہیں۔“ اس نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ میں بھی کچھ دن مصروف رہوں گا۔ پھر میں واقعی سوچنا بھی چاہتا ہوں۔“

”اوکے چارلی۔“

☆.....☆.....☆

آذر پھر جوش و خروش سے کام میں لگ گیا۔ لیکن اگلے روزی یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس کی وجہ ایک فون کال تھی۔

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے ریسیور اٹھا لیا۔ ”ہیلو۔“

”کیسے ہیں؟“ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز نے پوچھا پھر کہا۔ ”شاید آپ پہچانے نہیں۔“

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔ ہاں یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”کیوں؟ کیا آپ سمجھتے تھے کہ میں وعدہ پورا نہیں کروں گی؟“

”وعدہ پورا کرنا دور کی بات ہے۔ اس کے متعلق تو میں اس وقت بھی نہیں سوچ رہا ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ تم اب کبھی رابطہ نہیں کرو گی۔“

”مجھے افسوس ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں نے آپ پر اتنا خراب تاثر چھوڑا ہے۔“ نیا کے لہجے میں اداسی تھی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”صرف اس لئے تاکہ میں اداکارہ ہوں۔“

آذر کا دل موم ہو گیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے مصروفیت کی وجہ سے یہ سوچا تھا۔“

”حالانکہ میں نے یقین دلادیا تھا کہ میں اپنے لئے بھی وقت رکھتی ہوں اسی لئے بیک وقت زیادہ فلموں میں کام نہیں کرتی۔“

”مجھے یاد ہے۔“

”تو پھر شاید آپ نے مجھے جھوٹا سمجھا ہوگا۔“

”یہ بات بھی نہیں۔ اب اس بات کو چھوڑنا۔ کیسی ہو؟“

”اب آپ یہ پوچھنا چاہ رہے ہیں کہ خیریت تو ہے۔ فون کیسے کیا ہے؟ ہے نا؟“

آذر کو اس پر پیار آ گیا۔ اسے اتنی شدت سے اپنی زیادتی کا احساس تھا کہ وہ خود اپنے اوپر فرد جرم معاند کر رہی تھی۔ ”زہرہ، ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ کیا تم تمام وقت میری طرف سے خود سے شکایتیں کرتی اور خود ہی جواب دیتی رہو گی؟ کوئی بات نہیں کرو گی۔“ اس کے لہجے میں محبت تھی۔

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آپ کو فون کروں گی۔ کتنی ہی تاخیر کے بعد ہو، میں بہر حال آپ کے گھر آنا چاہتی تھی لیکن مجھے آپ کے پاس آنے کی آزادی حاصل کرنے میں اتنی دیر ہو رہی ہے کہ میری برداشت جواب دے گئی۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ذرا سے توقف کے بعد اس نے کہا ”میں نے سوچا، آپ کی آواز ہی سن لوں۔“

آذر ریسیور ہاتھ میں لئے گم صم بیٹھا تھا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لہجے میں ایسی تڑپ تو محبت ہی سے آتی ہے۔ لیکن کہاں وہ اور کہاں اداکارہ نیا۔ عمر کا اتنا بڑا فرق۔ پھر اس نے سوچا، ممکن ہے خدا کو میری محرومیوں کا خیال آ گیا ہو۔ وہ نواز نے پر آئے تو دو گھونٹ پانی کے لئے ترسنے والے کو پیٹھے پانی کا دریا عطا فرما دے۔ کون جانے..... کون جانے! اس کے اندر شک اور خوش امید کی دینے جل بجھ رہے تھے۔ عجیب کیفیت ہو تھی اس کی۔

نیا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”میری ایک ہفتے کی مصروفیت اور ہے۔ مگر اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ پھر مجھے یہ ڈر بھی لگا کہ آپ کہیں بدگمان ہو کر مجھ سے خفا نہ ہو جائیں۔ یہ مجھے گوارا نہیں۔ آذر صاحب، آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں نا؟“

”نہیں، زہرہ، میں چاہوں بھی تو تم سے ناراض نہیں ہو سکتا۔ آذر نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”بس اب میں مطمئن ہوں۔ ایک ہفتے بعد میں آپ کے پاس ہوں گی۔ ٹھیک ہے؟“

”میں انتظار کروں گا۔“

”اچھا خدا حافظ۔“

آذر رابطہ ٹوٹنے کے بعد بھی دیر تک ریسیور ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا۔

اس کال کے بعد آذر سے کام نہیں کیا گیا۔ ایک بے خودی سی تھی، جو اس پر طاری تھی۔ وہ بڑھا تھا۔ کہتے ہیں کہ بڑھا بچہ برابر ہوتا ہے لیکن وہ بچہ نہیں تھا۔ وہ تو محسوسات کا آدمی تھا۔ زہرہ کے لہجے نے جو کچھ اسے بتایا تھا، وہ ناقابل تردید تھا۔ ہاں وہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ نیا اداکاری کر رہی ہوگی۔ لیکن کیوں؟ اسے اس سے کیا غرض ہو سکتی ہے؟

مگر وہ اس بارے میں زیادہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ تھائی خوبصورت کیفیات کا آدمی۔ صرف شک و شبہ کی وجہ سے، خواہ وہ کتنا ہی مضبوط ہو، ایک خوبصورت کیفیت کو گنوانا اسے پسند نہیں تھا۔ وہ بس یہ جانتا تھا کہ اسے ایک خواب کی تعبیر مل گئی ہے، جس کے ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اب اسے زہرہ کا انتظار تھا اور اس دوران میں وہ کام بالکل نہیں کر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوبچے کے قریب فون کی گھنٹی بجی۔ آذر نے ریسیور اٹھایا۔ ”آذر جمیل اسپیکنگ۔“

”جیک اولڈمین۔ تم نے تو کمال کر دیا۔“ دوسری طرف سے چارلی واٹرز بے حد ایکسائٹڈ لہجے میں بول رہا تھا۔ ”کوئنگ پیو لیشنز۔“

”کیا بات ہے چارلی! کس حوالے سے بات کر رہے ہو؟“

”میں تمہارے انٹرویو کی بات کر رہا ہوں۔“

”انٹرویو؟“ آذر کو انٹرویو یاد بھی نہیں تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم، آج دی سن میں تمہارا انٹرویو شائع ہوا ہے۔“

آذر کی سمجھ میں اب بھی کچھ نہیں آیا۔ ”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں نے دی سن کو کوئی انٹرویو نہیں دیا۔“

”صحیح بتاؤ، تم مصروف تو نہیں ہو؟“ چارلی نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”بس تو میں آ رہا ہوں۔“

رابطہ منقطع ہو گیا۔ چارلی نے ریسیور رکھ دیا۔ پانچ منٹ بعد آذر کو حیرت ہوئی کہ اسے پہلی ہی ریاض تبسم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ اس نے ایک ہی تو انٹرویو دیا تھا۔ وہی ری پرنٹ ہوا ہوگا مگر چارلی اتنا ایکساٹینڈ کیوں تھا؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔

زیادہ دیر الجھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ پندرہ منٹ میں چارلی اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ میں دی سن کا شمارہ تھا۔

دونوں گرم جوشی سے ملے۔ آذر نے اس کی تواضع کی۔ چارلی نے اس کی طرف اخبار بڑھایا۔ آذر نے کہا ”اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے یاد آ گیا ہے۔ زرنگی دیکھنے کے بعد میں نے ایک انٹرویو دیا تھا۔ یہ وہی انٹرویو ری پرنٹ ہوا ہے۔“

پھر بھی اس نے اخبار لیا اور انٹرویو کو سرسری نظر سے دیکھا۔

”مگر یک اولڈ مین، تم تو پہلشی سے بھاگتے رہے ہو۔“ چارلی نے اسے یاد دلایا۔

”اب بھی بھاگتا ہوں۔ یہ میں نے اس صحافی سے گفتگو کی تھی، جس نے مجھے زرنگی کا پرنٹ دلوایا تھا۔ تم تو اس کی اہمیت سمجھتے ہو۔ درحقیقت اس نے بہت بڑا کام کیا تھا۔ مجھے جب یہ پرنٹ ملا ہے، فلم کوریلیز ہوئے ایک ہی دن ہوا تھا۔ اس صحافی نے صلے میں یہ انٹرویو مانگا تھا۔“

”اس سے بہتر صلہ وہ مانگ ہی نہیں سکتا تھا۔“ چارلی نے تبصرہ کیا۔

”مگر تم اتنے ایکساٹینڈ کیوں ہو؟“

”تمہیں نہیں معلوم؟“ چارلی نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا بے ہوشی کے عالم میں انٹرویو دیا تھا؟“

”میں اب بھی نہیں سمجھا۔“

”مائی ڈیئر جیل، مجھے یاد نہیں پڑتا کہ تم نے کبھی کوئی بھرپور انٹرویو دیا ہو لیکن تم فکری آدمی ہو۔۔۔۔۔ سوچنے والے۔ اور میں ہمیشہ یہی کہتا رہا ہوں کہ تم غیر معمولی آدمی ہو، جینس ہو۔ اب جو تم نے انٹرویو دیا تو تم نے اپنے اندر کی تمام دولت لٹا دی۔ یہ پرمغز انٹرویو درحقیقت تاریخ انسانی اور تاریخ فنون کا خزانہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ پوری انسانیت کی امانت ہے۔ اس کے بیشتر نکات ایسے ہیں کہ جن پر پوری دنیا میں تبادلہ خیال اور بحث ہونی

چاہئے۔ اس طرح اس دنیا کی تاریکی کچھ کم ہو سکتی ہے۔“

آذر کچھ کھسیا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”تمہیں میں اچھا لگتا ہوں اس لئے یہ سب کچھ کہہ رہے ہو۔“ اس نے شرمیلے لہجے میں کہا۔

”تم جانتے ہو کہ میں جھوٹی تعریف کبھی نہیں کرتا۔ خیر، اس بات کو جانے دو۔ بات یہ ہے کہ میں اس انٹرویو کو دنیا بھر کے اخبارات میں شائع کراانا چاہتا ہوں۔“

”تو کرا دو۔“

”اس کے لئے مجھے قانونی حقوق چاہئیں۔“ چارلی نے کہا۔

”وہ ہمارے ہاں اخبارات کے پاس ہوتے ہیں۔“

”نہیں۔ اس انٹرویو کے جملہ حقوق اس صحافی کے پاس ہیں، جس نے تم سے انٹرویو لیا ہے۔“

”اوہ..... غیر معمولی بات ہے۔ ریاض تبسم.....“

”ہاں۔ یہی نام ہے اس کا۔ تم مجھے اس سے ملوا سکتے ہو۔“

”کیوں نہیں۔ میں ابھی بات کرتا ہوں۔“ آڈرنے ٹیلی فون انڈیکس اٹھائی۔ اس میں سے ریاض کا نمبر نکالنے کے بعد اس نے ٹیلی فون اپنی طرف کھسکایا اور ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

اگلا ایک مہینہ ریاض کے لئے بے حد طمانیت خیر تھا۔

مناسب وقت پر اور اچھی طرح پہلیٹی حاصل کر لینے کے بعد اس نے شام سویرا کے پبلشر جو گندر پال کو عدالت میں ذلیل ہونے سے بچالیا تھا۔ اس معاملے میں اسے دو لاکھ روپے بھی ملے اور روزنامہ نمسکار کا پبلشر چندر کانت الگ اس کا احسان مند تھا کیونکہ بظاہر اسی کی کوششوں کے نتیجے میں یہ معاملہ عدالت میں جائے بغیر طے پایا تھا۔ یہ الگ بات کہ ریاض کے لئے وہ سب کچھ سوچا سمجھا تھا۔

اس وقت تک وہ انٹرویو ایک ایسی کلی کی طرح تھا، جس نے ابھی ابھی منہ کھولا ہوا اور پھر وہ پھول بننے کے مرحلے میں داخل ہو گیا۔ پندرہ دن کے اندر اندر وہ ملک کے ہر قابل ذکر اخبار میں اور ہر بڑے ماہنامے میں شائع ہو چکا تھا۔ ریاض تبسم پر شہرت اور دولت کے دروازے کھل چکے تھے۔

اور ابھی دو دن پہلے اطلاع آئی تھی کہ یہ انٹرویو پاکستان میں بھی بہت مقبول ہو رہا ہے۔ وہاں کے کئی کثیر الاشاعت روزنامے ہفت روزہ اور ماہنامے بغیر کسی اجازت کے اسے شائع کر چکے تھے۔ ریاض جانتا تھا کہ ان لوگوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جاسکتی۔ اسے کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔ اس کی شہرت پھیل رہی تھی۔

اب تک سب سے بڑا فائدہ اسے یہ پہنچا تھا کہ روز نمسکار نے اسے باقاعدہ ملازمت کی پیشکش کی تھی۔ وہ اسے منہ مانگی تنخواہ اور مراعات دینے کے لئے تیار تھے۔ ریاض نے دو تین دن غور کرنے کے بعد ان کی پیشکش قبول کر لی تھی۔ درحقیقت اخبار سے منسلک ہونا اس کے کیریئر کے لئے بہت ہی اچھا تھا۔ اس حیثیت میں اسے بڑی اور بہت اہم شخصیتوں کا انٹرویو کرنے کا موقع ملتا۔

پوریاض بہت خوش تھا۔ ایک ہفتے بعد اسے نمسکار کی ملازمت جو ائن کرنا تھی۔ اس وقت وہ بمبئی جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے بمبئی کے دو اخبارات سے رائٹلی وصول کرنا تھی۔ ان میں ایک دی سن تھا، جس نے آج ہی اس کا انٹرویو شائع کیا تھا۔

اس کی تیاری مکمل تھی۔ وہ گھر سے نکل ہی رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس کا پہلا رد عمل گھنٹی کو نظر انداز کر کے نکل جانے کا تھا لیکن کچھ سوچ کر وہ رک گیا۔ وہ پلٹ کر واپس آیا اور ریسیور اٹھایا۔ ”مجھے ریاض صاحب سے بات کرنی ہے۔“ دوسری طرف سے کسی نے کہا۔

ریاض کو آواز پہچاننے میں ایک لمحہ لگا۔ ”آذر صاحب! میں ریاض بول رہا ہوں۔“ اس نے ماؤتھ پیس میں کہا۔ ”کیا حکم ہے جناب؟“

”حکم کیسا میاں۔ بس تم سے ملنے کو جی چاہ رہا ہے۔“

”کب حاضر ہو جاؤں؟“

”ابھی..... اسی وقت نہیں آسکتے؟“

ریاض صرف ایک لمحے کو ہچکچایا۔ ”ٹھیک ہے آذر صاحب، میں آ رہا ہوں۔“

”شکریہ۔“

رابطہ منقطع ہوتے ہی ریاض نے ریسیور رکھا اور اپنا ہولڈال اور بریف کیس اٹھا کر گھر سے نکل آیا۔ اب اس کی منزل ایئر پورٹ نہیں آذر جمیل کا گھر تھا۔

☆.....☆.....☆

”آپ ریاض صاحب ہیں؟“ آذر کی ملازمہ سلطانہ نے پوچھا۔

”جی ہاں، آذر صاحب نے مجھے بلا یا ہے۔“

”آجائیے۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”صاحب اسٹوڈیو میں ہیں۔ آپ چلے جائیے۔“

ریاض نے اپنا ہولڈال اور بریف کیس ڈرائنگ روم میں ہی رکھ دیا۔ ”یہ سامان میں یہیں چھوڑ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جی ٹھیک ہے۔“

ریاض اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ آذر نے گرم جوشی سے اس سے ہاتھ ملایا اور اسے اپنی اسٹڈی میں لے گیا۔ اسٹڈی میں ایک غیر ملکی پہلے سے موجود تھا۔ وہ اسے دیکھ کر اٹھا۔ آذر نے تعارف کرایا۔ ”چارلی، یہ ہے میرا صحافی دوست ریاض تبسم۔“ پھر وہ ریاض کی طرف مڑا۔ ”اور یہ چارلی واٹرز ہے، میرا ایجنٹ، مینیجر اور بہت اچھا دوست۔“

ریاض نے چارلی سے ہاتھ ملایا۔ اس کی نظر میز پر رکھے ہوئے دی سن پر پڑی۔

”بیٹھو بھئی..... بیٹھ جاؤ۔“ آذر نے ان دونوں سے کہا۔

وہ سب بیٹھ گئے۔ ”چارلی تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔“ آذر نے ریاض کو بتایا۔

ریاض نے سر کو تقصیبی جنبش دی۔ ”یہ میرے لئے ایک اعزاز ہے۔“

”یہ بات تو مجھے کہنی چاہئے جیک مین۔“ چارلی نے جلدی سے کہا۔ ”میں جیل کے انٹرویو کے حوالے سے بات کر رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ تمہیں پتا

ہے یا نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمہیں اس صدی کے سب سے بڑے اور فکر انگیز انٹرویو کو سامنے لانے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔“

”کیوں شرمندہ کرتے ہیں مسٹر واٹرز.....“

”تم مجھے چارلی کہہ سکتے ہو۔“ چارلی نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اس انٹرویو کے بارے میں یہ میری ذاتی رائے ہے لیکن میں دعوے سے کہہ رہا

ہوں کہ پوری دنیا سے اس صدی کے عظیم انٹرویو میں نمایاں مقام دے گی۔ تم مبارکباد کے مستحق ہو جیک مین!“

ریاض بے حد شرم سا نظر آ رہا تھا۔ ”اس میں میرا کوئی کمال نہیں مسٹر چارلی آذر صاحب سے کوئی بھی انٹرویو لیتا تو یہی نتیجہ سامنے آتا۔ یہ سب ان

کا کمال ہے۔“

”نہیں، تمہارا بھی کمال ہے۔“ چارلی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جیل کو انٹرویو کے لئے رضامند کرنا ایک ایسا کھیل کمال ہے جو آج تک کسی کو نصیب

نہیں ہوا۔“

”میں اس کے لئے بھی آذر صاحب کا شکر یہ ہی ادا کر سکتا ہوں۔“ ریاض کے لہجے میں بے پناہ خلوص تھا۔

چارلی نے انٹرویو کے بارے میں وہی کچھ کہا، جو وہ آذر سے کہہ چکا تھا۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”یہ انٹرویو پوری دنیا تک پہنچنا چاہئے۔“

ریاض تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی زندگی میں خوش قسمتی کی پیش قدمی جاری ہے۔ ”آپ کی بات سے میں اتفاق کرتا

ہوں۔“ بالآخر اس نے کہا۔ ”لیکن میں وسائل سے محروم ہوں۔“

”یہ کام میں کر سکتا ہوں لیکن مجھے قانونی مضبوطی کی ضرورت ہے۔“

”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں۔“ ریاض کا دل جیسے حلق میں دھڑک رہا تھا۔

”تم مجھے اپنا ایجنٹ مقرر کر دو۔ اس کے لئے باقاعدہ معاہدہ ہوگا۔ اس کے بعد میں اس انٹرویو کو دنیا بھر کے موقر ترین اخبارات اور جرائد میں شائع کراؤں گا۔ میں تمہارے مفادات کی نگرانی کروں گا۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں پلرز پرائز کے لئے نامزد کرا دوں۔ بشرطیکہ تم مجھے اس قابل سمجھو۔“

”آپ آذر صاحب کے لئے معتبر ہیں تو میں آنکھیں بند کر کے معاہدے پر دستخط کر سکتا ہوں۔“ ریاض نے کہا۔

”یہ کاروباری معاملات ہیں ریاض۔“ آذر نے اسے ٹوکا۔

”تم نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ اس میں میرا مفاد کیا ہے؟“ چارلی نے کہا۔

”آپ بتا دیجئے۔“

”تمہاری آمدنی کا بیس فیصد میرا ہوگا۔“

”مجھے منظور ہے۔“

چارلی نے ایک کانفڈر اپنا ہوٹل کاروم نمبر لکھ کر اسے دیا۔ ”پرسوں میرے پاس آ جانا۔ میں دستاویزات تیار کرالوں گا۔“

”ٹھیک ہے مسٹر چارلی!“

چارلی آذر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”ایک کام تو ہو گیا۔“

”تو کوئی اور کام بھی ہے؟“ آذر نے پوچھا۔

”ہاں، مگر وہ مشکل ہے۔“ چارلی نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”وہ جو فلم تم نے دکھائی تھی، میں اسے بھی پوری دنیا تک پہنچانا چاہتا ہوں۔“

ریاض چونکا۔ ”مشکل تو یہ بھی نہیں ہے۔ میں بات کروں اس سلسلے میں؟“

”نرسنگی کے پروڈیوسر کو جانتے ہو تم؟“ آذر نے اس سے پوچھا۔

”ارے، یہ فلم نیانے خود پروڈیوس کی ہے۔“

آذر کے لئے یہ انکشاف تھا۔ اس کا ذہن بہت تیزی سے سوچ رہا تھا۔ چند لمحے بعد اس نے ریاض سے کہا۔ ”ریاض، تم کچھ نہیں کہنا۔ نیا سے میں خود بات کر لوں گا۔ تم اسے اس سلسلے میں بالکل نہ چھیڑنا۔“

”جو آپ کا حکم آذر صاحب! لیکن یہ ادا کار لوگ بڑے مطلبی ہوتے ہیں۔“

”تم اس کی فکر نہ رکو۔ میں اسے ہینڈل کر لوں گا۔“

”تو میں اب چلوں؟“

”کمال ہے۔ میں بہت بداخلاق ہوتا جا رہا ہوں۔“ آذر نے شرمندگی سے کہا پھر اس نے سلطانہ کو بلانے کے لئے ہنسنے دیا۔

”آذر صاحب، کوئی تکلف نہیں سرا! ریاض نے بے حد احترام سے کہا۔

”یہ تکلف نہیں میاں۔“ آذر بولا۔ اتنی دیر میں سلطانہ آگئی۔ ”سلطانہ کافی لاؤ جلدی سے۔“

”سر، میں کافی اگلی بار پٹی لوں گا۔“ ریاض نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”کافی پیئے بغیر تو میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔“

ریاض پرسکون ہو کر بیٹھ گیا۔ اب اسے فلائٹ نہیں مل سکتی تھی۔

کافی پینے کے بعد اس نے اجازت طلب کی۔ آذر اسے چھوڑنے کے لئے اسٹوڈیو سے باہر آیا۔ اس کا ہولڈال اور بریف کیس دیکھ کر آذر کو حیرت

ہوئی۔ ”تم کہیں جا رہے ہو؟“

”اب تو نہیں جا سکتا۔ ہاں، بمبئی جا رہا تھا۔ آپ کی کال ایک منٹ لیٹ ہو جاتی تو میں ایئر پورٹ کے لئے روانہ ہو گیا ہوتا۔“

آذر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔ یہ ملاقات بعد میں بھی ہو سکتی تھی۔“

”آذر صاحب، ممکن ہے آپ کو یقین نہ آئے لیکن میں آپ کی کوئی بات ٹال نہیں سکتا۔ یاد رکھئے گا۔ میں آپ کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ آپ میرے لئے اتنے ہی محترم ہیں۔“

اس کے جذبے نے آذر کے دل کو چھو لیا۔ ”میں تمہارے اس احترام کو اور تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“ اس نے ریاض کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

آذر ریاض کو رخصت کر کے اپنی اسٹڈی میں واپس آیا۔ چارلی واٹرز بے تابانہ ٹہل رہا تھا۔ ”جمیل..... کیا تم واقعی اس فلم کے حقوق مجھے دلوا سکتے

ہو؟“ اس نے آذر کو دیکھتے ہی پوچھا۔

”امکان تو ہے۔“ آذر نے محتاط لہجے میں کہا۔

چارلی ہاتھ مل رہا تھا، جو اس کے اندرونی اضطراب اور ہیجان کی غمازی کرتا تھا۔ ”جیل..... یہ ڈیل جیک پاٹ ثابت ہو سکتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس لئے میں یہ فلم خود ریلیز کرنا چاہوں گا۔ یہ فلم دنیا بھر میں سپر ہٹ ہو سکتی ہے۔“

”تو ایسا کر لو۔“

”لیکن اس کے لئے بہت زیادہ سرمائے کی ضرورت ہوگی۔“

”تو پھر؟“

”میری ایک بات مانو گے؟“

”کہو تو۔“

”تم میرے ساتھ شراکت کر لو۔ سرمایہ تمہارا، محنت میری۔ منافع ففٹی ففٹی۔“

آذرتی دیر سے الجھن میں پڑا ہوا تھا۔ وہ نیا کو چارلی سے ملوانا نہیں چاہتا تھا۔ چارلی کی تجویز نے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ ”چلو، مجھے منظور ہے لیکن

پروڈیوسر کو کیا ملے گا؟“ اس نے کہا۔

”گر اس کا ففٹین پریسٹ۔ تم کہو تو میں معاہدہ تیار کرالوں؟“

”تم کاغذات تیار کر کے بھجوا دینا۔ مجھ سے جتنی رقم چاہئے، وہ بتا دو، میں تمہیں چیک دے دیتا ہوں۔ پروڈیوسر کو یہاں جو رقم دینی ہوگی وہ یہیں ادا

کر دوں گا۔“

چارلی سوچتا رہا پھر بولا۔ ”یہ حساب کتاب تو مجھے وہاں جا کر لگانا ہوگا۔ پھر میں تم سے رقم لے لوں گا۔“ وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”مجھے یقین

ہے، تمہیں اس میں نقصان نہیں ہوگا۔ البتہ بہت زیادہ منافع ہو سکتا ہے۔“

”مجھے اس کی پروا بھی نہیں۔“ آذر نے کندھے جھٹک دیئے۔

”اس کا مطلب ہے، چھ سات ہفتے بعد مجھے دوبارہ آنا ہوگا۔“

”یو آر ویل کم۔“

☆.....☆.....☆

اب وہ تھا اور انتظار کا موسم، اس کے نزدیک انتظار ایک چھوٹی سی رت تھی جو موسم وصل سے پہلے آتی ہے۔ ہاں، یہ رت کبھی پھیل کر بہت طویل بھی ہو جاتی ہے۔ یہ اس کے لئے موسم سرما کی آخری بارش کی طرح تھی، جو بہار کی نقیب ہوتی ہے۔ جو ملک بہار کے آنے سے پہلے اس کے شایان شان استقبال کا اہتمام کرتی ہے۔ سوکھے درختوں کو نمودہتی ہے۔ کلیوں کے کھلنے اور شکوفوں کے پھوٹنے کا اہتمام کرتی ہے۔

وان دنوں وہ اس رت میں جی رہا تھا۔ دنوں کی گنتی اور زہرہ کے سوا اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ پھر اس کے حساب سے آمد بہار کا..... آغاز وصل کا موسم آ گیا۔ اس کی سماعت کسی جانی پہچانی آہٹ کے لئے ہمہ تن متوجہ ہو گئی۔

اس روز صبح ہی سے اس کی کیفیت بدل گئی۔ وہ جیسے بارش رکنے کے بعد کا جس تھا اور آسمان پر گھٹا اب بھی تلی کھڑی تھی۔ ہر لمحے اس کی کیفیت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ شام ہو گئی۔ اس کا جی چاہنے لگا کہ وہ مر جائے۔ ایسا انتظار اس نے کبھی نہیں کیا تھا۔

سورج غروب ہو گیا اور وہ نہیں آئی۔ رات ہو گئی۔ اس کا کرب بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ خطرہ آنکھوں نے ایک لمحے کے لئے بھی اپنے پٹ بند کرنا گوارا نہیں کیا۔ صبح ہوتے ہوتے امید ناامیدی میں بدل گئی لیکن ناامیدی مکمل نہیں تھی۔ اندر سے کہیں، بہت اندر امید زندہ تھی اور منہ چھپائے بیٹھی تھی۔

وہ دن بھی گزرا۔ شام ہوئی پھر رات ہوئی۔ اس دوران میں اس نے کچھ کھایا پیا نہیں تھا۔ اس کا حال عجیب ہو رہا تھا۔ وہ ایسے کسی زنداں میں..... بلکہ خلا میں سانس لے رہا تھا، جہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ روشنی، نہ کوئی آواز..... بلکہ وہاں تو وقت بھی نہیں تھا۔ وہ جیسے زہرہ کے وعدے کی سماعت کا اسیر ہو گیا تھا۔

آدھی رات گزر گئی تھی کہ اس کے حساس کانوں کو کوئی آہٹ سنائی دی..... پھر قدموں کی چاپ مگر یہ وہم اتنی بار ہو چکا تھا کہ اب اس نے اسے اہمیت دینا چھوڑ دیا تھا۔ مگر چاپ قریب آ گئی..... اور بہت قریب..... سامنے آ کر خاموش ہو گئی۔

کئی لمحے گزر گئے۔ وہ ایک اور فریب کھانے سے بچنا چاہ رہا تھا۔ لیکن پھر اس سے رہا نہیں گیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ سامنے کھڑی تھی۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ سرخ رنگ کی ساڑھی اور گہرے نیلے بغیر آستین کے بلاؤز میں وہ قیامت لگ رہی تھی۔ میک اپ سے پاک چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔

آذر نے منہ پھیر لیا۔

”کیا بات ہے۔ مجھ سے ناراض ہیں؟“ نینا نے پوچھا۔

آذر کو اچانک ہی اپنے وقار کا خیال آ گیا۔ عمر کے اس حصے میں اظہارِ محبت اور اظہارِ وارفتگی وقار کے منافی تھا۔ چنانچہ اس نے بے حد ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ ”نہیں۔ ناراضی کی تو کوئی بات ہی نہیں۔“

”میں ایک دن لیٹ ہو گئی لیکن یقین کریں مجبوری تھی۔“

”میں کب شکایت کر رہا ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی آذر کے لہجے میں شکایت آ گئی۔

”آپ کو پتا ہے، میں اس وقت کہاں ہوں؟“ نیانے گفتگو لہجے میں پوچھا پھر خود ہی جواب دیا۔ ”اس وقت میں نیویارک ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”سب یہی سمجھ رہے ہیں۔ میں نے یہی بتایا ہے سب کو۔“ نیانے ہنس کر کہا۔ ”اب مجھے اپنے لئے آپ کے قریب ہی کہیں کوئی مکان تلاش کرنا ہوگا۔ لیکن آج رات تو آپ کو نہی زحمت اٹھانا ہوگی۔“

آذر کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ”کیوں؟ میرے گھر نہیں ٹھہرو گی؟“

دیکھئے جی، آدمی ایک دن مہمان، دوسرے دن مہمان، مگر تیسرے دن بلائے جان ہو جاتا ہے۔ جبکہ میں تو کم از کم ایک مہینہ آپ کے سر پر سوار رہوں گی اور ہو سکتا ہے کہ دو مہینے رہوں۔“

آذر پر تو شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ”اور تمہاری فلمیں.....“

”اسی لئے تو اتنے دن لگ گئے۔“ وہ ایک ادا سے بولی۔ ”آپ تو میرے بارے میں جانے کیا کیا گمان کر رہے ہوں گے اور میں نے دن رات ایک کر کے اپنی تمام فلمیں مکمل کرائی ہیں۔ اب میں آزاد ہوں۔“ وہ ہنسی۔ ”اور امریکہ میں ہوں۔“

”مگر زندگی کی کامیابی کے بعد تو تم پر فلمیں برس پڑی ہوں گی۔“

”اس کے بعد سے اب تک میں نے ایک فلم بھی سائن نہیں کی ہے۔“

”کیوں؟“ آذر کے لہجے میں حیرت تھی۔

”میں بہت سارے دنوں کے لئے آئی ہوں جناب، سب کچھ ابھی پوچھ لیں گے کیا۔“

”واقعی، میں نے تو تمہیں بیٹھنے کو بھی نہیں پوچھا۔“ آذر شرمندہ ہو گیا۔ ”تمہارا سامان کہاں ہے؟“

”آپ کے ملازم نے ایک کمرے میں پہنچا دیا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آذر جانتا تھا کہ سلطانہ سوچھی ہوگی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں محمد حسین سے کہہ کر تمہارا سامان اپنی خواب گاہ میں رکھوا دیتا ہوں۔“

نیا کے چہرے پر رنگ دوڑ گیا۔ ”اور آپ؟“

”میں؟ میں تو اسٹوڈیو میں ہی سوتا ہوں زیادہ تر۔“ آذر نے جواب دیا۔ ”اور ہاں، تمہیں مکان ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔ میرا گھر بہت بڑا ہے۔“

”لیکن آپ کے ملازم؟“

”وہ سب میرے اعتبار کے ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔ تمہاری موجودگی کی بات باہر نہیں جائے گی۔ چلو، میں تمہیں کمراد کھا دوں۔“

آذر نے نیا کا سامان اپنی خواب گاہ میں رکھوا دیا اور اسے کمراد کھایا۔ ”بس اب یہ کمراتہارا ہوگا۔“

”بہت خوبصورت کمر ہے۔ کیوں نہ ہو، آپ کا جو ہوا۔“ نیا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

آذر کو اچانک چکر آ گئے۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا اور پھر دیرے دیرے بیڈ کی طرف آ گیا۔ نیا نے سہارا دے کر اسے بٹھایا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پر تشویش لہجے میں پوچھا۔

”شاید بھوک..... کمزوری ہو گئی ہے۔ دراصل میں نے 48 گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا پیا۔“

”یہ کیا غضب کیا آپ نے۔“ نیا اور پریشان ہو گئی۔ ”اچھا، اب تو کچھ کھا لیجئے۔“

”اب تو سلطانہ سوچھی ہے۔ میں اسے نہیں اٹھا سکتا۔“

”تو میں کچھ پکالاتی ہوں۔ کچن میں چیزیں تو ہوں گی۔“

”کچن میں بھی اور فریج میں بھی۔ لیکن تم کہاں.....“

”ابھی آپ نے مجھے دیکھا کہاں ہے آذر صاحب۔“ نیا نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اس خرابے میں بڑے خزانے چھپے ہیں۔ آپ

پلیز آرام سے لیٹ جائیں۔ میں ابھی آئی۔“

وہ ہوا کے جھونکے کی طرح کمرے سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

بھوک اور نیند میں مقابلہ تو بہت ہوا لیکن بالآخر نیند جیت گئی۔ شدید بھوک کے باوجود آذر کی آنکھیں بند ہوتی گئیں۔ لمحوں میں وہ بے خبر سو گیا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ نرم و گداز انگلیاں اس کے بالوں کو سہلا رہی ہیں۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ نیا اس پر جھکی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ شبِ خوابی کے لباس میں تھی۔ پہلے تو آذری کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ ”سوری، تمہیں یہ کمراد یا اور پھر خود ہی یہاں سو گیا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے میمز زتباہ ہوتے جا رہے ہیں۔ تمہیں آرام کی ضرورت مجھ سے زیادہ ہے۔“

”جی نہیں۔ آپ کو ہر چیز کی ضرورت مجھ سے زیادہ ہے۔“ نیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور آپ بھول رہے ہیں کہ کو آپ کو بھوک کی وجہ سے چکرا رہے تھے۔“

”ارے ہاں۔“ آذری ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تب اس کی نظر ٹرائی پر پڑی۔ اس نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ صرف آدھے گھنٹے میں زہرہ نے کھانے کا اتنا اہتمام کر لیا تھا۔ وہ واقعی اسے حیران کر رہی تھی۔

اس نے ہاتھ روم میں جا کر کھلی کی اور منہ دھویا۔ وہ واپس آیا تو زہرہ ٹرائی کو بیڈ سے لگا چکی تھی۔ آذری نے پر ٹوٹ پڑا۔ پیٹ میں کچھ پڑا تو اسے زہرہ کا خیال آیا اور نہ وہ اسے بھول ہی چکا تھا۔ منہ میں موجود نوالہ چباتے ہوئے اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ زہرہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں پوچھا بھی نہیں۔“ آذری نے شرم ساری سے کہا۔ ”آؤ نا۔“

”میں تو کھانا کھا چکی ہوں۔ آپ کھائیں بے فکری سے۔“

”کھانا ختم ہوتے ہی وہ کافی لے آئی۔“

آذری کافی کی پیالی خالی کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب تم آرام کرو۔“ تھک گئی ہوگی۔ شب بخیر۔“

نیا کچھ کہا چاہتی تھی مگر کہتے کہتے رک گئی۔ ”شب بخیر۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

آذری اپنے اسٹوڈیو میں چلا آیا۔ کچھ دیر وہ اسٹوڈیو میں ہی چہل قدمی کرتا رہا۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر ٹھلنا اس کا معمول تھا۔ پھر وہ خواب گاہ میں چلا گیا۔ اس نے لائٹ آف کی اور بستر پر دراز ہو گیا۔

پانچ منٹ بعد اسے احساس ہوا کہ وہ بلاوجہ آنکھیں بند کئے لیٹا ہے۔ اس کی آنکھوں میں تو نیند کا نام و نشان بھی نہیں۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس سے ہلا بھی نہیں گیا۔ دودن، دورات کا جاگنا رنگ لایا تھا۔ جسم انتظار اور بے خوابی کی تھکن سے چور ہو گیا تھا اور اب آرام کا تقاضا کر رہا تھا۔ دوسری طرف ذہن تھا کہ سونے کے لئے آمادہ ہی نہیں تھا اور وہ مسلسل زہرہ کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

آذر کسی بت کی طرح ساکت و صامت پڑا رہا۔ کیسی ستم ظریفی تھی کہ پہلے وہ زہرہ کے نہ آنے کی وجہ سے جاگ رہا تھا اور اب وہ اس کے آنے کی وجہ سے جاگ رہا تھا۔

یہ سب کیا ہے؟ وہ کیا چاہتا ہے زہرہ سے؟ اس نے معقولیت سے سوچنے کی کوشش کی مگر دل میں کسی ضدی بچے کی طرح بس چاند کو حاصل کرنے کی ضد پھاڑا ہوا تھا۔ ”بس وہ میرے سامنے، میرے قریب..... بہت قریب رہے۔ اس کے اندر سے کسی نے جواب دیا۔

تو اب تو وہ میرے پاس ہے..... میرے بہت قریب، وہ بڑ بڑایا۔ اب میری نیند کیوں اڑ گئی ہے۔ جبکہ نیند کا نہ آنا بے سکونی کی علامت ہے اور محبت تو بے حد سکون بخش جذبہ ہے۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

وہ ان سوالوں کے جواب تلاش کرتا رہا اور الجھتا رہا۔ وہ اپنی سوچوں میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ اسے گرد و پیش کا احساس بھی نہیں تھا۔ اچانک کسی نامعلوم حس نے اسے بتایا کہ وہ خواب گاہ میں اکیلا نہیں ہے۔ وہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں تو گھپ اندھیرا تھا۔ اس کا شروع ہی سے یہ حال تھا کہ نائٹ بلب کی روشنی میں بھی نیند نہیں آتی تھی۔ وہ گھپ اندھیرے میں سونے کا عادی تھا۔

اس نے اندازے سے دروازے کی طرف سرگھمایا لیکن دروازہ بند تھا ورنہ پتا چل جاتا۔ اس کی نظریں اب قوسی سڑک رہی تھیں۔ اتنی دیر میں وہ اندھیرے سے مانوس بھی ہو چکی تھی۔ اندھیرا اب اتنا دبیز نہیں رہا تھا۔

اچانک اسے پاکستی کی جانب تحریک محسوس ہوا۔ ساتھ ہی لباس کی سرسراہٹ بھی سنائی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، باریک ریشمی لباس میں تھا بلکہ اسے یقین ہو گیا کہ وہ تھی۔

”کون ہے؟“ اس نے تحریک پر نظریں جماتے ہوئے پکارا۔

تحریک ساکت ہو گیا۔ وہ ڈر گئی تھی ”آذر..... آپ کہاں ہیں؟ یہ آپ ہی ہیں ناں؟“

آذر ایک دم سے اٹھ بیٹھا۔ ”کون؟ زہرہ؟“

”جی ہاں، یہ میں ہوں..... زہرہ۔“ جواب ملا اور سفید سرسراہٹے ہوئے لباس والے ہولے نے اب اس کی سمت چلنا شروع کر دیا۔

آذر کی عجیب کیفیت تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگر وہ زہرہ ہے تو دروازہ کھولے بغیر اندر کیسے آ گئی۔ دروازہ کھلنے کی آواز تو اس نے سنی ہی نہیں تھی۔

..... جاری ہے

آ ذرنے ڈوری کھینچی اور روشنی ہو گئی۔

چند لمحے کے لئے دونوں کی آنکھیں چندھیا کر رہ گئیں پھر ذرہ نے کہا ”آپ سوئے نہیں۔“

”نہیں“ آ ذرنے بے بسی سے کہا۔

”میں سمجھی تھی، آپ سو گئے ہوں گے۔“

”پھر تم یہاں کس لئے آئیں؟“

نیا شرمندہ نظر آنے لگی۔ ”وہ..... میرا جی چاہ رہا تھا کہ آپ کو سوتے ہوئے دیکھوں۔ سوچا تھا، ایک نظر دیکھ کر واپس چلی جاؤں گی۔“

”تو اب مجھے سوتے ہوئے دیکھ کر ہی جانا۔“ آ ذرنے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو میں جاگ رہا ہوں۔ آؤ بیٹھو۔“

نیا کمرے کا جائزہ لے رہی تھی ”آپ کی اسٹڈی میں نہ چلیں۔“

”مجھ سے تو بلا بھی ہیں جا رہا ہے۔“ آ ذر کے لہجے میں پھر بے بسی آ گئی۔ ”لگتا ہے، جسم مثل ہو کر رہ گیا ہے۔“

”مگر آپ دو راتوں سے سوئے نہیں ہیں۔ آپ کو سو جانا چاہئے تھا۔“ نیا نے تشویش سے کہا۔

”جسم تو میرا سو ہی رہا ہے لیکن دماغ سونے پر آمادہ نہیں ہے۔“

نیا ایک کرسی گھسیٹ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر آ ذر کے سر کو دھیرے سے چھوا۔ ”بال کتنے خشک ہو رہے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”آپ

سر میں حیل نہیں لگاتے؟“

”کبھی خیال ہی نہیں آیا۔ آ بھی جاتا تو میرے پاس اتنی فرصت کہاں۔ میں ان باتوں کو اہمیت نہیں دیتا۔“

”حالانکہ آپ دماغی کام کرتے ہیں۔ یہ آپ کی ضرورت ہے۔“ نیا نے کہا۔ ”کسی اور سے ہی لگوا لیا کریں۔“

”اور ہے کون۔ کوئی بھی نہیں۔“

نیا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں ابھی آتی ہوں۔“

ذرا دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں تیل کی شیشی تھی۔ ”یہ بہت خاص تیل ہے۔ میں خاص طور پر بنواتی ہوں اپنے لئے۔“ اس نے ہتھیلی پر

تھوڑا سا تیل لیا اور آ ذر کے سر پر ملنے لگی۔ آ ذرنے احتجاج کیا تو اس نے ڈپٹ دیا۔ ”آپ خاموش رہیں۔“

اتنی دیر میں آ ذر احتجاج کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے ناقابل بیان سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سکون اس قدر تھا کہ اب وہ زبان بھی نہیں ہلا سکتا

تھا۔ سکون کا ایک گہرا سمندر تھا، جس میں وہ ڈوبتا جا رہا تھا۔
اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کب وہ سویا اور کب زہرہ چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

دو دن آرام کرنے میں گزر گئے۔ دوسرے دن آذر نے نیا کے ساتھ اپنے اسٹوڈیو میں نزکی دیکھی۔ اس تجربے کو دونوں نے بہت پسند کیا۔ آذر کے لئے یہ خیال بہت خوش کن تھا کہ پردے پر اداکاری کرنے والی نیا اس کے پاس بیٹھی ہے۔ دوسری طرف نیا کو اس کے تبصرے بہت اچھے لگ رہے تھے۔ ان کی وجہ سے وہ اپنی قلم کو اور بہتر طور پر سمجھ رہی تھی۔ قلم کے کچھ اور پہلو بھی اس کی سمجھ میں آ گئے تھے۔ تیسرے دن آذر نے کام شروع کر دیا۔ بارہ بجے کے قریب نیا بھی آ گئی۔ وہ اس کے سامنے ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ اسے کام کرتے ہوئے دیکھتی رہی لیکن اس کے آنے کے بعد آذر کی توجہ کام پر سے ہٹ گئی تھی۔ پھر نیا اس سے اس کے کام کے متعلق پوچھنے لگی۔ وہ اسے بتاتا رہا۔ مشکل باتوں کی وضاحت کرتا رہا۔

آپ کا کام بہت مشکل ہے۔ نیا نے کہا۔

”ہر کام مشکل ہوتا ہے لیکن جس کا ہو اس کے لئے مشکل نہیں ہوتا۔“ آذر نے کہا۔ ”مجھے اداکاری بہت مشکل لگتی ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔ مجھے بھی مشکل لگتی ہے مگر کمرے کے سامنے کھڑی ہوتی ہوں تو پتا ہی نہیں چلتا۔“

”یہی تو خدا داد صلاحیت کا کمال ہے۔ بڑی سے بڑی مشکل آسان ہو جاتی ہے۔“

نیا آذر کو بہت غور سے دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد اس نے کہا ”اپنے بارے میں کچھ بتائیے نا؟“

”اپنے بارے میں کیا بتاؤں؟ بتانے کو ہے ہی کیا؟“

”چلیں..... زہرہ کے بارے میں ہی کچھ بتا دیجئے۔“

”زہرہ۔“ آذر نے گہری سانس لی اور نیا کو غور سے دیکھا۔ ”وہ میری کزن تھی اور بالکل تم جیسی تھی۔ کم از کم ظاہری طور پر۔“ اس نے جلدی سے وضاحت کی۔ ”مگر اب میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم اندر سے بھی ویسی ہی ہو۔ آذر کو وہ پہلی رات یاد آ گئی، جب اسے نیند نہیں آ رہی تھی اور نیا نے اس کے سر پر تیل لگا یا تھا اور وہ لُحوں میں سو گیا تھا اور اس سے پہلے وہ کتنی جلدی اور کتنے سلیقے سے کھانا تیار کر لائی تھی۔ اس وقت وہ اداکارہ تو کہیں سے نہیں لگ رہی تھی۔“

”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔“ زہرہ نے کہا۔ ”کچھ اور بتائیں نا۔“

”کسی دن فرصت سے بتاؤں گا۔ آج تو کام کا موڈ ہے۔ تم بتاؤ، تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں نے تو اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اب آپ میری تصویر بنائیں۔“

”میں تو تمہاری تصاویر بنانے کا آغاز بھی کر چکا ہوں۔“ آذر نے کہا۔ اس نے وہ پانچوں تصاویر نیا کو دکھائیں۔

وہ تصویریں دیکھ کر نیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ کچھ دیر تو وہ تبصرہ نہیں کر سکی۔ آذر اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

”بہت خوب۔ کمال کر دیا آپ نے۔“ اس نے داد دی۔ ”لیکن یہ آپ نے کیسے کیا؟ میرا مطلب ہے، میرے بغیر یہ تصویریں کیسے بنالیں آپ نے؟“

”تمہاری فلم..... اس کا پرنٹ میرے کام آ رہا ہے۔“ آذر نے پروجیکٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

نیا تصویروں کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ ”یہ تو ہو سکتا ہے کہ میرے ایکشن آپ نے فلم سے لئے ہوں لیکن یہ پس منظر، یہ دوسرے لوگ فلم میں نہیں

تھے۔ فلم میں ایسا کوئی لباس بھی میں نے نہیں پہنا اور میرا خیال ہے کہ میرے چہرے کے تاثرات بھی مختلف ہیں۔“

آذر نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تمہارا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔ ہونا بھی چاہئے۔“ اس کے لہجے میں بھی ستائش تھی۔ ”یہ درست ہے۔ فلم

سے میں نے صرف ایکشن لئے ہیں۔ پس منظر پہلے سے میرے تصور میں تھا۔ وجہ یہ ہے کہ ہندو دیو مالا سے مجھے ہمیشہ سے دلچسپی رہی ہے۔ تصویروں

میں تمہارا لباس اس تصور آتی پس منظر کا حصہ ہے اور چہرے کے تاثرات تصویر اور اس کے عنوان کے مطابق ہیں۔“

”جو کچھ آپ کے تصور میں ہے، آپ وہ سب کچھ تصاویر میں منتقل کر سکتے ہیں؟“ نیا کے لہجے میں بچوں کی سی حیرت تھی۔

”سب کچھ تو نہیں۔“ آذر کھوسا گیا۔ ”ہاں، جو بہت سوچا گیا ہے اور تصور میں رچ بس گیا ہے، اسے میں تصویر میں ڈھال سکتا ہوں۔“

”جیسے میں ہوں۔“ نیا نے خوشی سے کہا۔

”تم صرف تم نہیں ہو۔ پس منظر میں بھی ایک زہرہ ہے، جسے میں نے بہت سوچا ہے، جو میرے تصور میں رچی بسی ہے لیکن میں تصور میں بھی اسے رقص

کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکا۔ بلکہ چلتے ہوئے، اٹھتے بیٹھتے ہوئے بھی اس کے انداز میں رقص کی کیفیت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ تم آئیں تو میرا تصور

کھل ہو گیا۔ شاید تم نہیں جانتیں..... شاید کم ہی لوگ دیکھ سکتے ہیں کہ تم ساکت بیٹھی ہو، تب بھی حالت رقص میں ہوتی ہو۔“

نیا یہ سن کر بھج سی گئی۔ ”تو میں بس آپ کے تصور کی تکمیل کرتی ہوں..... تصویریں معے کا آخری گمشدہ ٹکڑا ہوں۔“

”نہیں، ایسا بھی نہیں۔ ابھی تم میرے تصور میں رہنے بسنے کے مرحلے میں ہو۔“

”آپ اس زہرہ سے بہت محبت کرتے تھے؟“

”ہاں، بہت زیادہ۔ خود اپنے اندازے سے بھی بہت زیادہ۔“

”وہ آپ کو کبھی ملی نہیں؟“

آذر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کبھی نہیں۔“

”کیوں؟ جبکہ وہ آپ کی کزن تھی۔“

”لمبی کہانی ہے۔“ آذر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”مختصر آویں سمجھ لو کہ مقدر کو کوئی مانے یا نہ مانے، اس کی اہمیت اپنی جگہ ہے۔ لکھنے والے

نے میری قسمت میں محرومی لکھی تھی تو مجھ جیسا باغی اور سرکش بھی اسے نہیں مٹا سکا۔“ نینا کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر وہ بھی مسکرایا ”تم نہیں سمجھ سکتیں۔

میں نے کبھی کسی کے سامنے سر نہیں جھکایا، اپنے باپ کے سامنے بھی نہیں مگر میں پورا اختیار رکھنے اور کوئی رکاوٹ نہ ہونے کے باوجود زہرہ کو نہ پاسکا۔

سوچو کہ میں نے کیسی بے بسی محسوس کی ہوگی مگر پھر ایک عمر گزارنے کے بعد میں نے قدرت کے سیٹ اپ کو سمجھ لیا۔ یہی وجہ ہے کہ محرومی کے باوجود

میں شاک نہیں ہوا۔“

”مجھے بھی سمجھا دیجئے۔“

”ذرا سا غور کرو تو بات بہت سادہ اور آسان ہے۔“ آذر نے کہا۔ دیکھو، اس نے مجھے مصوری کی صلاحیت دی۔ میری طبیعت کو بغاوت اور سرکشی

دی۔ اب سوچو، کوئی خاص صلاحیت تو وہ کتنے ہی لوگوں کو دیتا ہے مگر ان صلاحیتوں سے استفادہ تو کم لوگ ہی کرتے ہیں اور پوری طرح استفادہ

کرنے والے تو چند ایک ہی خوش قسمت ہوتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ کسی فطری صلاحیت سے استفادہ کرنے کے لئے اظہار کی شدید طلب اور ایک تڑپ

ضروری ہوتی ہے۔ مجھ پر اس کی خاص عنایت ہے۔ مصوری کی صلاحیت، سرکشی اور بغاوت کے بعد اس نے مجھے پہلے کسی کی طلب عطا کی..... اتنی

شدت کے ساتھ کہ تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ پھر اس نے مجھے محرومی سے دوچار کیا۔ جس کے نتیجے میں بے بسی کا شدید احساس ابھرا۔ یہ کسی مطیع و

قانع انسان کے ساتھ ہوا ہوتا تو اسے بے بسی کا احساس بھی نہ ہوتا مگر معاملہ مجھ جیسے سرکش کا تھا۔ چنانچہ محرومی اور بے بسی نے کچھ کرنے پر اکسایا اور

میں پوری شدت اور تڑپ کے ساتھ مصوری میں لگ گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں محروم نہ رہا ہوتا تو میرا فن بہت پیچھے رہ جاتا کیونکہ میں فکر معاش سے

بے نیاز تھا۔ مجھے مصوری کی ایسی کوئی خاص ضرورت نہ رہتی۔ بس شوقیہ کام کرتا رہتا۔“

”واقعی، اس انداز میں تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔“ نینا نے کہا۔ ”آپ اتنی مشکل باتیں کیسے سوچ لیتے ہیں اور انہیں اتنا آسان کیسے کر لیتے

ہیں؟“

”شاید میں زیادہ سوچنے والا جانور ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ، تم نے کبھی محبت کی ہے؟“
زہرہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے جواب نہیں دیا۔

”اس میں سوچنے کی کون سی بات ہے۔“ آذر نے کہا۔ ”کی ہے تو کی ہے۔ نہیں کی تو نہیں کی۔“

”میں اتنی آسانی سے جواب نہیں دے سکتی۔ پہلے آپ کی بیان کردہ محبت کی تعریف پر پرکھنا بھی تو ہے۔ میں محبت کی توہین نہیں کرنا چاہوں گی۔ آپ سے اتنے کم وقت میں اتنا کچھ سیکھا ہے کہ بہت کچھ سمجھنے لگی ہوں۔ جانتی ہوں کہ آدمی کو کئی بار محبت کا گمان ہوتا ہے مگر وہ محبت نہیں ہوتی۔ فلم میں آنے سے پہلے مجھے ایک بار یہ گمان ہوا تھا کسی کے بارے میں۔“
”کون تھا وہ؟“ آذر کے لہجے میں دلچسپی تھی۔

”ایک عام سا گناہ سا آدمی۔ میں سمجھتی تھی کہ مجھے اس سے محبت ہے لیکن درحقیقت اس سے ایک غرض تھی مجھے۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں اداکارہ نہیں بننا چاہتی تھی۔ میں تو ایک عام گھریلو عورت کی طرح زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ میرے والد کا انتقال ہوا تو میں بہت چھوٹی تھی۔ آٹھ سال کی تھی کہ امی بھی چھوڑ گئیں۔ ماموں نے مجھے پالا۔ وہ مجھے اداکارہ بنانا چاہتے تھے۔ میں اس عام، گناہ آدمی سے یہ چاہتی تھی کہ وہ شادی کر کے مجھے چھوٹا سا گھر دے دے، جہاں میں عافیت سے رہ سکوں۔ اس نے کہا کہ اداکارہ بننا تو اچھا ہے۔ اس طرح سب کچھ مل جائے گا..... مجھے بھی اور اسے بھی۔ میں نے سوچا کہ جب اداکارہ بننا ہے تو پھر اسے یا کسی اور کو کیوں شریک کروں۔ بس پھر اس سے تعلق ختم ہو گیا۔ فلموں میں آئی تو پتہ چلا کہ مجھ میں رقص کی پیدائشی صلاحیت ہے۔ ڈانس ڈائریکٹر کو ایک بار دیکھ کر میں ہراسٹیپ یاد کر لیتی تھی اور کبھی لفظی نہیں کرتی تھی۔ پھر میں نے باقاعدہ رقص کی تربیت لینا شروع کر دی۔ اس کے بعد آج تک مجھے اس شخص کا خیال نہیں آیا۔ لہذا وہ محبت نہیں تھی۔“
”اور فلم میں آنے کے بعد؟“

”ایک بار پھر ایسا ہوا مگر اب میں پہلے سے زیادہ محتاط ہوں۔ محبت ہوگی تو اسے محبت سمجھوں گی اور کہوں گی۔“
”یہ دوسرا شخص کون ہے؟“

”کون جانے، یہ بھی میرا گمان ہے اس لئے یقین ہونے سے پہلے میں نہیں بتاؤں گی۔“ نمانے کہا۔ وہ ایک لمبے کور کی اور پھر بولی ”آپ کو بھی نہیں۔“

آذر کا ہاتھ کیونوں پر چلنے لگا۔

”تو اب آپ کب میری تصویر بنائیں گے؟“

”میں تمہاری ہی تصویر بنا رہا ہوں۔“ آذر نے جواب دیا ”بلکہ تمہیں کچھ تصویریں دکھا بھی چکا ہوں۔“

”وہ تو آپ نے فلم کے حوالے سے بنائی ہیں۔ اب تو آپ براہ راست میری تصویر بنائیں گے نا۔“

”ہاں۔“

”اس کے لئے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”بس یونہی میرے سامنے بیٹھی رہو۔“

”آپ مجھے پوزیشن بتائیں گے؟“ نیانے حیرت سے پوچھا۔ ”یہی کہ میں کیسے بیٹھوں یا یا کیسے کھڑی ہوں۔ کیا اسٹائل ہو۔ پھر مجھے دیکھ دیکھ کر آپ

تصویر بنائیں گے۔ میں ہلوں گی تو آپ کے اٹھاک میں خلل بھی ہوگا اور مجھے گھنٹوں ایک ہی پوز بنا کر کھڑا رہنا ہوگا۔“

آذر حیرت اور دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کس نے کہہ دیا تم سے؟“

”میں نے سنا ہے کہ مصور اسی طرح تصویر بناتے ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو مگر میرا طریقہ کار مختلف ہے۔ کسی کو دیکھ کر اس کا عکس کیونوں پر اتار دینا نقل کرنا ہے..... مصوری کا ابتدائی درجہ۔ مجھے کبھی اس انداز

میں کسی ماڈل کی مدد کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ میں بناوٹی انداز میں نہیں بلکہ قدرتی انداز میں تصویریں بناتا ہوں۔“

”مجھے سمجھائیں تو کہ آپ میری تصویر کیسے بنائیں گے؟“

”تم یہاں سامنے بیٹھی رہو اور باتیں کرو۔ تھک جاؤ تو ادھر ادھر ٹھلو۔ بے شک بیڈروم میں جا کر لیٹ جاؤ یا اسٹڈی میں آرام کریں پر نیم دراز ہو جاؤ۔

دم گھٹنے لگے تو کھڑکی کھول کر باہر دیکھو۔ گھٹن زیادہ ہو تو باہر جا کر ٹھلو۔ مضطرب ہو تو یہیں چہل قدمی کر لو۔ اس عمل میں تمہارے بے شمار قدرتی پوز

بنیں گے۔ ان میں سے دل نشیں انداز اور زاویے میرے ذہن میں مرتب ہو جائیں گے۔ یہ سب دہرایا جاتا رہے گا تو نقش بھی گہرا ہوتا چلا جائے گا۔

پھر کسی وقت میں انہیں تصویر کے قالب میں ڈھال لوں گا اور ضروری نہیں ہوگا کہ اس وقت تم میرے سامنے موجود بھی ہو۔“

”واہ..... یہ تو بہت آسان ہے۔“ نیانے خوش ہو کر کہا۔ ”آسان بھی اور دلچسپ بھی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ آذر کام کر رہا تھا اور نیانے سوچ رہی تھی۔ آذر کی شخصیت کی کشش پوری طرح واضح ہو چکی تھی۔ وہ اس کی طرف کھنی جا رہی تھی

لیکن اس کی ایک توقع پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ پرانی زہرہ کے حوالے سے آذرا اس کے قریب آئے گا لیکن ایسا ہوا نہیں تھا۔
 نیا کو وہ رات یاد آگئی جب وہ پہلی بار یہاں آئی تھی۔ اس رات آتے ہی اس نے آذرا کو جس کیفیت میں دیکھا تھا، اس کے بعد کچھ کہنے سننے کی
 ضرورت نہیں تھی۔ اگرچہ آذرا نے بڑے وقار سے اس کا سامنا کیا تھا لیکن وہ بچی نہیں تھی۔ پھر اداکارہ تھی، جس کا واسطہ دن میں سوطرح کے لوگوں
 پڑتا ہے۔ وہ ہر نگاہ، ہر انداز پہچانتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا انتظار آذرا پر بے حد شاق گزرا ہے۔ بعد میں آذرا کا حفاظتی حصار بھی ٹوٹ
 گیا، جب اس نے کہا کہ دو دن دورات ہو گئے۔ نہ اس نے کچھ کھایا یا پینا نہ پلک جھپکائی ہے اور یہ علامت یا تو محبت کی ہے یا ہوس کی۔ تیسری کوئی بات
 نہیں اور وہ جو کچھ بھی تھا، نیا اسے سمجھنا چاہتی تھی۔

پھر نیا کو اپنی کیفیت بھی یاد تھی اور اسے اس پر بھی غور کرنا تھا۔ اس رات جب وہ کچن میں گئی تو وہ اداکارہ نیا نہیں، ایک گھریلو عورت تھی اور آذرا کو
 کھاتے دیکھ کر اسے جو بچی خوشی ہوئی تھی، وہ بھی حیران کن تھی۔ پھر آذرا سے شب بخیر کہہ کر چلا گیا تھا تو وہ بستر پر کروٹیں بدلتی رہی تھی۔ وہ آذرا ہی
 کے بارے میں سوچتی رہی تھی اور جب ایک گھنٹا ہو گیا اور اسے نیند نہیں آئی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس وقت اس کے دل میں کیسی بچگانہ خواہش جاگی
 تھی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ جا کر آذرا کو دیکھے۔ دیکھے کہ وہ سوتا ہوا کیسا لگتا ہے۔ وہ خواہش ایسی تھی کہ وہ خود کو روک نہیں سکی۔ یہ خیال بھی اسے نہیں
 روک سکا کہ وہ ایک اجنبی جگہ اور پرایا گھر ہے۔ اس نے سلپر پہنے اور شب خوانی کے لباس میں ہی باہر آگئی۔

وہ دبے پاؤں اسٹوڈیو میں داخل ہوئی۔ مین اسٹوڈیو میں ایک ٹیوب لائٹ روشن تھی۔ باقی ہر طرف اندھیرا تھا۔ اس نے بہت آہستگی سے خواب گاہ
 کا دروازہ کھولا۔ کھڑکیوں پر شاید بہت دبیز پردے تھے، جس کی وجہ سے وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اندازے سے بیڈ کی
 طرف چلی۔ دوراتوں کا جاگا ہوا آذرا یقینی طور پر سو رہا تھا۔ ایک لمحے کو اسے روشنی کرنے کا خیال آیا مگر وہ اس کی نیند خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔ تو پھر
 اس وقت یہاں آنے کی تک کیا ہے؟ اس کے اندر سے کسی نے پوچھا۔ یہ کیا بچپنا ہے کہ کسی کو سوتے ہوئے دیکھنے کی خواہش کی جائے۔ جواب نے
 اسے بلا دیا تھا۔ وہ آذرا کو ہر روپ میں، ہر حال میں، ہر عالم میں دیکھنا چاہتی تھی۔

اس جذبے کو کیا نام دیا جائے؟ اس وقت دن کی روشنی میں آذرا کے سامنے بیٹھی نیا نے خود سے پوچھا۔
 پھر اسے آذرا کے سر میں تیل لگانا یاد آیا۔ اس وقت اس کے جسم میں کوئی برقی رودوڑ رہی تھی۔ اسے آذرا پر ایسا پیار آ رہا تھا کہ پہلے کبھی کسی پر نہیں آیا
 تھا۔ اسے یاد تھا کہ جب پہلی ملاقات میں آذرا نے اسے چھوا تھا، تب بھی اس کے جسم میں کرنٹ سا دوڑ گیا تھا۔
 یہ سب کیا ہے؟ باپ سے محرومی کسی بھی لڑکی کو کسی بوڑھے شخص کی طرف مائل کر سکتی ہے.....

فون کی گھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ فون اسٹڈی میں تھا لیکن اس کی ایک لائن اسٹوڈیو میں بھی تھی۔ دنیا کی نظریں انھیں تو اسے پتا چلا کہ آذر اسے بغور دیکھ رہا ہے۔ اس کے رخسار تہمتا اٹھے۔ وہ اسے اس عالم میں اپنی یادداشت پر نقش کر رہا ہے اور کسی بھی وقت تصویر بنا دے گا۔ وہ اس تصویر کا کیا نام رکھے گا؟ کیا اس نے اس کی سوچیں پڑھ لی ہیں؟

آذر اٹھ کر فون کی طرف گیا اور اس نے ریسیور اٹھایا۔ ”آذر اسپیکنگ۔“

دوسری طرف سے چارلی واٹرز کی آواز سن کر اس نے زہرہ کی طرف دیکھا۔ وہ پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ آذر کو تجسس تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔ بہر حال وہ چارلی سے بات کر سکتا تھا پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔

”ہاں چارلی.....“ اس نے ماؤتھ پیس میں کہا۔

”میں آج واپس جا رہا ہوں.....“

”کس وقت؟“

”رات دس بجے کی فلائٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے چارلی، میں آ رہا ہوں۔“ آذر نے جلدی سے کہا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ چارلی خود آ جائے۔

”اوکے بیک اولڈ مین۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“

ریسیور رکھ کر آذر دنیا کی طرف مڑا۔ ”زہرہ، مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ دو تین گھنٹے میں آ جاؤں گا۔ تم بور تو نہیں ہو گی؟“

”آپ کے گھر میں میری دلچسپی کی بہت چیزیں ہیں۔ آپ میری طرف سے فکر نہ کریں۔“

آذر تیار ہونے کے لئے اپنی خواب میں چلا گیا۔ دس منٹ بعد وہ تیار ہو کر نکلا ”اچھا زہرہ، میں چلتا ہوں۔ تم کھانا کھا لینا۔“

”ٹھیک ہے! آذر صاحب۔“ نیانے کہا۔ ”خدا حافظ۔“

آذر کے جانے کے بعد اس نے اپنی ٹوٹی ہوئی سوچوں کا سلسلہ جوڑا۔ اپنے جذبے کو پوری طرح سمجھنا تو مشکل تھا لیکن ایک بات وہ یقین سے کہہ سکتی تھی۔ وہ آذر کو باپ جیسا کوئی مقام ہرگز نہیں دیتی تھی اور نہ ہی آذر اسے بیٹی کی طرح سمجھتا تھا۔

وہ اٹھ کر لاہور ہری کی طرف چل دی۔ آذر کے پاس ہر موضوع پر کتابوں کا بہت بڑا کلیکشن تھا۔ وہ حتی الامکان اس سے استفادہ کرنا چاہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

”یہ تم نے خواہ مخواہ زحمت کی۔ میں تو تمہارے گھر آنا چاہ رہا تھا۔“ چارلی نے کہا۔ ”میرا خیال تھا، تم مصروف ہو گے۔“

”میں مصروف نہیں تھا اور گھر میں دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے سوچا، آؤ ٹھیک ہی ہو جائے۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ چارلی نے کہا۔ ”مگر تصویروں کے فوٹو پرنٹ کا کیا بنے گا؟“

”کون سے فوٹو پرنٹ؟“ آذر کے لہجے میں حیرت تھی۔

چارلی نے تعجب سے اسے دیکھا۔ جو تصویریں تم نے مجھے دکھائی تھیں، ان کے فوٹو پرنٹ مجھے نہیں دو گے؟“

”تم ان کا کیا کرو گے؟“

چارلی کا تعجب اور بڑھ گیا۔ ”پہلشی کے لئے استعمال کروں گا انہیں۔“ جس رفتار سے تم کام کر رہے ہو، چند ماہ میں ہی نمائش کا سامان ہو جائے گا۔

ان تصویروں کے فوٹو پرنٹ نمائش کے لئے فضا بنا دیں گے۔“

”نہیں، میں دھماکا کرنا چاہتا ہوں۔“ آذر نے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ میری اس نمائش کو پہلشی کی ضرورت ہے۔“

چارلی چند لمحے سوچتا رہا پھر وہ نیم دلانہ لہجے میں بولا۔ ”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ ارے ہاں، اگر نمائش سے پہلے یہ فلم ہم امریکا میں ریلیز کر سکتے تو پہلشی

کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

آذر کو توہین کا احساس ہوا۔ ”میں کہہ رہا ہوں کہ ان تصویروں کو پہلشی کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”البتہ یہ ضرور ہے کہ

تصویروں سے فلم کو پہلشی مل سکتی ہے۔“

”سوری بیک اولڈ مین، میرا مطلب وہ نہیں تھا جو تم نے سمجھا۔“ چارلی نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”تمہاری ہی بات بھی درست ہے۔ اس

صورت میں نمائش فلم کی ریلیز سے پہلے ہونی چاہئے۔“

”میں کوشش تو یہی کروں گا۔“ آذر کا لہجہ نرم ہو گیا۔

”ہاں، فلم کے حقوق دلوانے کے سلسلے میں کچھ کیا تم نے؟“ چارلی نے پوچھا۔

”تم معاہدے کا ڈرافٹ بنا کر بھیج دینا۔ یہ کام ہو جائے گا۔“

”چلو پھر اس متوقع کامیابی کے نام ایک جام ہو جائے۔“

☆.....☆.....☆

ریاض تبسم بہت خوش تھا..... اور خوشی سے زیادہ وہ آذر جمیل کے لئے شکرگزاری کے جذبے سے معمور تھا۔ اس شخص نے اس کی زندگی بدل ڈالی تھی۔ اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ اس نے چارلی واٹرز سے معاہدہ کر لیا تھا اور چارلی نے اسے یقین دلایا تھا کہ اب اس کا انٹرویو مغربی دنیا کے ممتاز ترین اخبارات میں شائع ہوگا اور ہوتا رہے گا۔

اس وقت وہ شکر یہ ادا کرنے کی غرض سے آذر کے گھر چلا آیا تھا۔ ملازمہ سلطانہ اور محمد حسین دونوں اسے جانتے تھے۔ دونوں کو معلوم تھا کہ وہ صاحب سے بہت قریب ہے اور ان کے پاس آتا رہتا ہے۔

”صاحب تو کہیں گئے ہوئے ہیں۔“ سلطانہ نے اسے بتایا۔

”میں انتظار کر لوں گا۔“ ریاض نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ بیٹھیں۔ کچھ پئیں گے۔“

”میرا خیال ہے، میں اسٹوڈیو میں انتظار کر لوں گا۔“ ریاض نے کہا۔

سلطانہ گڑبڑا گئی۔ ”وہ..... وہ..... یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں ایسی کیا بات ہے؟“ ریاض کے اندر کا صحافی جاگ اٹھا۔

سلطانہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں سوجھ رہا تھا۔ پھر وہ جلدی سے بولی۔ اسٹوڈیو صاحب بند کر گئے ہیں۔ میں آپ کے لئے چائے لاتی ہوں۔“

ریاض کی تسلی نہیں ہوئی۔ دال میں یقیناً کچھ کالا تھا۔ سلطانہ کے جانے کے بعد وہ یونہی ڈرائنگ روم کے دروازے تک گیا اور راہداری میں جھانکا۔ یہ وہ لمحہ تھا، جب نیا کتا بیس لے کر لاہریری سے نکل رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ نیا صرف ایک لمحے کو ٹھسکی۔ پھر وہ ریاض کی طرف بڑھنے لگی۔

”تم کیسے آئے؟“ اس نے ریاض سے پرتپاک لہجے میں کہا۔

”میرا خیال تھا کہ میں اسی شہر میں رہتا ہوں۔“ ریاض نے خشک لہجے میں کہا۔ ”یہ تو مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ میں ٹھہلتا ہوں یا راک میں آ نکلا ہوں کیونکہ تم نیو یارک میں ہو۔“

نیا ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ ریاض بھی اندر آ گیا۔ دونوں بیٹھ گئے۔ ”تم تو جانتے ہی ہو کہ یہاں ذرا سی دیر میں اسکیٹل بن جاتا ہے۔“ نیانے کہا۔ ”اس لئے مجھے امریکا کا بہانہ کرنا پڑا لیکن کون ہے جو ایسا نہیں کرتا۔“

”صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”یہ صفائی نہیں، وضاحت ہے۔“ نینا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میں اپنے دوستوں میں شمار کرتی ہوں۔“

”شکر یہ۔ اور آذر صاحب کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ بہر حال دوست تو وہ بھی ہیں۔“

”دوست کا مطلب ہے وہ شخص، جس سے کوئی فائدہ پہنچ سکے۔“ ریاض نے سادگی سے کہا اور پھر اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ ”تو تم یہاں مقیم ہو؟“

نینا کو اس ذہین اور باخبر صحافی سے اب خوف آ رہا تھا۔ اس کا انداز مدافعا نہ ہو گیا۔ ”ریاض، تمہیں نہیں معلوم، آذر صاحب نے نرنگی کے پری میجر میں شرکت کے لئے ایک شرط رکھی تھی..... اور میں نے وعدہ کر لیا تھا۔“

”یہ کہ تم امریکا جانے کے بجائے یہاں ان کے ساتھ قیام کرو گی۔“ ریاض کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”تم بلا وجہ میری توہین کئے جا رہے ہو اور میں برداشت کر رہی ہوں۔“ نینا کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ”اس لئے نہیں کہ مجھے تم سے کوئی غرض ہے اس لئے بھی نہیں تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہو۔ صرف اس لئے کہ میں تمہیں دوست سمجھتی ہوں۔ ابھی تم نے اسی دوستی سے حوالے سے مجھ پر طنز کیا تھا۔ اب تم اپنا

رویہ درست کر لو یا پھر آئندہ کبھی مجھ سے بات نہ کرنا۔ برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

گلستا تھا، ریاض پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ تاہم اس کا لہجہ نرم ہو گیا۔ ”تم کسی شرط کی بات کر رہی تھیں؟“

”دوست کی حیثیت سے جاننا چاہتے ہو؟“

”تم جانتی ہو کہ میں تمہارے لئے کیا ہوں۔ میں نے تمہیں فائدہ ہی پہنچایا ہے، تمہیں مجھ سے نقصان کبھی نہیں ہوا۔“

”آذر صاحب مجھے پینٹ کرنا چاہتے تھے۔“ نینا نے کہا ”اب یہ بتاؤ کہ تم اتنے Touchy کیوں ہو رہے تھے؟“

”میں آذر صاحب کی بہت قدر کرتا ہوں۔ انہیں کوئی نقصان پہنچے، یہ میں گوارا نہیں کر سکتا۔“

اسی لمحے سلطانہ چائے لے آئی۔ نینا کو وہاں دیکھ کر وہ حیران ہوئی پھر اس نے نینا سے پوچھا۔ ”بی بی، آپ کے لئے چائے لاؤں؟“

”نہیں، تم جاؤ۔“ نینا نے کہا اور دوبارہ ریاض کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”تمہارے خیال میں آذر صاحب کو مجھ سے نقصان پہنچ سکتا ہے؟“ اس نے

ریاض پر آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”میں بہت صاف گوئی سے جواب دے رہا ہوں..... ہاں، میرے خیال میں اس کا قوی امکان ہے۔“

”کیسے؟“

”میرا خیال ہے، تم انہیں ہالی ووڈ کے لئے سیڑھی کے طور پر استعمال کرنا چاہتی ہو۔“

نہا سن ہو کر رہ گئی۔ یہ شخص اس کے اندازوں سے بڑھ کر خطرناک ثابت ہو رہا تھا۔ ”کیسے؟ ذرا اس کی وضاحت بھی کر دو۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”انہیں اپنے حسن کا اسیر کر کے۔ وہ مصور ہیں اور حسن پرست ہیں۔ اور تم بلاشبہ بہت حسین ہو۔“

”چلو..... تمہیں کچھ تو اچھا لگا مجھ میں۔“ نینا نے ہنس کر فضا کی کشیدگی دور کرنے کی کوشش کی۔

”نالومت۔“ ریاض نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے تم نے کہا تھا کہ تم سمجھ نہیں پا رہی ہو کہ آذر صاحب کو کیا سمجھتی ہو۔“

نینا بھی سنجیدہ ہو گئی۔ ”یہ سچ ہے ریاض، میں کبھی کسی شخص کی طرف اس طرح نہیں کھنٹی مگر تمہیں بتا دوں کہ ان سے محبت کا یقین ہوتے ہی میں سب سے پہلے تمہیں بتاؤں گی۔“

”اور ہالی ووڈ پہنچنے ہی تمہیں یقین ہو جائے گا کہ وہ محبت پانی کا بلبلہ تھی، جو پھوٹ چکا ہے۔“

”بہت خراب رائے ہے تمہاری میرے بارے میں۔“ نینا نے گہری سانس لے کر کہا ”بہر حال، میں تم سے الجھنا نہیں چاہتی ورنہ جوانی حملہ میں بھی کر سکتی ہوں۔ تم جو چاہو سمجھو، جو جی چاہے کرو۔ اب میں تم سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتی۔“ پھر وہ انھی اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

ریاض نے چائے کی پیالی خالی کر کے رکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر سلطانہ تو نظر نہیں آئی لیکن محمد حسین مل گیا۔ ”محمد حسین، میں جا رہا ہوں، اپنے صاحب کو بتا دینا کہ ریاض آیا تھا۔“

☆.....☆.....☆

آذر واپس آیا تو نینا اسے اسٹڈی میں بیٹھی ملی۔ اس کے ہاتھ میں کھلی ہوئی کتاب تھی لیکن وہ پڑھ نہیں رہی تھی بلکہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس طرح کہ اسے آذر کی آمد کا بھی پتا نہیں چلا۔ ”کہاں کھوئی ہوئی ہوز ہرہ؟“ اس نے اسے پکارا۔

نینا نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”آگے آپ۔“

”میں پوچھ رہا ہوں، کہاں کھوئی ہوئی ہو؟“

”کہیں نہیں۔“

”کیا بات ہے؟ پریشان کیوں ہو؟“

نیا ایک لمحے کو ہنکچائی پھر اس نے کہا۔ ”آج میں بہت خوفزدہ ہو گئی ہوں۔“

آذر نے تشویش سے اسے دیکھا پھر آگے بڑھ کر اس کے پاس پہنچا اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے سہلانے لگا۔ ”ہاتھ بھی ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بولا ”بات کیا ہے گڑیا؟ کسی چیز سے ڈر گئی ہو تم؟“ اس کے لہجے میں بے پناہ شفقت تھی۔

نیانے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”کچھ دیر پہلے وہ..... وہ آیا تھا، ریاض تبسم۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو؟ وہ تو بہت پیارا آدمی ہے۔ ڈراؤنا تو ہرگز بھی نہیں۔“ آذر بیٹھ گیا۔ نیا کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے سہلا رہا تھا۔

”آپ سمجھ نہیں رہے ہیں۔ اس نے مجھے یہاں دیکھ لیا ہے۔ اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں امریکہ نہیں گئی بلکہ یہیں آپ کے پاس رہ رہی ہوں۔“

”میری سمجھ میں اب بھی تمہاری خوفزدگی نہیں آئی۔“

”اب یہ خبر چھپے گی۔ اسکینڈل بنے گا اور میں یہ نہیں چاہتی۔“

”ریاض کبھی ایسا نہیں کرے گا۔“

نیانے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”میں اسے جانتا ہوں۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جہاں میں بھی ملوث ہوں، وہاں وہ کسی کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں لکھے گا بلکہ وہ کسی سے

تذکرہ بھی نہیں کرے گا۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں اسے۔ تم اس کی طرف سے فکر نہ کرو۔“

آذر کے لہجے میں ایسا یقین تھا کہ نیا کی پریشانی واقعی دور ہو گئی۔ پھر پہلی بار اسے احساس ہوا کہ اس کا ہاتھ آذر کے ہاتھ میں ہے اور وہ اسے سہلا رہا

ہے۔ اگلے ہی لمحے اس کے جسم میں کوئی مقناطیسی رودوڑنے لگی۔ اس کی سانسیں بے ترتیب ہوئیں اور اپنا چہرہ دکھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے

نظریں اٹھا کر آذر کو دیکھا۔ وہ اس کی کیفیت سے بے خبر تھا۔

”بے فکر ہو جاؤ گڑیا..... مائی بے بی، میں جو موجود ہوں۔“ آذر نے دوسرے ہاتھ سے اس کا سر تھپتھپایا۔

نیا کو ایسا لگ رہا تھا کہ اب کسی بھی لمحے وہ پکھل جائے گی۔ اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

آذر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”سوری۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔“ اس نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

”آپ..... آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں کیسے سمجھاؤں۔ یہ مجھے ہرگز برائیں لگا۔“ نیانے بے بسی سے کہا۔

”تم نے کھانا کھایا تھا؟“ آذر نے موضوع بدلا۔
”جی نہیں۔“

”چلو کھانا کھالیں۔ میں تھک گیا ہوں۔ آج جلدی سوؤں گا۔“
نیانہ اٹھ کھڑی ہو۔

☆.....☆.....☆

ایک ہفتے میں آذر نے دو تصویریں مکمل کیں مگر اب کی رفتار کم ہو گئی تھی۔ نیانے اس سلسلے میں اس سے استفسار کیا۔ ”پہلا امپریشن کیونٹس پر منتقل ہو چکا ہے۔“ آذر نے کہا۔ ”یہ وہ تھا، جو فوری طور پر ذہن میں تھا مگر اب مجھے سوچنا بہت ہے اور اب ہر تصویر کے ساتھ میرے کام میں گہرائی بڑھتی جائے گی۔“

یہ بات خود نیانے بھی محسوس کی تھی کہ اب ہر تصویر پچھلی تصویر سے بہتر بن رہی ہے۔

اس وقت نیالان کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ باہر دیکھتے ہوئے اسے احساس ہو رہا تھا کہ دنیا کتنی خوبصورت ہے۔ بشرطیکہ آدمی اسے دیکھنے کے لئے فرصت نکال سکے۔ باہر کھلے ہوئے پھول بہت اچھے لگ رہے تھے۔ دیوار کے ساتھ ایستادہ درختوں کی قطار بہت بھلی لگ رہی تھی۔

نیانے سرگھما کر آذر کو دیکھا۔ ”آپ نے پہلی تصویر کب بنائی تھی..... کتنا پہلے؟“

”آٹھ سال کی عمر میں..... 80 سال پہلے۔“ آذر نے سر اٹھائے بغیر کہا۔ اس کا ہاتھ بھی نہیں رکا تھا۔

نیانہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”آپ کی عمر کتنی ہے؟“

آذر نے اب بھی سر نہیں اٹھایا۔ ”حساب کا سیدھا سا سوال ہے..... آٹھ جمع اسی یعنی اٹھاسی سال۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”مجھے یقین ہے مگر میں اسے اہمیت نہیں دیتا۔“ آذر نے بے پروائی سے کہا۔ ”ایک معاملے کو چھوڑ کر قدرت ہمیشہ مجھ پر مہربان رہی۔ مجھ پر بے

حساب عنایات ہیں اللہ کی۔ نو سال کی عمر میں نے پہلی ایسی تصویر بنائی، جو صاحب تصویر سے زیادہ خوبصورت تھی۔ اسے ترمیم شدہ کہہ لو۔“

نیا کی دلچسپی ایک دم بڑھ گئی۔ ”اس پر بھی یقین نہیں آتا۔“

آذر نے برش ایک طرف رکھ دیا۔ ”میں ابھی دکھاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اسٹڈی کی طرف چلا گیا۔ ذرا دیر بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک اسکیج تھا۔ اس نے وہ نیا کی طرف بڑھایا ”لو..... دیکھو لو۔“

نیانے اسکیج لے کر غور سے دیکھا۔ کچھ دیر دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ میری تصویر نہیں ہے۔“

”میں بھی نہیں کہہ سکتا لیکن تم کہہ سکتی ہو اور کہہ چکی ہو۔ اور یہ سچ بھی ہے۔“

نیا کچھ سوچ رہی تھی۔ ”ایک بات بتائیں۔ یہ آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے کہ کسی شخص یا کسی چیز میں کتنی کمی بیشی اسے مکمل ترین بنا سکتی ہے؟“

”پہلے میں یہ واضح کر دوں کہ یہاں مکمل ترین کا استعمال غلط ہے۔ ہاں مجھے یہ نظر آ جاتا ہے کہ کوئی شخص یا کوئی چیز کتنی کمی بیشی سے حسین تر ہو سکتی ہے۔ یہ نظر، یہ قدرتی سوجھ بوجھ اللہ کی دی ہوئی ہے۔ کہیں ایک بال بھی تناسب سے کم و بیش ہو تو مجھے خود بخود نظر آ جاتا ہے مگر تکمیل کیا ہے، یہ کوئی بھی نہیں جانتا، میں بھی نہیں۔ مکمل ترین صرف ہمارا رب ہے۔ باقی سب کچھ خام ہے۔ مگر وہ خام بھی ہمیں خوبصورت اور مکمل نظر آتا ہے۔ یوں ہم خود خام ثابت ہوتے ہیں۔ یاد رکھو، سارے علم اور سارے فن اللہ کے ہیں۔ وہ تمام عالم کا سب سے بڑا مصور اور صنّاع ہے۔ وہی سب سے بڑا ریاضی داں ہے، سب سے بڑا فنکار، سب سے بڑا سائنس داں اور موجد وہی ہے۔ وہ سب کچھ ہے۔ ہمارے پاس، ہم میں جو کچھ ہے، اس کی عطا ہے اور ناکمل ہے۔“

”آپ کی یہ نظر ہر چیز میں فرق دیکھ لیتی ہے؟“

آذر نے جواب دینے سے پہلے چند لمحے سوچا اور ادھر ادھر دیکھا پھر وہ بولا۔ ”ہاں، شاید ایسا ہی ہے لیکن میری توجہ انسانوں اور جسموں تک محدود رہی اس لئے کہ میں مصور تھا۔ میری صلاحیت مرکوز ہوئی تو میرے فن کو زندگی ملی۔ یہ نظر ہر طرف، ہر چیز پر بھٹکتی تو میرا فن بہت پیچھے رہ جاتا مگر میں کبھی غیر متعلقہ چیزوں میں گھسا ہی نہیں۔ اب یہیں دیکھو۔“ اس نے دیوار پر لگی ٹیوب لائٹ کی طرف اشارہ کیا ”خوب غور سے دیکھو اور بتاؤ۔“

نیانے چند لمحے ٹیوب لائٹ کو دیکھا پھر سر جھٹکتے ہوئی بولی۔ ”مجھے تو اس ٹیوب لائٹ میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔“

”اور غور سے دیکھو۔“

”نہیں، مجھے اس میں کوئی گز بڑ نظر نہیں آتی۔“

”حالانکہ یہ ٹیڑھی لگی ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”یہ بائیں جانب جھکی ہوئی ہے۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ فرق ایک ملی میٹر سے زیادہ لیکن ڈیڑھ ملی میٹر سے کم ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

آذر نے دراز سے پینٹس والا فیتہ نکالا اور اس دیوار کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک اسٹول اٹھا کر ٹیوب لائٹ کے صین نیچے رکھا اور بولا۔ ”لو، خود آ کر دیکھ لو۔“

نیما بھی وہاں آگئی۔ آذر نے فیتے کا ایک سراچھت سے لٹکایا اور ٹیوب لائٹ کی وہی سائیکل لایا۔ ”یہ دیکھو پینٹس۔ ملی میٹر والی سائیکل سے نوٹ کرو۔“

”ایک سواڑتیس سینٹی میٹر اور نصف۔“ نیما نے کہا۔

آذر نے بائیں سائیکل کی پینٹس کی۔ ”اب دیکھو۔“

نیما نے بہت غور سے دیکھا۔ ”ایک سواڑتیس سینٹی میٹر اور چھ ملی میٹر سے ذرا سا زیادہ۔“ نیما نے بتایا۔

”خود دیکھ لو۔ تقریباً ڈیڑھ ملی میٹر کا فرق ہوتا۔“

”لیکن یہ فرق دیوار کا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ نیما نے اعتراض کیا۔

آذر نے پھر فیتہ لٹکایا۔ ”اب فرش تک کی پینٹس نوٹ کرو۔“ نیما نے نوٹ کر لی تو اس نے دوسری طرف فیتہ لٹکایا۔ نیما نے پینٹس چیک کر کے گہری سانس لی ”کیا ہوا؟“ آذر نے پوچھا۔

”دیوار کی اونچائی برابر ہے۔“ نیما نے ستائشی لہجے میں کہا۔ ”کمال ہے۔“

آذر اسٹول سے اتر آیا۔ ”اب اگر میں یوں ہر چیز کو ناقدانہ نظر سے دیکھوں تو کام کیسے کروں گا..... بلکہ منتشر اور پریشان ہی رہوں گا میں۔“

”میں سمجھ گئی۔ لیکن آپ کی یہ صلاحیت ناقابل یقین حد تک غیر معمولی ہے۔“

دونوں اپنی اپنی جگہ واپس آگئے۔ آذر کام میں لگ گیا۔ نیما نہ جانے کس سوچ میں گم ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

آذر دانت برش کر رہا تھا کہ نیما خواب گاہ میں آئی۔ کمرے میں صرف بیڈ کے سرہانے لگا لیمپ روشن تھا۔ بیڈ پر ایک کھلی ہوئی کتاب الٹی رکھی تھی۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ آذر پڑھتے پڑھتے اٹھ کر باتھ روم میں گیا ہوگا۔ کتاب کھلی چھوڑنے کا مطلب یہ تھا کہ ابھی وہ مزید کچھ دیر مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔

نیمانے تیل کی شیشی ایک طرف رکھ دی۔ اسی لمحے آذر ہاتھ روم سے نکل آیا۔ ”کیا بات ہے زہرہ؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں نے سوچا، آپ کے سر میں تیل لگا دوں۔“

”تم میری عادتیں خراب نہ کرو۔“

”یہ عادتیں خراب کرنا تو نہیں، معمولات درست کرنا کہلائے گا۔“

”اور جب تم چلی جاؤ گی تو.....؟“

”دوبارہ آنے کے لئے..... بار بار آنے کے لئے۔“ نیما نے عجیب سے لہجے میں کہا ”اور اس وقت تک آپ یہ کام خود کریں گے۔“

”بہت مشکل کام کہہ رہی ہو۔“

”اچھا، اب یہاں آ کر بیٹھ جائیں۔“ نیما نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”آج ذرا ڈھنگ سے تیل لگوا لیں۔“

آذر کو لگا کہ نیما سے بہت غور سے دیکھ رہی ہے۔ ”کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم یہ سوچ رہی ہو کہ جو کچھ میرے منہ میں ہے، اسے تو پانی سے بھرے ایک گلاس میں ہونا چاہئے۔“

نیما بری طرح گڑبڑا گئی۔ یہ کیسا سمجھ دار آدمی ہے کہ سوچیں تک پڑھ لیتا ہے۔

”میں نے کہا نا کہ قدرت ہمیشہ مجھ پر مہربان رہی ہے۔“ آذر نے کہا۔ ”میرے پاس کوئی چیز دو نمبر نہیں ہے۔ دانت اصلی ہیں۔ چشمے کی ضرورت

مجھے کبھی نہیں پڑی۔ ساعت بھی ٹھیک ہے۔ تمہارے سامنے ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

نیما نے اس کے سر پر تیل ڈالا اور آہستہ آہستہ ملنے لگی۔ ”آپ کی عمر اتنی نہیں ہو سکتی، جتنی آپ بتاتے ہیں۔“

”میں نے اپنی عمر کبھی نہیں چھپائی تو اب کیوں چھپاؤں۔ میں تو اس پر اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔“

”آپ حیرت انگیز آدمی ہیں۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ نیما اس کے سر کی مالش کرتی رہی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ایک بات مجھے بہت عجیب سی لگی لیکن پوچھتے ہوئے ڈرتی ہوں کہ

کہیں آپ برا نہ مان جائیں۔“

آذر نے سر گھما کر اسے دیکھا۔ ”میں برا نہیں مانوں گا۔“

”آپ کی توجہ کا مرکز صرف انسانی جسم رہا ہے..... بلکہ نسوانی جسم کہے۔“

”تم نے میرا کام نہیں دیکھا اس لئے مجھے محدود کر رہی ہو ورنہ تمہارا پہلا بیان درست ہے۔ انسانی جسم ہی میری توجہ کا مرکز رہا ہے۔ ہاں، مرد ہونے کے ناتے میں نے عورت میں زیادہ دلچسپی لی ہے۔ بہر کیف.....“ آذر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ”تم کچھ پوچھ رہی تھیں۔“

”جو بھی ہو، جسم آپ کے لئے سب سے معتبر حوالہ ہے۔“

”ہاں، یہ درست ہے۔“ آذر نے کہا اور کچھ سوچنے لگا۔ ”یہ حقیقت ہے۔ ابتدا میں، میں شرمندہ رہتا تھا۔ میں ہر جسم کو تناسب کے حوالے سے تنقیدی نظر سے دیکھتا تھا جبکہ مجھے معلوم تھا کہ ہمارے معاشرے میں یہ ایک معیوب بات ہے۔“ وہ کہتے کہتے رکا، جیسے جھک رہا ہو۔ ”تمہیں حیرت ہوگی کہ میں اپنی امی کو اور باجی کو بھی اسی پیمانے پر پرکھتا تھا۔ شرمندگی اپنی جگہ لیکن وہ میری فطرت تھی۔ میں نے اس سے لڑنے کی کوشش کی مگر اسے زیر نہ کر سکا۔ پھر میں اس کا عادی ہو گیا۔ باجی اپنے گھر کی ہو گئی تھیں مگر یقین کرو، کسی جسم کو تناسب اعضا کی کسوٹی پر پرکھتے وقت میری نظروں میں معصیت اور ہوس نہیں ہوتی۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔“ نیانے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ ڈاکٹر کی نظر ہوتی ہوگی۔“

”بالکل ٹھیک۔“ آذر نے پر جوش لہجے میں کہا پھر اسے ستائشی نظروں سے دیکھا۔ ”اللہ نے مجھ پر ایک اور کرم کیا۔ میری شدید خواہش کے باوجود اس نے مجھے بیٹی سے نہیں نوازا۔ میں بیٹی کو بھی اسی پیمانے پر پرکھتا اس لئے کہ اپنی فطرت سے مجبور ہوتا۔ لیکن ہر لمحے میرے ضمیر پر بوجھ بڑھتا رہتا اس لئے کہ میں اپنے معاشرے کا پروردہ ہوں۔ میں نے کبھی اس کے اخلاقی ضابطوں سے بغاوت نہیں کی۔ میں اس کی بنائی ہوئی قدروں کا احترام کرتا ہوں۔ میری فطرت کی طرح وہ بھی میرے مزاج میں رچی بسی ہیں۔ مجھے خلش ہے کہ میں بیٹی سے محروم رہا مگر اب سوچتا ہوں کہ بہتری اسی میں تھی ورنہ میں شاید ضمیر کے بوجھ سے اب سے بہت پہلے مر چکا ہوتا۔“

”آپ نے میری بات اور واضح کر دی۔“ نیانے کہا۔ ”میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ ایک طرف تو آپ کے لئے سب سے بڑا حوالہ جسم کا ہے۔ دوسری طرف آپ محبت کو ہر طرح کی غرض سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ اسے آپ کائنات کا ارفع ترین جذبہ قرار دیتے ہیں۔ یہ دونوں چیزیں ایک ساتھ کیسے چل سکتی ہیں؟“

”اس کی وضاحت میں نے اپنے انٹرویو میں کر دی تھی۔ اور اس کا ایک جواب میں نے ابھی تمہیں دیا ہے کہ میں معاشرے کا باغی نہیں ہوں۔ میں اس کے بنائے ہوئے پاکیزگی کے تمام اصولوں کو مانتا ہوں لیکن انسان ہوں۔ نفس مجھے بھی ستاتا ہے۔ محبت کی ابتدا پسندیدگی ہے۔ پسندیدگی بڑھتی

ہے تو محبت شروع ہوتی ہے۔ لیکن میں محبت کا یقین ہونے کے باوجود محبت کا دعویٰ نہیں کر سکتا اس لئے کہ میری پسندیدگی کی بنیاد ہی جسمانی خوبصورت ہوتی ہے اور پھر نفس کے مطالبے سب کچھ دھندلا کر رکھ دیتے ہیں۔ اس کے بعد کم از کم میں تو محبت کو محبت نہیں کہہ سکتا۔ مگر جب غرض کا تعلق ٹوٹ جائے تو وہ محبت ثابت ہو جاتی ہے۔“

”یعنی بعد میں پتا چل جاتا ہے۔“

”ہاں، محبت کا ثبوت اس وقت ملتا ہے جب محبوب چھڑ جائے یا یوں کہو کہ مل نہ پائے۔“

”تو آپ پر ثابت ہو گیا کہ آپ زہرہ سے محبت کرتے ہیں اور کئے جا رہے ہیں؟“ نیانے کہا۔

”ہاں، یہی میں نے انٹرویو میں کہا تھا۔“

نیانہ کو یاد تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ اب گنگو نازک مرحلے میں داخل ہو رہی تھی۔ ”مجھے یاد ہے۔“ وہ بولی۔ ”آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ کی محبت نے اسے نئی زندگی دی ہے۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟“

آذر نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ نیانہ بھی پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھتی رہی۔ ”تمہیں نہیں معلوم؟“ آذر نے پوچھا۔

”معلوم ہے۔“ نیانہ پلکیں جھپکائے بغیر جواب دیا۔ ”لیکن آپ کے منہ سے سننا چاہتی ہوں۔“

”لفظوں پر انحصار کرتی ہونا، اس لئے۔ بہر حال مجھے یہ کہتے ہوئے کوئی جھجک نہیں ہو گی کہ وہ تم ہو۔“ آذر نے دوبارہ سر گھمایا۔ ”تم دیکھ چکی ہو کہ تم میں اور میری زہرہ میں جسمانی طور پر کوئی فرق نہیں۔ اور تو اور تمہارا نام بھی زہرہ ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم اسے کیا کہو گی۔ ممکن ہے، اتفاق کہو لیکن میں جانتا ہوں کہ قدرت کا کارخانہ اتفاقات سے نہیں چلتا۔ یہاں ہر واقعہ سوچا سمجھا ہوتا ہے۔“

”آپ کے خیال میں اس واقعے کا کیا سبب ہے؟“

”یہ کوئی کیسے جان سکتا ہے لیکن میں سوچتا ضرور ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ میری محبت کی آخری آزمائش ہے اور بہت سخت ہے۔“

”اس آزمائش کی نوعیت؟“

”محبت کو محبت ثابت کرنا..... بے غرضی کی دلیل کے ساتھ۔“

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“ نیانہ کے لہجے میں بے تاب تھی۔ آذر خاموش رہا۔ تو بے تابی اتھا میں بدل گئی۔ ”بتائیے نا۔“

”میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ تم صرف تم نہیں ہو۔ پس منظر میں بھی ایک زہرہ ہے۔ تم نے تو میرے تصور کو مکمل کیا ہے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”تم جانتی ہو۔“ آذر جھنجھلا گیا۔ ”تم جس قالب میں ہو، میں اس سے محبت کئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔“

نیانے اطمینان کی گہری سانس لی۔

”مگر یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے یہ سب کھلوانا کیوں چاہتی تھیں۔ کیا اہمیت ہے اس بات کی؟“

”میں اپنی بے غرضی کی تصدیق کئے بغیر کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔“

چند لمبے بڑی سنگین خاموش رہی پھر آذر نے کہا۔ ”لیکن عمر کا فرق.....“

”یہ تو بے غرضی کی ایک دلیل ہے۔“ نیانے اس کی بات کاٹ دی۔

آذر کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے اور اس نے اپنے سر پر ٹھہرے ہوئے نیانے کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔ ”ادھر آؤ..... میرے سامنے۔“ نیانے آئی

تو اس نے اسے اپنے سامنے بٹھا لیا۔ نیانے کے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھے۔ ”سنو گڑیا، تم نے مجھے بتایا تھا کہ تمہیں باپ کا سایہ نہیں.....“

نیانے پھر اس کی بات کاٹ دی۔ ”لیکن میں آپ میں باپ کا عکس نہیں دیکھتی۔ مجھے آپ سے باپ کی شفقت کی طلب نہیں۔ میں ایک عورت بن کر

آپ سے محبت کرتی ہوں۔ آپ میرے لئے بس ایک مرد ہیں..... ایک محبوب مرد۔“

آذر اسے عجیب سے نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ باتیں ہونے کے بعد تمہاری مشکل تو آسان ہو گئی لیکن میری آزمائش بہت کٹھن ہو گئی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے تو تمہارے لئے بے غرض محبت کرنا بہت آسان ہو گیا۔ حالانکہ بہت مشکل ہے۔“

”کیسے؟“

آذر نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا اور انگلیوں سے اس کے بال سہلانے لگا۔ ”یہ تم کیسے سمجھ سکتی ہو۔ ہاں، وقت آنے پر سمجھ جاؤ گی۔ کم عمری اور

بڑھا پا، دونوں کے اپنے فوائد، اپنے نقصانات ہیں۔“ پھر اچانک اس نے اپنے ہاتھ کھینچ لئے۔ ”بس اب تم جاؤ۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“

نیانے تمتمایا ہوا چہرہ اس کی گود سے اٹھایا اور اسے حیرت سے دیکھا پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی ”اچھا آذی، میں جا رہی ہوں۔ شب بخیر۔“

..... جاری ہے

آزاد رکھنے کی سی کیفیت میں اسے دروازے کی طرف جاتے دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ لیکن کوئی آواز نہیں تھی۔ بالآخر اس نے زور لگا کر اسے پکارا۔ ”زہرہ.....“ اپنی آواز خود اس سے بھی پہچانی نہیں گئی۔

زہرہ نے پلٹ کر دسے دیکھا۔ ”جی؟“

”یہ تم نے مجھے کیسے..... کیسے؟ یہ کس طرح پکارا تم نے مجھے؟“

”اب میں آپ کو اس طرح پکاروں گی، جیسا مجھے اچھا لگے گا۔ میرے اور آپ کے آج کے اعتراف نے ہمارے درمیان عمروں کا فرق مٹا دیا ہے۔ اب میں اور آپ برابر ہیں۔ یہی تو محبت کا کمال ہے۔“ زہرہ کے لہجے میں اعتماد تھا۔ وہ عجیب سی کیفیت میں بول رہی تھی۔ پھر وہ پلٹی اور باہر چلی گئی۔

آزاد چند لمحے ساکت بیٹھا رہا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا، جن میں زہرہ کو چھونے کے بعد ہلکی سی لرزش تھی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔ ”اس زہرہ نے مجھے اُس زہرہ کی طرح کیسے پکارا..... آذی کہہ کر۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“

وہ اٹھ کر بستر کی طرف بڑھا۔ بستر پر لیٹتے ہوئے احساس تھا کہ ایک بار پھر نیند سے ناراضی کا وقت آ گیا ہے۔ جس میں آگ سی بھڑک رہی تھی۔ اندر طلب کا سویا ہوا بچھو جاگ اٹھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ ڈنک مارتا رہے گا اور بچھو کا کاٹا مرنا نہیں، روتا ہی رہتا ہے..... اذیت کے ہاتھوں تڑپ تڑپ کر!

موجود، یہ کس امتحان میں ڈال دیا تو نے؟ وہ گڑگڑایا۔

☆.....☆.....☆

سلطانہ کو نیا پسند کرنے لگی تھی۔ اگرچہ صاحب سے اس کا تعلق اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن وہ جس طرح رہنے کے لئے آئی تھی، اس سے اسے یہ یقین ہو ضرور ہو گیا کہ صاحب سے اس کی رشتے داری ضرور ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ صاحب عمر کے اس حصے میں تھے، جہاں ان کا اس لڑکی سے کوئی ایسا دیا تعلق تو نہیں ہو سکتا تھا۔

سب سے بڑی بات یہ کہ سلطانہ کو نیا کی خوش مزاجی اور بے تکلفی بہت اچھی لگی تھی۔ وہ مغرور بالکل نہیں تھی۔

اس روز سلطانہ بہت کھوئی کھوئی تھی۔ نیا ناشتے کی میز پر بیٹھی تھی۔ سلطانہ ناشتہ لگا رہی تھی۔ نیا نے بھانپ لیا کہ وہ پریشان ہے۔ ”کیا بات ہے سلطان، کچھ پریشان ہو؟“ اس نے پوچھ لیا۔

”نہیں جی، ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ ناشتا کریں بی بی!“

لیکن جب نیانے تین چار بار پوچھا تو اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”وہ میری نواسی کے ہاں بچہ ہونے والا ہے جی۔ پہلا پہلا بچہ ہے۔“

”تو یہ تو خوشی کی بات ہے۔“

”ہاں بی بی، مگر مجھے جانا چاہئے وہاں۔ بن ماں کی بچی ہے وہ۔“

”تمہاری بیٹی مرچکی ہے؟“

”ہاں بی بی۔ اسی لئے تو کہتی ہوں کہ مجھے ان دنوں میں وہاں ہونا چاہئے۔“

”کہاں رہتی ہے تمہاری نواسی؟“

”وہ جی گاؤں میں رہتی ہے..... انہالے میں۔“

”تو چلی جاؤ۔ اس میں اداس ہونے کی کون سی بات ہے۔“

”صاحب سے اجازت مانگی تھی۔ انہوں نے منع کر دیا۔“ سلطانہ رونے لگی۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہیں اجازت دلوا دوں گی۔“

سلطانہ ڈر گئی۔ ”نہ بی بی نہ۔ آپ کو تو کچھ نہیں کہیں گے لیکن صاحب پر مجھ پر بہت غصے ہوں گے۔“

”بہت غصے والے ہیں تمہارے صاحب؟“ نیانے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”بہت..... بہت زیادہ۔“

”کبھی تم پر غصہ کیا انہوں نے؟ تمہیں ڈانٹا ہے کبھی؟“

”نہیں جی۔“

”تو پھر تم انہیں غصے والا کیسے کہتی ہو؟“

”وہ جی، بندہ نظر آ جاتا ہے کہ کیسا ہے۔“

نیانہ ہنسنے لگی۔ اچھا اب تم بے فکر ہو جاؤ اور مجھے ناشتا کرنے دو۔“

سلطانہ خاموش ہو گئی لیکن اس کی آنکھوں میں تشویش تھی۔

نہا آذر سے بات کرنے ہی والی تھی کہ فون کی ٹھنٹی چیخ اٹھی۔ آذر نے جا کر فون ریسیو کیا ”سر..... میں ریاض بول رہا ہوں۔“
 ”اوہ..... کیسے یاد کیا؟“

”یاد تو آپ مجھے ہر وقت رہتے ہیں لیکن یہ خیال رکھتا ہوں کہ آپ کو ڈسٹرب نہ کروں۔“ دوسری طرف سے ریاض نے کہا۔ ”اس وقت آپ کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے فون کیا ہے۔ شکر تو اللہ کا کرتا ہوں لیکن اس نے وسیلہ آپ کو بنایا۔ تو آپ کا شکر یہ ادا کرنا اور احترام کرنا ضروری ہے۔“
 ”میں سمجھا نہیں۔ تم کس حوالے سے بات کر رہے ہو۔“

”آپ کی وجہ سے جو کچھ مل چکا ہے اور جو کچھ ملنے والا ہے، اس کے حوالے سے اور سر، میں آپ کو بتا دوں کہ آپ کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں..... مرنے کے سوا۔“

آذر کی تیوریاں چڑھ گئیں ”مہنگا اڑا رہے ہو میرا؟“

”نہیں سر۔ پورے خلوص اور سچائی سے کہہ رہا ہوں اسی لئے مرنے کے سوا کہا ہے۔ زندگی پر کچھ اور لوگوں کا بھی حق ہے ورنہ میں پوری سچائی سے کہتا کہ میں آپ کے لئے جان بھی دے سکتا ہوں۔ کبھی میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بلا تکلف حکم کیجئے گا۔“

آذر کے چہرے کے عضلات نرم پڑ گئے۔ صحافی کے خلوص نے اس کے دل کو چھو لیا تھا۔ ”شکر یہ ریاض۔ یہاں کسی کو بہت تشویش تھی کہ اسکیئنڈل بن جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے آذر نے کن اکھبوں سے نیا کی طرف دیکھا، جو بڑی توجہ سے یہ گفتگو سن رہی تھی۔ ”مگر میں مطمئن تھا۔“

”آپ کی مردم شناسی پر مجھے یقین ہے سر لیکن میں سمجھا نہیں۔“

”بھئی، ابھی چند روز پہلے تم میرے ہاں آئے تھے تو کسی سے ملاقات ہوئی تھی نا۔“

”جی ہاں، آپ کی ملازمہ سے ملا تھا میں۔ اس کے سوا کوئی اور گھر میں تھا نہیں۔“

”بہت خوب ریاض۔ شکر یہ۔“

”سر، مجھے جائز طریقے سے وہ کچھ مل گیا ہے، جو بڑے سے بڑا اسکیئنڈل منظر عام پر لانے کے بعد بھی نہیں مل سکتا تھا۔ تو اب میں اسکیئنڈل کا سہارا کیوں لوں اور سر، آپ سے جس کا بھی تعلق ہو، وہ میرے لئے محترم ہوگا۔“

”شکر یہ ریاض۔ تم وہی ثابت ہوئے جو میں نے تمہیں سمجھا تھا۔“

”مجھے یاد رکھئے گا سہ!“

آذر ریسیور رکھ کر واپس آ گیا۔ نیا کی تجسس نظروں میں سوال تھا۔ ”ریاض کا فون تھا۔“ آذر نے اسے بتایا۔ ”شکر یہ ادا کر رہا تھا۔“

”میں جانتی ہوں۔ آپ کا وہ احسان مند ہے۔“

”میں نے کہا تھا نا کہ اس کی طرف سے فکر مت کرو۔ احسان یاد رکھنے والا کبھی تکلیف نہیں پہنچاتا۔“ آذر نے برش اٹھاتے ہوئے کہا۔

نیانے کچھ نہیں کہا۔ کرسی پر بیٹھی اسے کام کرتے دیکھتی رہی۔ آذر اس وقت تصویر پر آخری خطوط لگا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد نیانے کہا ”آپ سلطانہ کو پندرہ دن کی چھٹی کیوں نہیں دے دیتے۔ وہ بہت پریشان ہے۔“

آذر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اس لئے کہ ہمیں بڑی پریشانی ہوگی۔ پندرہ دن کے لئے کوئی نئی ملازمہ نہیں مل سکتی۔“

”کام چل جائے گا۔“

”کیسے چل جائے گا؟“

”میں سنبھال لوں گی۔ آپ اسے چھٹی دے دیں۔“

”تم سنبھال لوگی؟“ آذر نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”آپ کہتے ہیں، آپ کو آدمی کی بڑی پہچان ہے۔ لیکن اتنے دن مجھے دیکھنے کے بعد بھی آپ مجھے محض اداکارہ سمجھتے ہیں۔“ نیا کے لہجے میں ملامت تھی۔ ”میں آپ کا خیال رکھ سکتی ہوں اور رکھنا چاہتی ہوں۔“

آذر چند لمبے اسے غور سے دیکھتا رہا پھر مسکرا دیا۔ ”وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔“ اچھا ٹھیک ہے، سلطانہ کو چھٹی دے دو، اگر اس نے آنے میں دیر لگائی تو میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔“ نیانے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں جانا ہی کب چاہتی ہوں۔ اگر آپ مجھے کبھی نہ جانے دیں تو میرے لئے یہ بہت خوشی کی بات ہوگی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں سلطانہ کو بتا کر آتی ہوں۔“

☆.....☆.....☆

اس رات نیا کو دیر تک نیند نہیں آئی۔ ایک خلش تھی، جو اسے ستا رہی تھی۔ وہ ذہن میں شعور کے بہت قریب اس کی پہنچ میں آتی اور ذہن جیسے ہی اسے گرفت میں لینے کی کوشش کرتا، وہ دور ہو جاتی۔ اور وہ سوچ سوچ کر الجھتی رہتی۔ وہ بس اتنا جانتی تھی کہ وہ بات زہرہ اور آذر کے متعلق ہے۔ کوئی

بڑی اہم بات جو کسی موقع پر اس کی سمجھ میں آتے آتے رہ گئی تھی۔ وہ آذر سے بھی نہیں پوچھ سکی تھی۔

وہ کچھ دیر اس بات کو سمجھنے اور اپنی غلط دور کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مایوس ہو کر اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ اب وہ اپنے بارے میں اور اس وقت کے بارے میں سوچ تھی، جو وہ گزار رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی وہ حیران ہو گئی۔ یہ تو خواب سا تھا..... حقیقت سے پرے..... بہت پرے۔

واقعی، اس نے سوچا۔ یہ سب کچھ حقیقی تو نہیں لگتا۔ کہاں وہ مصنوعی روشنیوں کی..... گلیمر کی دنیا، جہاں سب میڈم میڈم کہتے اس کے آگے پیچھے پھرتے تھے اور کہاں یہ گھر اور یہ روز و شب۔ یہ محد و دفن اور ایک جیسے معمولات۔ غور کیا جائے تو یہ بہت بے کیف زندگی ہے لیکن اسے تو اب تک اس بے کیفی کا احساس نہیں ہوا۔ ایسا کیوں؟ بلکہ وہ خوش ہے۔ ایسی خوش کہ اسے یاد نہیں آتا تھا کہ کبھی وہ اتنی خوش رہی ہے۔

اسے یاد آیا کہ امرجیت نے جب اسے پہلی بار قلم میں رول آفر کیا تھا تو کیا کہا تھا۔ ”میں تمہیں ایک ایسی دنیا میں لے جا رہا ہوں، جہاں جانے کی آرزو تو سب کرتے ہیں مگر وقت پورا ہو جانے پر بھی ٹکنا کسی کو گوارا نہیں ہوتا۔“ امر کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ ”اس دنیا میں گلیمر ہی گلیمر ہے۔ ایک بار تم اس میں داخل ہوگی تو تمہیں پتا چلے گا کہ دنیا کتنی بڑی ہے۔ تم محسوس کرو گی کہ تم کائنات کے تمام ستاروں کو ایک ایک کر کے تخیل کرتی جا رہی ہو۔ اس کے بعد گھر کا کتنا تمہیں کبھی اچھا نہیں لگے گا۔ تم اس تک محد و دفن کبھی پسند نہیں کرو گی۔ میں ہدایت کار ہوں اور بہت طویل عرصے سے اس لائن میں ہوں۔ میں نے بہت کچھ دیکھا اور سمجھا ہے۔ وہ ہیر و سنین جنہوں نے طویل عرصے تک دلوں پر حکومت کی، جب انہیں یہ احساس ہوا کہ عمر اور خوب صورتی انہیں دعا دے رہی ہیں، تو انہوں نے اس پر یقین کرنا نہیں چاہا۔ لیکن فلمی دنیا میں حقیقت بہت تیزی اور شدت سے، بڑی سفاکی کے ساتھ سمجھ میں آتی ہے۔ جب گھر کے چکر لگانے والے فلم ساز اسٹوڈیو میں بھی نظریں چرانے لگیں تو وہ باہر کا راستہ دیکھنے کی بجائے ان فلسفوں سے ایک رول کی بھیک مانگنے لگتی ہیں، خواہ وہ چھوٹا اور غیر اہم ہی کیوں نہ ہو۔ صرف اس لئے کہ وہ گلیمر کی اس دنیا سے ٹکنا نہیں چاہتیں۔ وہ گھر کے کنوئیں میں قید ہو کر گنتا می کی موت مرنا نہیں چاہتیں۔ اس کے لئے انہیں بے وقار ہونا بھی قبول ہوتا ہے.....“

امرجیت نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگر نیا اب سوچ رہی تھی کہ اس کے ساتھ ایسا تو نہیں ہوا۔ فلمی دنیا میں اس کے عروج کا تو اب آغاز ہوا ہے اور وہ روشنیوں کی اس دنیا کی عادی ہو چکی ہے۔ اس کا وہاں خوب دل لگتا تھا۔ اس کے کچھ عزائم تھے..... ہالی ووڈ پہنچنا، پوری دنیا میں نام کمانا۔ کم از کم وہ تو یہی سمجھتی تھی۔

وہ یہاں..... آذر کے پاس سوچ سمجھ کر آئی تھی۔ آئی کیا تھی، آنے پر مجبور ہو گئی تھی لیکن آتے وقت اسے یہ یقین نہیں تھا کہ یہاں اس کا دل بھی لگے گا

بلکہ اسے یقین تھا کہ وہ بہت جلد بور ہو جائے گی۔ درحقیقت ایک تڑپ تھی، جو اسے یہاں آنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کا وہاں، اپنی دنیا میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ٹھیک طرح سے سوچ بھی نہیں پا رہی تھی۔ یہ صورت حال اچھی نہیں تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ جلد از جلد کام نمٹا کر وہ اس تڑپ کو دور کرے گی تاکہ پھر یکسوئی سے کام کر سکے۔ یہ درست ہے کہ وہ آذر کی طرف کھینچ رہی ہے لیکن وہاں چند روز میں اس کا دل گھبرا جائے گا۔ یوں یہ طلسم ٹوٹ جائے گا اور وہ اپنی دنیا میں لوٹ آئے گی۔

لیکن یہ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ یہاں اتنی خوش رہے گی کہ فلمی دنیا اور اپنی مصروفیت کا خیال بھی نہیں آئے گا۔ آذر میں وہ کشش محسوس کرتی تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ چند روز کی قربت میں وہ کشش ختم ہو جائے گی مگر یہاں تو قربت کا جادو ایسا سرچڑھ کر بولا تھا کہ آذر کی کشش اور بڑھ گئی تھی۔ اس سے دور رہنا آسان نہیں رہا تھا۔ اور تو اور، نہایت محتاط روی کے باوجود کہ اس سے اعتراف محبت کر بیٹھی تھی۔

اب وہ یہ سمجھنا چاہتی تھی کہ یہ واقعی محبت ہے یا نہیں۔ اس کے اور آذر کے درمیان کا عمر کا بہت بڑا فرق تھا بلکہ اس اعتبار سے وہ دو مختلف دنیاؤں کے باسی تھے۔ آذر دیکھنے میں خواہ کیسا ہی لگتا ہو، بہر حال وہ ایک بہت بوڑھا شخص تھا۔ اس لئے خود کو پوری طرح ٹٹولنا اور کھنگالنا بہت ضروری تھا۔ ایسے معاملات بہت پیچیدہ ہوتے ہیں۔

نیا جانتی تھی کہ آذر میں کوئی مقناطیسی کشش ہے جو اسے اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ کشش ذہنی بھی ہے، جسمانی بھی اور روحانی بھی۔ اس بوڑھے شخص کے معاملے میں وہ مکمل طور پر سپردگی کی کیفیت میں آ جاتی تھی۔ وہ باتیں کرتا تو وہ مسحور ہو کر رہ جاتی۔ جی چاہتا کہ بس بیٹھی اسے سنتی رہے۔ وہ اسے چھوٹا تو اس کا جسم دہک اٹھتا۔ کبھی کسی کے چھونے پر اس کی یہ کیفیت نہیں ہوتی تھی۔ اور جب وہ اسے چھوتی تو اسے وہ چھوٹا سا بچہ لگتا۔ جی چاہتا، اسے بانہوں میں بھر لے۔ وہ دور ہوتا، تب بھی وہ اسے اپنے بہت قریب محسوس کرتی۔

فلمی دنیا میں نیا کا واسطہ ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت مردوں سے پڑا تھا۔ لیکن کبھی کسی نے اسے متاثر نہیں کیا۔ وہ کسی کی طرف نہیں کھنچی۔ آذر اسے پہلی نظر میں اچھا لگا۔ یعنی پسندیدگی پیدا ہوئی پھر جسمانی کشش کا احساس ہوا۔ یہ پتا چلا کہ آذر کے ہاتھوں کے لمس اور اس کے جسم کے درمیان مضرب اور ستار والا رشتہ ہے۔ پھر جب اس نے آذر کا انٹرویو پڑھا تو اسے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ شاید اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ اس کی ذہانت اور علیت، اس کی چستگی اور سوچ، لفظوں کا استعمال اور بات کہنے کا سلیقہ..... ان سب چیزوں نے آذر کو ایک مکمل شخصیت کا روپ دے کر اسے جیت لیا تھا۔

بات اچانک ہی سمجھ میں آئی۔ یہ سب خوبیاں صرف عمر کی بدولت تھیں۔ آذر کی اتنی عمر نہ ہوتی تو وہ یہ آذر نہ ہوتا۔ گویا محبت کا سبب ہی عمر کا فرق تھا۔

یہ اس کی فطری طلب ہوگی کہ وہ کسی پختہ اور بھرپور شخصیت کو چاہے۔ تو یہ کہیں باپ سے محرومی کی وجہ سے تو نہیں۔ کہیں وہ آذر میں اپنے باپ کو تو تلاش نہیں کرتی۔ آدمی کسی نہ کسی طور اپنی بڑی عرومیوں کی تلافی تو کرتا ہی ہے۔

یہ بات اس نے پہلے بھی کئی بار سوچی تھی اور ہر بات اس نے اسے بہت شدت سے رد کیا تھا۔ باپ کو کوئی اس طرح نہیں چھوٹا اور باپ کے لمس کا کسی عورت پر ایسا اثر نہیں ہو سکتا۔ اس کا اسے تجربہ تو نہیں تھا لیکن اسے ماموں نے پالا تھا۔ اس نے ماموں کے سر میں تیل بھی لگا یا تھا اور ان کے پاؤں بھی دبائے تھے۔ لیکن وہ کبھی خواہشوں سے بوجھل نہیں ہوئی تھی اور ماموں نے بھی اسے ہار ہا چھوا تھا مگر ان کے چھونے سے اس کی آنکھوں میں ان دیکھے خواب کبھی نہیں اترے تھے۔ ایک بات اور..... آذر نے جب اسے پہلی بار چھوا تھا تو ماموں کی طرح نہیں چھوا تھا۔ وہ ایک مرد تھا اور وہ عورت۔ بس۔

اسے یقین ہو گیا کہ وہ آذر سے محبت کرتی ہے۔ اس کی خاطر وہ اپنا روشن مستقبل، فلمی کیریئر سب چھوڑ سکتی ہے۔ بس ایک رکاوٹ اور تھی اس یقین کی راہ میں۔ اسے خود سے ایک نازک بات پوچھنا تھی۔ اسے آذر سے جسمانی ربط کی آرزو ہے یا نہیں۔ اس کا حتمی جواب ایک لمحے میں مل گیا۔ اس کے ساتھ ہی آذر کے بھائے ہوئے ایک سوال نے سراٹھایا۔ پھر یہ بے غرض محبت تو نہیں اور بے غرض نہ ہو تو محبت محبت نہیں ہوتی۔

اگلے ہی لمحے وہ پرسکون ہو گئی۔ اس سوال کا جواب بھی موجود تھا۔ نفسانی خواہشات کے باوجود محبت محبت ہی ہوتی ہے۔ اس کے پاس دلیل بھی تھی اور مثال بھی۔ وہ مطمئن ہو کر سو گئی۔

☆.....☆.....☆

اس رات آذر بھی کروٹیں بدل رہا تھا۔ زہرہ کے اعتراف محبت نے اس کے مشکل کو اور دشوار کر دیا تھا۔ جب اس نے دوسری زہرہ کو پہلی بار دیکھا تھا، اسی لمحے اس کے دل میں اس کے حصول کی ویسی ہی طلب جاگی تھی، جیسی پہلی والی زہرہ کی تھی۔ اور اس بار وہ پہلے سے بڑا عذاب تھا۔ جب میں اور اب میں دو فرق تھے۔ جب وہ کم عمر تھا اور بے خبر تھا اور اب وہ ایک پختہ کار اور تجربہ کار مرد تھا، جو سب کچھ جانتا تھا۔ اور جب زہرہ مزاحم تھی..... ایسی مزاحم کہ جان تک دے بیٹھی۔ اور اب زہرہ سراپا سپردگی تھی۔ اس نے اعتراف محبت بھی کر لیا تھا۔ اس کے ہر انداز میں دعوت تھی۔

اپنی پہلی محبت کو بھی آذر نے بڑی مشکل سے سمجھا تھا۔ وہ تو اسے جسم اور نفس کی طلب ہی سمجھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ہوس کی آگ میں جلا رہا ہے۔ لیکن زہرہ کے مرنے کے بعد اسے بھی کوئی اس کی طرح اچھا نہیں لگا اور زہرہ ہمیشہ اس کے تصور میں موجود رہی جبکہ اوہ اسے کچھ نہیں دے سکی تھی۔

یوں اسے پتا چل گیا کہ اس نے زہرہ سے سچ سچ محبت کی تھی۔ یہ الگ بات کہ اس پر ہوس کا طبع چڑھا ہوا تھا۔

مگر اس زہرہ کے معاملے میں اسے اپنی پختگی اور اس کے نتیجے میں ملنے والی اپنی ذمے داری کا احساس تھا۔ اب وہ نادان بچہ نہیں تھا، جو چاند کو پانے کے لئے مچلتا اور رو رو کر ٹھہرا ہوا تھا۔ اب تو اسی اپنی طلب سے لڑتا تھا۔ اسے یہ معلوم تھا کہ وہ اس زہرہ سے بھی ویسی ہی محبت کرتا ہے لیکن اس بار وہ اس محبت کو برائے نام بھی ہوس کا عنوان نہیں دینا چاہتا تھا اور وہ اپنے ضبط میں کامیاب تھا۔ ہر لمحہ، اس کے اندر زہرہ کو چھونے اور اسے پانے کی خواہش مچلتی تھی لیکن اس نے زہرہ کو بھی اس کا احساس نہیں ہونے دیا تھا مگر اب جبکہ زہرہ نے خود ہی دامن طلب پھیلا دیا تھا تو اس کی مزاحمت ایک دم ہی ختم ہو گئی تھی بلکہ اس رات اگر وہ نیند کا بہانہ کر کے زہرہ کو بھیج نہ دیتا تو چند لمحوں میں اس کی مزاحمت پوری طرح ختم ہو چکی ہوتی اور وہ نادان بچہ بن جاتا۔

مگر اس لمحے سے وہ ایک بدلا ہوا آدمی تھا۔ وہ زہرہ کو نظر بھر کر دیکھنے سے بھی گریز کر رہا تھا۔ کبھی بھولی بھنکی نظر اٹھی بھی جاتی تو زہرہ کی نگاہوں میں اسے اپنے لئے بلاوے نظر آتے اور وہ گھبرا کر نظر جھکا لیتا۔ اسی میں عافیت تھی۔

عمر کی پختگی اس کے لئے مضبوط ضرورت تھی مگر ساتھ ہی ایک بڑی کمزوری بھی تھی ورنہ وہ اپنی مضبوطی کے حصار میں محفوظ رہتا۔ مگر جب اسے یہ خیال آتا کہ سن شعور میں داخل ہونے سے اب تک کے 80 برسوں میں اس نے زہرہ سے یوں محبت کی، جیسے وہ کائنات ہو لیکن وہ اس سے ہمیشہ محروم ہی رہا اور یہ محروم بہت بڑی تھی۔ اب جب قسمت نے اسے دوبارہ زہرہ سے ملا دیا تھا تو وہ اپنی ہر محرومی کی تلافی کر سکتا تھا۔ تو پھر وہ ایسا کیوں نہ کرے؟ یہ ایک ایسی ترغیب تھی جو اس کی مضبوطی کے حصار کو دھیرے دھیرے توڑ رہی تھی۔ اس کے حصار کی دیواروں میں بال جیسی لکیریں پڑ گئی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ بڑی دراڑوں میں تبدیل ہو جائیں گی اور وہ خود اپنے حصار کے لمبے تلے دب جائے گا۔

یہ سب سوچتے ہوئے اس نے پھر کروٹ لی۔ ”یہ کیسا امتحان ہے..... اور وہ بھی عمر کے اس حصے میں۔ یہ کیسی طلب کی آگ ہے، جو مجھے اندر ہی اندر جھلسائے دے رہی ہے۔ کیا میری برسوں کی تپتیا ایک لمحے میں اکارت ہو جائے گی۔“

اندر ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ اس کی سوچوں کی آواز دہتی جا رہی تھی۔ وہ بے چین ہو کر بستر سے اٹھا اور کمرے سے نکل آیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ وہاں جا رہا ہے۔ لیکن اپنی خواب گاہ کے دروازے پر پہنچ کر وہ ٹھک گیا۔ ”اندر زہرہ سو رہی ہوگی۔ یہ میں کیا کر رہا ہوں؟“ اس نے خود سے کہا۔

”ارے..... اپنی عمر کا تو خیال کرو۔“

مگر وہ جانتا تھا کہ یہ خیال اسے نہیں روک سکتا۔ اس نے اپنی عمر کو تسلیم کیا تھا لیکن بجا طور پر بڑھاپے کو مسترد کر دیا تھا۔ اسی زور پر تو وہ چل رہا تھا ورنہ

اب تک مرچکا ہوتا۔

اس نے دروازے کی تاب کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اندر کی آواز نے اسے روک دیا ”کیا کرتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”تاب چھونے سے کیا فرق پتا ہے۔ زہرہ نے دروازہ لاک کیا ہوگا۔“

اس دلیل نے اس کے رکے ہوئے ہاتھ کو بڑھا دیا۔ اس نے تاب گھمائی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ تاب گھوم گئی۔ دروازہ مقفل نہیں تھا۔ وہ ساکت ہو گیا۔ یہ کیا؟

تاب گھوم چکی تھی۔ وہ دروازہ دھکیلتے ہی والا تھا کہ اندر کی تہدیدی آواز چلائی۔ ”یہ کیا حماقت ہے؟ اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ زہرہ سوری ہے یا جاگ رہی ہے۔“ اس نے سرکشی سے کہا اور دباؤ ڈال کر دروازہ کھول دیا۔

اندر نائٹ بلب کی دھیمی روشنی تھی۔ زہرہ کا چہرہ دروازے کی طرف تھا اور وہ بے خبر سو رہی تھی۔ آذر بے ساختہ دو قدم آگے بڑھا لیکن اس بار اندر کی آواز کوڑے کی طرح اس کی روح پر لگی۔ ”بوسوں کی ریاضت ختم کرنی ہے؟“

آذر پر لرزہ چڑھ گیا۔ اس کا جسم خزاں کی تیز ہوا میں لرزنے والا سوکھا پتا بن گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ پھر وہ پلٹا اور دروازہ کھلا چھوڑ کر راہداری میں اندھا دھند بھاگا۔

اپنے کمرے میں پہنچنے پہنچنے اس کی سانس پھول گئی۔ دیر تک وہ اپنے کمرے کے بند دروازے سے ٹیک لگا کر ہانپتا رہا پھر اسے اپنے چہرے پر ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ پھیرا تو پتا چلا کہ اس کے آنسو بہ رہے ہیں۔

وہ بستر کی طرف بڑھا اور اس پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

☆.....☆.....☆

نئی تصویر شروع کرنے کا مرحلہ تھا۔ آذر کے ذہن میں ایک آئیڈیا کلبلار ہا تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ سوچتا بہت تھا۔ ذہن میں تصویر کا خاکہ مکمل ہونے سے پہلے وہ تصویر پر کام شروع نہیں کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ سادہ کینوس کو دیکھے جا رہا تھا۔

نیانے کافی بنانے کا بندوبست اسٹوڈیو میں ہی کر لیا تھا۔ سلطانہ اپنی نواسی کے گھر جا چکی تھی۔ نیانے کچن کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ اس نے صبح ہی محمد حسین سے ضرورت کی ہر چیز منگوائی تھی۔

نیانے بھاپ اڑاتی کافی کی پیالی آذر کے سامنے رکھ دی۔ آذر نے شکرگزاری سے اسے دیکھا لیکن فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”نئی تصویر کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ آذر نے جواب دیا۔

”مجھے ہی پینٹ کرنا ہے تو سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔“ نیانے شوخ لہجے میں کہا۔ ”آپ مجھے سوچانہ کریں۔ بس دیکھا کریں۔“

آذر کی نظریں نہیں اٹھیں۔ ”صرف دیکھوں گا تو بس ایک ہی بار پینٹ کر سکوں گا۔“

”اتنی محدود ہوں میں۔“ نیانے بھئی گئی۔ ”میں تو سمجھی تھی کہ میں ایک کائنات ہوں۔ بے شمار زاویے، ان گنت منظر.....“

”تم کائنات ہی ہو۔“ آذر نے اس کی بات کا ٹیڈی۔ ”مگر سوچنے کے نتیجے میں۔ بے سوچے سمجھے تو بس ایک تصویر بھر ہی ہو۔“

نیانے کھلکھلا کر ہنس دی۔ ”آپ نے مجھے لاجواب کر دیا۔“

آذر نے سر اٹھا کر اسے بہت غور سے دیکھا۔ ”رات تم نے سونے سے پہلے دروازہ لاک نہیں کیا تھا۔“

نیانے چونک کر اسے دیکھا پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جی نہیں۔“

”بھول گئی تھیں؟ اچانک نیند آگئی ہوگی؟“

”جی نہیں۔ یہاں آنے کے بعد سے میں نے سوتے وقت خواب گاہ کا دروازہ ایک بار بھی لاک نہیں کیا۔“ نیانے بدستور مسکرا رہی تھی۔

”کیوں؟“

”یہ سوچ کر کہ کسی وقت آپ کا دل گھبرائے اور باتیں کرنے کو جی چاہے تو دروازے بند دیکھ کر لوٹ نہ جائیں۔ آپ لوٹ گئے تو مجھے عمر بھر پچھتاوا

رہے گا۔“ نیانے عجیب سے لہجے میں کہا۔

اس کے لہجے میں جو بلاوا تھا، اس نے آذر کو اندر ہی اندر لرزادیا۔

”اور جب دل کے دروازے کھل جائیں تو کسی اور دروازے کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔“ نیانے مزید کہا پھر پوچھا۔ ”کیا آپ رات میرے کمرے

میں آئے تھے؟“

”ہاں“ آذر نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا۔

”کیا بات تھی؟“

”بس یونہی آ گیا تھا۔ مجھے خیال آیا تھا کہ تم دروازہ لاک بھی کرتی ہو یا نہیں۔ سوچا، چل کر دیکھ لوں۔“

”تو پھر مجھے چگا یا کیوں نہیں؟“ نینا کے لہجے میں شکایت تھی۔

”مجھے نیندا آ رہی تھی۔“ آذر نے کہا پھر جلدی سے موضوع بدلا۔ ”تم دروازہ لاک کر لیا کرو۔ کھلا دروازہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”گھر میں کیسا خطرہ؟ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

آذر گڑبڑا گیا۔ اب یہ بات اسے کیسے سمجھائے اور وہ جواب کی منتظر تھی۔ پھر چند لمحوں بعد آذر کو جواب سوجھ ہی گیا۔ ”دیکھو، سلطانہ تو اب گھر میں ہے نہیں اور اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ محمد حسین مرد ہے اور تم خوبصورت ہو۔ آدمی کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔“

نینا چند لمحوں سے عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”صبح میں سو کر اٹھی تو دروازہ صرف غیر متقفیل نہیں تھا، پوری طرح کھلا ہوا تھا۔“

”میں نے بند کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید دروازہ پوری طرح بند نہیں ہوا تھا ہوگا اور بعد میں ہوا سے کھل گیا ہوگا۔“ آذر نے کمزور لہجے میں کہا۔

نینا اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ ”آپ کو تو اندر سے پہنچ کر دروازہ لاک کر دینا چاہئے تھا۔“ وہ بولی۔

”ہاں..... یہ خیال ہی نہیں رہا مجھے۔“ آذر نے کہا۔ اس وقت وہ بہت بے بسی محسوس کر رہا تھا۔ وہ کم عمر لڑکی اسے آرا پار دیکھ رہی تھی۔ وہ ہر بات سے واقف تھی۔ آذر کو یاد آیا کہ رات وہ کتنی افراتفری میں اس کے کمرے سے نکلا تھا کہ دروازہ چوہٹ چھوڑ دیا اور پتا ہی نہیں چلا اور اب اس حماقت کی وجہ سے اس لڑکی نے اس کی کیفیت بھی سمجھ لی ہوگی۔ وہ بہت کچھ جان گئی ہوگی۔

نینا کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آپ سوچیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”کچن میں۔ کھانا پکاتا ہے۔ کافی کی ضرورت تو گھنٹی بجا کر بلا لیجئے گا۔“

آذر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”یہ تم نے بلا وجہ کی مصیبت اپنے سر لی ہے۔“

”مصیبت نہیں، یہ میرے لئے بہت بڑی خوشی ہے۔“ نینا نے کہا۔ ”میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گی۔“

آذر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ دروازے پر پہنچ کر وہ پلٹی۔ ”آذر، میرے آپ کے بیچ اب جھجک کا کوئی رشتہ نہیں۔“ وہ بڑے خاص لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ”میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ آپ مجھے جس طرح چاہیں، پینٹ کر سکتے ہیں۔ جس طرح چاہیں۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ ”آپ کو مجھے چھپ کر دیکھنے کی ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔“ یہ کہہ کر وہ ہوا کے جھونکے کی طرح اسٹوڈیو سے چلی گئی۔ اس نے آذر کا رد عمل دیکھا بھی نہیں۔

اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر آذر کا چہرہ پہلے تو متمتایا پھر زرد پڑ گیا۔ اسے پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ اس بات کے دو پہلو تھے۔ ایک تو یہ

کہ زہرہ نے اپنے کمرے میں اس کی آمد کا غلط مطلب لیا تھا۔ اس نے شاید یہ سمجھا تھا کہ وہ اسے چھپ کر دیکھنا چاہ رہا تھا، لیکن زہرہ کو اس کی آمد بیری نہیں اچھی لگی تھی۔ دوسرا پہلو یہ تھا کہ زہرہ نے اسے دعوت دی تھی..... کھلی دعوت۔ اور اس دعوت کو سمجھ کر آذر کا دل ننھا سا بچہ بن گیا تھا۔ لیکن زہرہ نے اسے مکمل طور پر غلط سمجھا تھا۔ اس زہرہ کو NUDE پینٹ کرنے کا تو اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلے تین دنوں نے زہرہ کو مایوس کر دیا۔ اس نے تو اپنی دانست میں تعلقات کی، خاموشی میں لپٹی ہوئی ست روی کو تیز کرنے کی کوشش کی تھی۔ جو کچھ اس نے آذر سے کہا تھا، وہ کہنا کسی عورت کے لئے آسان نہیں ہوتا۔ خواہ وہ اداکارہ ہی کیوں نہ ہو لیکن رد عمل توقع کے برعکس نکلا تھا۔ اس کے اور آذر کے درمیان ایک دیواری حائل ہو گئی تھی۔ آذر بہت کم سخن ہو گیا تھا۔ خود سے کوئی بات نہ کرتا۔ وہ کچھ کہتی تو ہوں ہاں کرتا۔ کچھ پوچھتی تو مختصر ترین جواب دیتا۔ وہ بس بیٹھا خلاؤں میں گھورتا رہتا۔ کسی سوچ میں ڈوبا رہتا۔ ایزل پر لگا ہوا کینوس اب بھی سادہ تھا۔ بس نینا کی سمجھ میں ایک ہی بات تھی۔ شاید آذر نئی تصویر کے بارے میں سوچ رہا تھا، اس کا مرکز نظر اس وقت وہی آئیڈیا ہوگا۔ اسی لئے اسی اپنی ماڈل کی پرواہ بھی نہیں رہی تھی۔

دوسری طرف نینا اپنے اندر کی آگ میں جل رہی تھی۔ یہ بات طے ہو چکی تھی کہ وہ بوڑھے مصور کی محبت میں گرفتار ہو بیٹھی ہو۔ یہ بھی طے تھا کہ وہ کوئی فلسفیانہ محبت نہیں۔ اس میں جسم و جاں کی تمام شدتیں شامل ہیں اور جہاں جسم شامل ہو، وہاں وجود میں بہت فساد مچتا ہے۔ سو یہ سب کچھ نینا کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ وجود میں خواہشوں کی تیز ہوائیں شور مچا رہی تھیں۔

عورت جب کسی سے محبت کرتی ہے تو یہ خواہش بھی کرتی ہے کہ اس کا محبوب اسے چھوئے۔ وہ ایسی زمین کی طرح ہوتی ہے جو اپنے اندر ایک گلستان چھپائے ہوئے لمس کی بارش کا انتظار کر رہی ہو۔ اسے پہلی بار احساس ہوتا ہے وہ کتنی ہی خوبصورت سہی، سچی سنوری نہیں ہے۔ وہ نکھار سے محروم ہے۔ اس کے بعد وہ لمس کی آرزو کرتی ہے۔ اس کے لئے تڑپتی ہے لیکن بنانے والے نے اس کی فطرت ایسی رکھی ہے کہ وہ بادل کو پکار نہیں سکتی لیکن اس کا روال روال، ہر بن موزبان بن جاتا ہے۔ نظر بولتی ہے، زباں بولتی ہے۔ اس کے پاس اشارے ہوتے ہیں، کنائے ہوتے ہیں، ادائیں ہوتی ہیں۔

مگر کوئی پھر بھی نہیں سمجھے یا تجاہل عارفانہ سے کام لے تو وہ جھنجھلا جاتی ہے۔ پھر بھی وہ انتظار کرتی ہے۔ آس لگائے رہتی ہے اور جب ضبط انتظار جواب دے جائے تو وہ بڑی نزاکت سے زبان سے بھی دل کی بات کہہ دیتی ہے۔ نینا نے بھی یہی کیا تھا۔

اور اب وہ مایوس تھی۔ اس کے کمرے کا دروازہ اب بھی غیر مقفل ہوتا تھا۔ وہ بڑے یقین کے ساتھ آذر کا انتظار کرتی تھی اور آخر میں مایوسی سے بوجھل ہو کر سو جاتی تھی۔ دن میں بھی آذر اس سے زیادہ بات نہیں کرتا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ اس رد عمل کے بعد سوچتی کہ اسے اس میں دلچسپی نہیں ہے۔ اسے خوش فہمی ہوئی ہوگی لیکن آذر کا تو معاملہ ہی اور طرح کا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ کوئی اور ہوتا تو وہ اس طرح براہ راست بات کرتی بھی نہیں۔

اس رات بھی یہی ہو رہا تھا مگر اس بار اسے یقین ہو گیا کہ آذر کبھی اس کمرے میں نہیں آئے گا۔ اسے خود ہی جانا پڑے گا۔ تھوڑی دیر کی کشمکش کے بعد اس نے فیصلہ کیا..... اور پھر ارادہ کر لیا۔ وہ بستر سے اٹھی اور سنگھار میز کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

☆.....☆.....☆

آذر خود سے لڑتے لڑتے تھک گیا تھا۔ زہرہ نے اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی۔ اس نے براہ راست ترقیبی گفتگو کر کے اس کے دفاعی حصار کو تھس تھس کر دیا تھا۔ وہ سوچے سوچتے خود کو سمجھاتے سمجھاتے عاجز آ گیا تھا۔ وہ جس کا آرزو مند تھا، اس سے خوف زدہ بھی تھا، بلکہ اصل میں تو وہ خود سے خوف زدہ تھا۔ بہت بھوکا آدمی، کھانا میسر آ جائے تو سیر ہونے کے چکر میں مر بھی جاتا ہے۔

مگر اس روز اسے اس مسئلے کا ایک ممکنہ حل بھی مل گیا۔ اس روز ڈاک میں چارلی واٹرز کا بھیجا ہوا ایک بھاری لفافہ بھی تھا۔ اس نے اس لفافے کو بے تابی سے کھولا۔ اس میں ٹائمر کا ایک شمارہ تھا۔ یہ وہ شمارہ تھا، جس میں اس کا انٹرویو شائع ہوا تھا۔ وہ انٹرویو جو ریاض تبسم نے لیا تھا۔ محط کے مطابق فلم نرنگی کے عالمی حقوق کے معاہدے کی دستاویزات اسی لفافے میں موجود تھیں۔ بس ان پر فلم ساز کے اور خود آذر کے دستخط ہونا تھے۔ دوسری طرف اسی فلم کے سلسلے میں چارلی اور آذر کے درمیان شراکت کا معاہدہ بھی موجود تھا۔ آذر کو اس پر بھی دستخط کرنے تھے، پھر چارلی نے وہ رقم بھی بتائی تھی، جس کی سرمایہ کاری آذر کو کرنا تھی۔

آذر اس بات کو بھول بھی چکا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اسے یاد بھی نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اس فلم کی عالمی ریلیز نیا پر ہالی ووڈ کے دروازے کھول دے گی اور پھر وہ گم ہو جائے گی بلکہ اسے تو یہ ڈر بھی تھا کہ نیا اس سے قریب ہی اس چکر میں ہو رہی ہے اور وہ محبت کا بھرم کھونا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اب صورت حال بدلی ہوئی تھی۔ آذر کے لئے اب یہ اس مسئلے کا حل تھا۔ بہتر یہی تھا کہ وہ نیا کو ہالی ووڈ کا راستہ دکھا دے ورنہ اس کی قربت میں اس کے لئے اذیت ہی اذیت تھی۔ اسے خوش ہوئی کہ فلم کے حقوق کے سلسلے میں اس نے چارلی کو مایوس نہیں کیا تھا..... داشتہ آید بکار والا معاملہ بن گیا تھا۔

آ ذرنے اسی وقت پہلے ریاض کا نمبر ملا یا۔ ریاض موجود تھا۔ فون اس نے ہی ریسیو کیا۔

”آ ذر بول رہا ہوں ریاض!“ آ ذرنے کہا۔ ”مبارک ہو۔ مبارک ہو۔“

”اللہ کی مہربانی اور آپ کا احسان ہے سر!“

”تو تمہیں معلوم ہو گیا؟“

”ابھی ذر ادیر پہلے مجھے ٹائمز کا وہ شمارہ موصول ہوا ہے۔ میں پھر کہنا چاہتا ہوں سر، کہ میں ہمیشہ آپ کا تابع دار رہوں گا۔“

کچھ دیر بات کرنے کے بعد آ ذرنے ریسیور رکھ دیا۔ اب اسے نیا کے بارے میں سوچنا تھا۔

اس کے سامنے اب بھی سادہ کیونوس تھا۔ الجھنیں اسے سوچنے ہی نہیں دے رہی تھیں۔ اس لئے وہ انہیں جلد از جلد سلجھانا چاہتا تھا۔ اس نے سر گھما کر نیا کو دیکھا۔ ”آ ذر میرے ساتھ۔“ اس نے کہا۔

وہ اسے اسٹڈی میں لے گیا۔ ”بیٹھو، میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ اس نے اپنی کرسی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

نیا بیٹھ گئی۔ اس وقت آ ذر کا انداز اسے غیر معمولی سا لگا تھا۔

آ ذر میز کے عقب میں اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ اس نے معاہدے کی دستاویزات نکال کر نیا کی طرف بڑھائیں۔ ”انہیں پڑھ لو۔ پھر اگر مناسب سمجھو تو دستخط کر دینا۔“ اس نے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ نیا نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پڑھ لو نا۔“

نیا نے پڑھنے کے بجائے ورق الٹ کر دستاویز کا آخری صفحہ کھولا اور قلم دان میں سے قلم نکال کر دستخط کر دیئے۔ یہ اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ آ ذر کو کچھ کہنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ نیا نے کاغذات اس کی طرف بڑھادیئے۔ یہ لیجئے میں نے دستخط کر دیئے۔“

”ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“ آ ذرنے احتجاج کیا۔

”آپ سے مجھے نقصان تو نہیں پہنچ سکتا۔“ نیا نے بے حد اطمینان سے کہا۔ ”بلکہ آپ سے زیادہ اپنی بہتری تو میں خود بھی نہیں سوچ سکتی۔“

”کبھی کسی پر اتنا بھروسہ بھی نہیں کرنا چاہئے۔“ آ ذرنے ناصحانہ انداز میں کہا۔

”اب آپ یہ بھی کہیں گے کہ کسی سے اتنی محبت بھی نہیں کرنی چاہئے۔“

آذر کی نظریں جھک گئیں۔ ”اچھا، اب تو پڑھ لو یہ معاہدہ۔“

”آپ ہی بتا دیجئے۔“

آذر نے اس کے چہرے پر نظریں جمائیں اور تفصیل سے سب کچھ بتانے لگا۔ نیا کی آنکھوں میں چمک سی ابھری لیکن چہرہ بے تاثر ہی رہا۔ آذر سوچتا ہوا کہ اس حسین اداکارہ کو اپنے تاثرات چھپانے کا ہنر خوب آتا ہے۔

آذر خاموش ہوا اور متوقع نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ ”ٹھیک ہے آذر، وہ بولی۔“ ”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے میرے مفادات کی فکر کی۔“

”گلتا ہے، تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

”ایسی بات تو نہیں۔ میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ میری فلم پوری دنیا میں دیکھی جاسکے گی۔ یہ تو بہت بڑی بات ہے۔“

”اور مالی معاملات؟ فلم تمہاری ہے تو تمہیں اس سے فائدہ بھی پہنچنا چاہئے۔“

”اس فلم سے مجھے اتنا فائدہ پہنچ چکا ہے کہ اب کسی فائدے کی پروا نہیں رہی۔“ نیا نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ فلم ہی تو ہے جس کی وجہ سے مجھے آپ ملے، آپ کی محبت ملی اور دولت بھی کم نہیں ملی۔“

”تمہیں احساس ہے کہ اس معاہدے کے بعد تمہیں ہالی ووڈ سے بھی کسی رول کی آفر ہو سکتی ہے۔“ آذر نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہ ممکن ہے۔“ نیا نے پر خیال لہجے میں کہا ”لیکن اب مجھے اس کی پروا نہیں۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔“ آذر کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم کہ آپ جیسا سمجھ دار آدمی سامنے کی بات کیوں نہیں سمجھتا۔ شاید آپ سمجھنا ہی نہیں چاہتے۔ کیوں، یہ بھی مجھے معلوم نہیں۔“ نیا کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ ”میں آپ کو کچھ بتا رہی ہوں کہ ہالی ووڈ پہنچنا میرا خواب تھا۔ میں نے یہ بات کبھی کسی کو نہیں بتائی لیکن مجھے یقین تھا کہ مجھے اس کا موقع ضرور ملے گا۔ جب آپ سے ملاقات ہوئی تو پہلی نظر میں آپ کی طرف کھنچنے کے باوجود میں نے یہی سوچا کہ آپ مجھے ہالی ووڈ تک پہنچانے والا پل بن سکتے ہیں۔“

آذر سناٹے کے عالم میں اس کی بات سن رہا تھا۔

”مگر بعد میں مجھے اندازہ ہو گیا۔ میری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ میرے لئے آپ کی ایک خاص اہمیت ہے۔ ہالی ووڈ بھی غیر اہم ہو گیا۔ تب پہلی بار مجھے اپنی بے غرضی کا..... گویا محبت کا ثبوت ملا۔ مگر آپ نے شاید اب تک مجھے سچا نہیں سمجھا۔“

”یہ بات نہیں۔“ آذر کھسیا گیا ”لیکن.....“

نیانے تلخ لہجے میں اس کی بات کاٹ دی۔ آپ نے یہ نہیں سوچا کہ ایک اداکارہ اپنی دنیا اور اس کی مصروفیات کو توجہ کر آپ کے گھر میں بیٹھی ہے تو کس لئے؟ اس نے آپ سے ملنے کے بعد کوئی فلم قبول نہیں کی تو کس لئے؟ اس لئے نہیں کہ آپ کو بلھائے اور آپ اسے ہالی ووڈ پہنچادیں۔ مجھے پہلی بار پتا چلا ہے کہ شک آپ جیسے جہاں دیدہ انسان کو بھی غلط فہمی میں مبتلا کر سکتا ہے۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو.....“

مگر اب نیما بھری ہوئی تھی۔ ”میں نہیں، آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ وہ تند لہجے میں بولی۔ ”ممکن ہے، مجھے ہالی ووڈ سے کوئی آفر ہو مگر میں آپ کو واضح طور پر بتا دینا چاہتی ہوں کہ میں اسے قبول نہیں کروں گی۔ میں فلمی دنیا چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں ایک گھر کے محبت بھرے ماحول میں فطری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

”سوری زہرہ!“ آذر نے شرمندگی سے کہا۔ ”مگر سچ یہ ہے کہ میں تمہیں تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“

”کوئی کسی کو اس کے مقدر کی تکلیف سے نہیں بچا سکتا آذی۔“ نیانے نرم لہجے میں کہا۔ ”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“

”مگر میری اور تمہاری محبت فطری ہی ہے۔“

”محبت کبھی غیر فطری نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہے۔“ اس بار آذر جھنجھلا گیا۔ ”بہار کی خزاں سے محبت، زندگی کی موت سے محبت، دن کی رات سے محبت کیا فطری کہلائے گی اور تمہارا مجھ سے محبت کرنا بالکل ایسا ہی ہے۔ یہ فطری نہیں ہے۔“

نیما سے عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”اور آپ کا مجھ سے محبت کرنا فطری ہے؟“

”ہاں، یہ عین فطرت ہے۔ خزاں تو بہار کی آرزو ہی کرتی ہے۔ موت کو زندگی کی طلب ہوتی ہے، تم سے محبت کرنا میری مجبوری ہے۔“

”میں باتوں میں آپ سے نہیں جیت سکتی۔“

”بس یہی ایک مقام تو ہے، جہاں میں تم سے جیت سکتا ہوں۔“ آذر نے آہ بھر کے کہا ”اچھا..... مجھے ایک نازک اور ناروا بات پوچھنے کی اجازت دو گی۔“

”میں کہہ چکی ہوں کہ آپ کو کسی معاملے میں مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔“

”سچ بتاؤ گی نا؟“

”یاد رکھیں۔ آج ہی نہیں میں آپ سے کبھی جھوٹ نہیں بولوں گی۔ کبھی کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“

”تم مجھ سے جسمانی تعلق کی بھی امید رکھتی ہو؟“

نیا کے اندر سے جارحیت ایک دم رخصت ہو گئی۔ اس نے مجرموں کی طرح سر جھکایا اور بہت دھیرے سے بولی ”جی ہاں۔“

”تو پھر تم محبت کا دعویٰ کیسے کرتی ہو؟“ آذر نے فاتحانہ لہجے میں کہا ”تمہاری یہ طلب وہ پستی ہے جو محبت کی بلندی سے نہیں جڑ سکتی۔“

نیانے اپنا جھکا ہوا سر آہستگی لیکن بے حد اعتماد سے اٹھایا اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں اس طلب کے باوجود جانتی ہوں کہ میری محبت گھٹیا نہیں۔ وہ کائنات کا ارفع ترین جذبہ ہے، نہ مجھے اس پر شک ہے نہ شرمندگی۔“

”وہ کیسے؟“ آذر نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے آپ کی محبت سے سب سے بڑا فائدہ یہ پہنچا ہے کہ میں تجربوں کی اذیت اور پچھتاوؤں سے گزرے بغیر سب کچھ جان گئی ہوں۔“ نیا کے لہجے میں اعتماد تھا۔ ”آپ زہرہ کے معاملے میں برسوں یہ خلش لئے بیٹھے رہے۔ اپنی محبت کو گھٹیا سمجھتے رہے مگر جب اس کی موت کے باوجود وہ محبت زندہ رہی تو آپ کو پتا چلا کہ طلب کی کھوٹ کے باوجود بھی آپ کی محبت محبت ہی تھی۔ اب یہ محبت کا اعجاز ہے کہ آپ کا تجربہ مجھے مل گیا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ جسم کے تقاضے تو بہر حال تنگ کرتے ہیں مگر محبت محبت ہی رہتی ہے۔ سو میں دعوے سے کہتی ہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہے اور کبھی نہ کبھی یہ ثابت ہو جائے گا۔“

آذر کے کندھے جھک گئے۔ چہرہ سپید پڑ گیا۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو نیا؟“

”جو میں چاہتی ہوں، وہ کہوں گی نہیں۔ وہ تو آپ کو مجھ سے کہنا ہے۔“ نیانے کہا۔ ”اور ہاں، مجھے نیا کہہ کر کیوں پکارا ہے آپ نے۔ یہ مجھے پسند نہیں۔ یہ نقلی نام تو میں ویسے بھی چھوڑ رہی ہوں۔ یاد رکھئے میں زہرہ ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں کافی بناتی ہوں۔“ وہ اسے جواب دینے کا موقع دیئے بغیر چلی گئی۔ یہ جتنا ضروری تھا کہ وہ آذر کی زبان سے اپنا یہ نام سننا نہیں چاہتی۔ اس میں بحث کی کوئی گنجائش نہیں۔

☆.....☆.....☆

وہ رات آذر کے لئے اور بھاری تھی۔

مسئلہ سلجھنے کے بجائے اور الجھ گیا تھا۔ وہ تو زہرہ کو دور کرنے کی ترکیب کر رہا تھا۔ مگر وہ ہر قدم پر اسے حیران کر رہی تھی۔ آج جو کچھ اس نے سنا تھا وہ

خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ اب تو سب کچھ کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ اس کی پوری عمر کی ریاضت اس وقت خاک میں ملنے والی تھی، جب عمر کی پونجی ختم ہونے کے قریب تھی۔ اور وہ بھی لا حاصل..... گناہ بے لذت!

بہر کیف اس نے کوریئرز سروس کے ذریعے دستخط شدہ دستاویزات چارلی کو واپس بھیج دی تھیں۔ مطلوبہ رقم کا بندوبست بھی کر دیا تھا۔ زہرہ نے لیب فون کر کے نرنکی کے پرنٹ کو امریکا بھجوانے کی ہدایت کر دی۔ چارلی نے لکھا تھا کہ وہ قلم کو انگریزی سب ٹائٹل کے ساتھ ریلیز کرنے کی بجائے مکمل طور پر انگریزی میں ڈب کرانے کی کوشش کرے گا۔ اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ نیویارک میں قلم کے پری میئر کے موقع پر دنیا کی موجودگی ضروری ہوگی۔ دنیا کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بشرطیکہ آذر اس کے ساتھ چلے۔ آذر بھی یہ سوچ کر ٹال گیا کہ یہ بعد کی بات ہے۔

اب صرف دنیا کو قلم ساز کی حیثیت سے ادائیگی کا مرحلہ رہ گیا تھا۔ وہ بھی اگلے روز گزر جانا تھا۔

یہاں تک سوچنے کے بعد آذر کی طرح کی ہوئی سوچیں ختم ہو گئیں۔ پھر وہ سوچ ابھر آئی، جس سے بچنے کے لئے وہ دھیان بنانے کی کوشش کر رہا تھا..... دنیا کی سوچیں۔ لگتا تھا، اب وہ کبھی سکون سے نہیں سو سکے گا۔

جس رات وہ پہلی بار زہرہ کی خواب گاہ میں گیا تھا، اس کے اگلے روز اس نے زہرہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ دروازہ لاک کر کے سویا کرے۔ اس کے بعد تین راتیں گزر گئی تھیں۔ ہر رات اس کے قدم خود کار انداز میں اس کی خواب گاہ کی طرف اٹھے تھے۔ ہر بار اسے دروازے پر پہنچ کر ہی ہوش آیا تھا اور وہ ٹھنکا تھا۔ اس نے ناب گھمائی تھی۔ دروازہ لاک نہیں تھا۔ اس نے جان لیا تھا کہ زہرہ جاگ رہی ہے اور اس کی منتظر ہے۔ وہ جھنجھلا گیا تھا۔ کیا چاہتی ہے یہ لڑکی؟ منع کرنے کے باوجود اتنی بے احتیاطی۔ کیا یہ مجھے جھکانا چاہتی ہے؟ شکست خوردہ دیکھنا چاہتی ہے مجھے؟ نہیں جانتی کہ تریغیب کے کیسے کیسے کانٹوں بھرے جنگلوں سے میں کیسے بچ کر گزرا ہوں۔ یوں کہ جسم پر خراش پڑنا تو دور کی بات ہے، میرا لباس بھی سلامت رہا ہے۔

ہر بار وہ جھنجھلا کر واپس آ گیا۔ یہ احساس اسے ستاتا رہا کہ اس کی منتظر زہرہ نے دروازے کا لٹو گھومتے دیکھا ہوگا۔ اسے معلوم ہو گیا ہوگا کہ وہ آیا تھا۔ ہر روز وہ زہرہ کے چہرے پر ایسی کوئی بات تلاش کرتا لیکن متوقع تاثر اسے نظر نہ آتا۔

اور یہ چوتھی رات تھی۔ وہ اپنے ضبط کو اور آگے لے گیا۔ دروازے سے پلٹ کر آنا، بہت چھوٹی لیکن بہت خطرناک بات تھی۔ کسی بھی وقت اس کا ضبط ہار جاتا اور وہ کمرے میں چلا جاتا۔ وہ بھرم بھی جاتا رہتا، جو ہے۔ اس نے سوچ لیا کہ اب وہ اپنے قدموں کو اس طرف اٹھنے ہی نہیں دے گا۔ لیکن فیصلہ کرنا آسان ہوتا ہے اور اس پر عمل کرنا بہت دشوار۔ وہ ایک عذاب سے دوچار ہو گیا۔ وہ لیٹتا اور پھر مضطرب ہو کر اٹھ بیٹھتا لیکن وجود میں ایسی بے چینی تھی کہ اس کے لئے بیٹھنا اور لیٹنا ناممکن تھا۔ وہ اٹھ کر ٹھٹھنے لگتا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول لیا اور خود کو باہر نکلنے

سے روکنے میں اس پر قیامت گزر گئی۔ اس کی مٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں۔ جسم یوں لرز رہا تھا جیسے اسے خود پر کوئی اختیار نہ ہو۔ حالانکہ یہ اختیار اور اسے استعمال کرنے ہی کا شاخسانہ تھا۔

لیٹنے، اٹھ کر بیٹھنے اور ٹپلنے کا وہ سلسلہ صرف اس وقت موقوف ہوا، جب وہ لیٹ کر اٹھنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ وہ سو نہیں سکا۔ جسم میں جیسے آگ بھری ہوئی تھی۔ بستر پر انگارے تھے لیکن جسم میں اٹھنے کی جان نہیں تھی۔

☆.....☆.....☆

آذر ناشتے کے لئے میز پر نہیں آیا تو نیا پریشان ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ رات کو وہ اس کے کمرے کی طرف بھی نہیں آیا تھا۔ کم از کم یہ تو وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ آذر نے اس کے کمرے کے دروازے کو ہاتھ نہیں لگایا ہے۔

جس صبح اسے اپنے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ملا تھا، اس کے بعد سے ہر رات وہ جاگتی رہی تھی..... اس کا انتظار کرتی رہی تھی۔ اس کے کمرے میں روشنی ہوتی تھی۔ اور اس کی نظریں دروازے کی تاب پر جمی ہوتی تھیں۔ ہر رات دو بجے کے قریب اس نے تاب کو گھومتے دیکھا لیکن اس کی توقع پوری نہیں ہوئی۔

دروازہ کبھی نہیں کھلا۔ اور آج..... آج تو تاب بھی نہیں گھومی۔ شاید وہ آیا ہی نہیں۔

وہ بے چین ہو کر اٹھی اور اسٹوڈیو کی طرف چل دی۔ آذر اسٹوڈیو میں نہیں تھا۔ اس نے اسٹڈی میں جھانکا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور خواب گاہ میں چلی گئی۔ وہ چادر اوڑھے لیٹا تھا۔ چہرہ کھلا ہوا تھا۔

نیانے قریب جا کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ہونٹ بل رہے تھے۔ وہ بڑبڑا رہا تھا لیکن آواز بہت دھیمی تھی۔

نیانے اسے پکارا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ جیسے اس تک اس کی آواز پہنچی ہی نہیں پھر نیا کو اس کی آنکھوں کی سرخی نظر آئی۔ اس نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور فوراً ہی گھبرا کر اٹھا لیا۔ وہ تو آگ ہو رہا تھا۔ بخار بہت تیز تھا۔

نیا ہا ہر لگی۔ اس نے محمد حسین سے کہا کہ وہ ڈاکٹر کو بلا کر لائے پھر اس نے فریج سے ٹھنڈا پانی نکالا۔ کچھ کپڑے کی پٹیاں لیں اور دوبارہ اس کے پاس چلی گئی۔ کرسی گھسیٹ کر وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھنڈے پانی میں بھگو کر پٹیاں اس کی پیشانی پر رکھنا شروع کیں۔ پٹیاں فوراً ہی گرم ہو جاتی تھیں۔ بخار کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

آذر کا ہڈیاں بہت بڑھ گیا تھا۔ اس کی آواز بھی بلند ہونے لگی پھر وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا ”زہرہ..... میری جان، میں تمہیں ایک

بارقتل کر چکا ہوں۔“ وہ ہچکچاہٹوں کے درمیان کہہ رہا تھا۔ ”میں تمہیں دوبارہ قتل نہیں کرنا چاہتا۔ تم چلی جاؤ یہاں سے۔ خدا کے لئے، مجھ سے دور رہو جاؤ، ورنہ میں تمہیں دوبارہ قتل کر دوں گا۔ زہرہ..... میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ زہرہ..... زہرہ.....“

زہرہ نے پرانی پٹی اٹھا کر ٹھنڈی پٹی اس کی پیشانی پر رکھتے ہوئے اسے حیرت سے دیکھا۔ اسی لمحے ڈاکٹر آ گیا۔

ڈاکٹر نے آذر کو انجکشن لگایا۔ دوا لکھ کر دی۔ کچھ ہدایات دیں، جن میں بخار کم ہونے تک ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے کی ہدایت بھی تھی، پھر وہ چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

جاری ہے.....

آذری آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ ویسا ہی گھپ اندھیرا جیسا وہ کر کے سوتا تھا۔ سب سے پہلے اسے منہ کا بدلا ہوا ذائقہ محسوس ہوا۔ عجیب سا کیلا پن تھا منہ میں پھر اس کی ذہنی کیفیت بھی عجیب سی تھی۔ اس کے بعد اسے شدید کمزوری کا احساس ہوا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ ہلنے چلنے کے لئے بھی قوت ارادی سے کام لینا پڑے گا۔ وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

پھر وہ بری طرح چونکا۔ کمرے میں اس کے قریب..... بہت قریب کوئی آواز تھی۔ خاصا غور کرنے پر اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ سانسوں کی آواز تھی۔ اس نے ڈوری کھینچی اور روشنی کر دی۔ پھر اس نے سر گھما کر اپنے پہلو کی طرف دیکھا۔ وہاں زہرہ بے خبر سو رہی تھی۔ وہ کئی لمحے اسے دیکھتا رہا۔ وہ نیم دراز حالت میں سو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر آذری کو کچھ یاد آنے لگا۔

اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ کتنا وقت گزرا ہے لیکن یہ خیال آ رہا تھا کہ اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ یقیناً غشی کی سی کیفیت رہی ہوگی کیونکہ اسے اس طرح یاد آ رہا تھا، جیسے فلم کی ٹوٹی ہوئی ریل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ زہرہ اسے دو اپلا رہی ہے۔ زہرہ اس کا ٹمپر پیچ لے رہی ہے۔ زہرہ اسے جوس یا سوپ پلا رہی ہے۔ زہرہ اس کی پیشانی پر کوئی ٹھنڈی چیز رکھ رہی ہے۔ زہرہ اس کا سر سہلا رہی ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تو اسے یاد تھے مگر یہ یاد نہیں آتا تھا کہ زہرہ کی اس سے کوئی گفتگو بھی ہوئی تھی۔

وہ ذہن پر زور دیتا رہا۔ یہاں تک کہ شدید کمزوری کا احساس ہونے لگا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ چند لمحے بعد اس نے پھر آنکھیں کھول کر زہرہ کو دیکھا۔ وہ اگرچہ بے سدھ سو رہی تھی لیکن آرام میں نہیں تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ زہرہ اس کا سر مسہری کے سر ہانے سے ٹکا ہوا تھا۔ وہ اسے نیچے کر کے تکیے پر لانے کوشش کرنے لگا لیکن کمزوری زیادہ تھی اور زہرہ کی نیند اتنی پکی تھی کہ جاگی بھی نہیں۔ جیسے تیسے اس نے زہرہ کو نیچے کیا اور کیمبل اڑھا دیا۔ مگر اتنی سی دیر میں وہ بری طرح ہانپنے لگا تھا۔

اس نے ڈوری کھینچ کر اندھیرا کر دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ذرا دیر بعد وہ پھر بے خبر سو گیا۔ جانے کتنی دیر بعد اس کی آنکھ پھر کھلی۔ کمرے میں اب بھی اندھیرا تھا مگر اس بار آنکھ کھلنے کا سبب کچھ اور تھا۔ کوئی اس سے پلٹا ہوا تھا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر اسے احساس ہوا کہ وہ کیمبل اوڑھے ہوئے ہے۔ جبکہ کیمبل زہرہ کو اڑھا کر وہ ایسے ہی سویا تھا اور سردی اسے اب بھی لگ رہی تھی۔ شاید سوتے میں سردی کا احساس ہوا ہوگا اور وہ بھی کیمبل میں گھس گیا ہوگا۔ کیمبل بہر حال بہت بڑا تھا۔ دونوں اس میں بہ آسانی سما گئے تھے۔

زہرہ کے جسم کو اتنا قریب محسوس کر کے اس کے جسم میں چنگاریاں سی اڑنے لگیں۔ پہلا رد عمل تو یہ تھا کہ وہ زہرہ کے اور قریب ہو گیا۔ اس کے ہاتھ بیکٹنے ہی والے تھے کہ وہ سنہل گیا۔ اس نے نرمی سے زہرہ کو دوڑھٹا دیا مگر سردی کا احساس اور بڑھ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کیں اور سردی کے

احساس کو ذہن سے جھٹک کر دوبارہ سونے کی کوشش کی لیکن سردی کا احساس بدستور رہا۔ اس بار اسے خود زہرہ سے لپٹنا پڑ گیا۔

اگلی بار وہ جاگا تو صبح ہو چکی تھی۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ اسی وقت زہرہ کی آنکھ بھی کھلی۔ آذر جاگنے کے بعد اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا کہ اس کی پلکیں تھرتھرتی محسوس ہوئیں اور اگلے ہی لمحے آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں۔

آذر کو اپنا چہرہ گرم ہوتا محسوس ہوا۔

”اب طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ زہرہ نے پوچھا۔ وہ نارٹل تھی۔ جیسے اسے ابھی تک احساس ہی نہ ہوا ہو۔

”اب تو بہتر ہوں۔“ آذر نے جواب دیا۔ وہ اپنا ہاتھ ہٹانا چاہتا تھا لیکن اس ڈر سے رک گیا کہ زہرہ کی بے خبری ختم ہو جائے گی۔

زہرہ نے اس کی پیشانی چھو کر دیکھنے کے لئے ہاتھ کو حرکت دی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ ہاتھ کو آزادانہ حرکت نہیں دے سکتی۔ پھر اس آذر کے بہت..... زیادہ قریب ہونے کا احساس ہوا۔ پہلا لمحہ شاک کا تھا پھر اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

آذر اس کا پہلا رد عمل دیکھ کر گڑبڑا گیا۔ ”وہ..... بات یہ ہے کہ مجھے سردی لگ رہی تھی۔“ اس نے گھبرا کر وضاحت کی۔

”تو پھر؟“

آذر کو اچانک احساس ہوا کہ وہ خواہ مخواہ مدافعتی طرز عمل اختیار کر رہا ہے۔ ”تم یہاں میرے برابر سو رہی تھیں..... بے آرامی کے ساتھ۔“ اس نے

اثرام دینے والے لہجے میں کہا۔ ”تمہارا سرمسہری کے سر ہانے پر لگا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے تمہیں ٹھیک سے لٹایا۔“

”اتنی کمزوری میں! یہ تو زیادتی ہوئی آپ کے ساتھ۔“

آذر کو لگا کہ وہ طنز کر رہی ہے یا مذاق اڑا رہی ہے۔ ”تمہیں ضرورت کیا تھی یہاں سونے کی۔“ اس نے چڑچڑے پن سے کہا۔

”بلا ارادہ تھوڑا ہی سوئی تھی۔ نیند سے بے حال ہو رہی تھی۔ بس نیند آ گئی۔“ زہرہ نے کہا۔ ”مگر اب خوشی ہے کہ سو گئی۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے تو اب بھی خواب ہی لگ رہا ہے۔“ زہرہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

آذر نے گڑبڑا کر اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ ”نیند سے بے حال ہو رہی تھیں تو اپنے کمرے میں جا کر سو جاتیں۔“

”آپ کو اس حال میں چھوڑ کر کیسے جا سکتی تھی۔“

اب آذر کو اصل سوال یاد آیا۔ ”مجھے کیا ہوا تھا؟“

”آپ کو بہت تیز بخار تھا۔ آج تین دن بعد پہلی بار آپ کو ہوش آیا ہے ورنہ غشی طاری تھی۔ ہذیانی کیفیت تھی آپ کی۔“ زہرہ نے بتایا۔

”تین دن!“ آذر کو حیرت ہوئی۔ ”تو تم اس لئے بے حال ہو رہی تھیں کہ تین دن سے سوئی نہیں تھیں۔“

”نہیں، نیند تو مجھے آتی ہی بہت ہے۔ میں تو جاگ ہی نہیں سکتی اتنا۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو جاتی تھی۔“

آذر کو نضحی سی اس لڑکی پر پیار آنے لگا۔ اس لمحے وہ اسے ہنسی ہی لگی۔ ”بہت زحمت اٹھائی تم نے۔“

”اس پر تکلف بات کے جواب میں، میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“ اس نے اٹختے ہوئے کہا۔

آذر بھی اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن وہ کھڑا ہوا تو اسے چکر آ گئے۔ زہرہ نے تیزی سے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔ ”آپ کو اپنی کمزوری کا ابھی اندازہ نہیں ہے۔“

اس نے کہا ”لیکن فکر نہ کریں۔ ڈاکٹر نے دوا دی ہے۔ آپ کو خوب بھوک لگے گی۔ جلد ہی توانا ہو جائیں گے۔ اس وقت تک میرا سہارا لینا ہوگا

آپ کو۔“

آذر اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ بولا نہیں۔ اسی دن سلطانہ بھی واپس آ گئی۔

☆.....☆.....☆

زہرہ کی دیکھ بھال کی وجہ سے آذر تین دن میں سنبھل گیا۔ سلطانہ کے آجانے سے بھی آسانی ہو گئی تھی۔ زہرہ نے ان تین دنوں کا ہر لمحہ آذر کے ساتھ

گزارا تھا۔ وہ اصرار کر کے کھلاتی پلاتی رہی تھی۔ آذر نے جھنجھلانے کے باوجود اس نے رات کو بھی اسے تنہا نہیں چھوڑا تھا۔

اور تینوں راتیں زہرہ اس کے ساتھ سوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے جو دوا دی تھی، شاید اس میں نیند کی کوئی تیز دوا بھی شامل تھی۔ اس لئے اسے اپنی نیند پر

کوئی اختیار نہیں تھا۔ وہ سوتا تھا اور زہرہ اس کے بیڈ کے ساتھ کرسی پر بیٹھی ہوتی تھی پھر درمیان میں آنکھ کھلتی تو وہ اس کے کبل میں اس سے بچوں کی

طرح لپٹی بے خبر سو رہی ہوتی۔ اس کے انداز میں اتنی معصومیت ہوتی کہ آذر کو چاہنے کے باوجود اسے جگانے کی ہمت نہ ہوتی لیکن وہ معصومیت اب

اس کے لئے قیامت خیز تھی۔ وہ اپنے اندر کے طوفان سے کیسے لڑتا۔

اس صبح ناشتے کے بعد اس نے اپنے نئے آئیڈیے پر کام شروع کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد زہرہ بھی آ گئی۔ ”بہتر ہوتا کہ آپ چند روز اور آرام کر

لیتے۔“ وہ بولی۔

”اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

زہرہ اس مخصوص کرسی پر بیٹھ گئی جس پر ہمیشہ بیٹھتی تھی۔ آذر اس بار بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تصویر کے خدو خال نمایاں ہونے

لگے۔ زہرہ حیرت سے کینوس کو دیکھ رہی تھی۔

”واہ..... بہار کا منظر پینٹ کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ اصل تصویر کا محض ایک حصہ ہے۔“ آذر نے جواب دیا۔ ”یہ تصویر مکمل ہونے کے بعد دیکھو گی تو تمہیں شاک لگے گا۔ یہ درحقیقت میرا اظہار ہے... تمہارے لئے۔ میں یہ تصویر صرف تمہارے لئے بنا رہا ہوں۔ اس کے ذریعے میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”کیا بتانا چاہتے ہیں؟“ زہرہ نے تجسس لہجے میں پوچھا۔

”یوں الفاظ میں بتا سکوں تو تصویر بنانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اندازاً کتنے دن میں مکمل ہوگی یہ تصویر؟“

”کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ اندازہ تو میں کبھی نہیں لگا سکا۔“

”میں اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ کل میں ہمیں جاری ہوں۔“

آذر نے سکون کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اچھا۔ میں تمہیں بہت مس کروں گا۔ تم نے اس عرصے میں جس طرح میرا خیال رکھا ہے، میں اسے کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”آپ مجھے ویسے بھی نہیں بھول سکتے۔“ زہرہ نے تیز لہجے میں کہا۔ ”میں زہرہ ہوں اور 80 سال سے آپ کے سسٹم میں شامل ہوں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ چار دن بعد میں پھر آؤں گی..... تین دن کے لئے۔“

آذر نے اس کی آخری بات جیسے سنی ہی نہیں۔ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ گزشتہ دو دنوں میں جو بات اس نے محسوس کی تھی، اس کی نگاہوں نے اس کی تصدیق کر دی۔ پھر بھی وہ یہ بات کہنا نہیں چاہتا تھا لیکن اس سے کہے بغیر رہا نہیں گیا۔ ”تم نے ٹھیک کہا۔ میں تمہیں ویسے بھی نہیں بھول سکتا۔ اور اب تو تم بالکل میری زہرہ ہو گئی ہو..... پرانی والی زہرہ!“

زہرہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں دلچسپی بھی تھی ”کیسے؟“

”تم میں اور پہلی والی زہرہ میں صرف آدھے انچ کا فرق تھا۔ اسی لئے میں نے تمہیں آدھا انچ کم کرنے کا مشورہ دیا تھا جبکہ پرانی زہرہ کو ایک انچ کی کمی کا مشورہ دیا تھا۔ تم نے آدھا انچ بڑھا لیا۔ اب تم میں اور پرانی زہرہ میں کوئی فرق نہیں رہا۔“

زہرہ کھل اٹھی ”مجھے خوشی ہوئی ہے اس بات کی۔“

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ آذر نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”اپنے آپ اور تمہارے بارے میں۔“

”زہرہ نے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھا ”جی..... کہئے۔“

”میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ صرف محبت ہی نہیں، ہم دونوں کا ہر باہمی معاملہ دو طرفہ ہے۔“ آذر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا، جہاں اب مسکراہٹ کی چمک تھی۔ ”بد قسمتی سے نہ میں تمہارے لئے ہوں زہرہ اور نہ ہی تم میرے لئے ہو۔ یہ وہ حقیقت ہے، جسے ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔“

زہرہ جو نہ جانے کیا کیا خواب دیکھ رہی تھی، یہ سن کر بچھ گئی۔ چند لمحوں کو وہ کچھ بول ہی نہیں سکی پھر اس نے احتجاج کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ کو اب بھی میری محبت پر یقین نہیں ہے۔ میں اداکار ہوں نا، اس لئے۔“ اس کی آنکھیں بھگنے لگیں۔

آذر کے دل میں کچھ ہونے لگا۔ ”تم غلط سمجھ رہی ہو زہرہ، بخدا یہ بات نہیں۔“ اس نے پوری سچائی سے کہا ”مجھے تمہاری محبت پر اعتماد ہے لیکن میرے اور تمہارے درمیان جو خلج حائل ہے اسے نہ میں پاٹ سکتا ہوں نہ تم۔ وہ ہے عمر کی خلج۔“ اس کا لہجہ التجائیہ ہو گیا۔ ”خدا کے لئے، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ یہ سب میرے لئے کتنا اذیت ناک ہو گیا ہے۔“

زہرہ آنکھوں میں بے بسی لئے بیگلی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ ”ٹھیک ہے۔ آپ کو میری محبت پر اعتماد ہے لیکن آپ اس کی گہرائی کو نہیں سمجھ سکے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں ہے لیکن معلوم ہو جائے گا کہ میری محبت کیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور تیز قدموں سے چلتی اسٹوڈیو سے نکل گئی۔

آذر ادا سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ جی چاہتے ہوئے بھی اس نے اسے پکارا نہیں۔ وہ اس لڑکی کے لئے افسردہ تھا، جسے دو دکھوں میں سے ایک دکھ لازمی طور پر ملنا تھا..... ایک بڑا دکھ، اور ایک بہت بڑا دکھ۔ اور وہ نادانستگی میں بہت بڑا دکھ قبول کر رہی تھی۔ جبکہ وہ اسے بہت بڑے دکھ سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آذر نے سر جھکا کر کام پر توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کی لیکن یہ آسان نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

دکھ سے بوجھل آذر نے اس رات سورج غروب ہوتے ہی شراب کا سہارا لیا تھا۔ ساتھ ہی اسے اس خیال نے چونکا دیا کہ زہرہ کے قیام کے عرصے میں وہ شراب سے دور رہا ہے۔ شدید ذہنی ابتری کے باوجود بھی اسے شراب کا خیال تک نہیں آیا۔

وہ تیسرا جام لئے بیٹھا تھا کہ زہرہ آگئی۔ وہ بڑی ترنگ میں گنگنا رہا تھا..... گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے۔ رہنے دو ابھی ساغرو مینا مرے

آگے۔ یہ شعر شراب کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی اس کی زبان پر رواں ہوا تھا۔

زہرہ سے اس عالم میں دیکھ کر چونکی پھر اس نے آہستگی سے کہا ”کھانا نہیں کھائیں گے۔“

”دل نہیں چاہ رہا ہے۔“ آذر نے کہا۔ زہرہ کے چہرے پر مایوسی دیکھ کر اسے یاد آ گیا ”اوہ..... تم کل جا رہی ہو۔ واقعی، ہمیں ساتھ کھانا چاہئے۔ چلو میں چلتا ہوں۔“ آذر اٹھنے لگا۔

زہرہ نے اس کے کندھوں پر ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھے رہیے۔ آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں ہمیشہ کے لئے جا رہی ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ مگر آپ نے تو جشن منانا شروع کر دیا۔“ وہ بولی۔

”جشن ا“ آذر نے عجیب سے لہجے میں دہرایا۔ ”ہاں، جشن ہی تو ہے لیکن کھانا میں تمہارے ساتھ ضرور کھاؤں گا۔ بشرطیکہ تم انتظار کر سکو۔“

”میں تو آخری سانس تک انتظار کر سکتی ہوں۔“ زہرہ نے کہا ”لیکن آپ..... یہاں.....“

”ہاں، سوچا ہے، یہیں پیتے پیتے سو جاؤں گا۔ ویسے میں اسٹڈی میں پیتا ہوں۔“ آذر نے جواب دیا پھر پوچھا۔ ”میرا ساتھ نہیں دوگی۔“

”بیٹھوں گی ضرور آپ کے ساتھ لیکن اس شغل میں ساتھ نہیں دے سکوں گی۔“ زہرہ نے کہا۔

آذر بیڈ پر بیٹھا تھا۔ بیڈ کے ساتھ اس نے میز لگا لی تھی۔ زہرہ اپنے لئے کرسی لے آئی۔

”تو اب تم جا کر کچھ فلمیں سائن کرو گی؟“ آذر نے جام سے گھونٹ لیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، میں ریٹائرمنٹ کا اعلان کروں گا۔“

”تو پھر جا کیوں رہی ہو؟“

”آپ نے روکا بھی تو نہیں بلکہ آپ تو خوش ہیں کہ جان چھوٹ رہی ہے۔“

”ہاں، خوش بھی ہوں۔“ آذر نے اداسی سے کہا ”لیکن میں عمر کے اس حصے میں ہوں جہاں آدمی کو اچھا برا صاف نظر آتا ہے۔ میں اپنی ہی نہیں، تمہاری بہتری کا بھی خیال رکھتا ہوں۔“

”خیز، چھوڑیں ان باتوں کو۔ اچھی باتیں کریں، دل خوش کرنے والی۔“

دیر تک وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ آذر یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ اپنا فلمی کیریئر کیوں ختم کر رہی ہے۔

”بس اب لگن نہیں رہی۔ مجھے پتا چل گیا کہ میں گھر زیادہ خوش رہ سکتی ہوں۔“

کچھ دیر بعد زہرہ نے اچانک آذر سے پوچھا ”پہلے والی زہرہ کو آپ نے قتل کیا تھا؟“

آذر بری طرح چونکا۔ اس کا جام والا ہاتھ لرزنے لگا۔ ”یہ تم سے کس نے کہا؟“

”آپ نے!“

”میں نے!“

”جی ہاں، بہت تیز بخار میں، ہذیانی کیفیت میں آپ نے یہ بات کہی تھی۔“

آذر نے اطمینان کی سانس لی ”تو وہ تو ہذیان تھا۔“

”ہذیان میں بہت اندر کی سچائیاں نکل آتی ہیں۔ مجھے وہ محض ہذیان نہیں لگا تھا۔“

”آذر چند لمحوں سوچتا رہا۔ اس کے چہرے پر کرب تھا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں خود کو زہرہ کا قاتل ہی سمجھتا ہوں۔“

”کیسے؟“

”چلو..... اچھا ہے، آج دل کا بوجھ ہی ہلکا ہو جائے۔“ آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ پھر اس نے زہرہ کو تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔ یہ پہلا موقع

تھا کہ اس نے کسی کے سامنے اس معاملے میں زبان کھولی تھی۔

زہرہ حیرت سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ اسے کوئی افسانہ لگ رہا تھا لیکن وہ خود بھی اس افسانے کا کردار تھی۔ اسے وہ لمحہ اور اس میں آذر کی کیفیت

یا دتھی، جب اس نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔

”آپ خود کو ذمے دار ٹھہرا کر اپنے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔“ زہرہ نے آذر کے خاموش ہونے کے بعد کہا۔ ”یہ یوں ہی ہوتا تھا۔ اس کہانی کا

اس کے سوا کوئی اور انجام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“

”میرا دل یہ بات نہیں مانتا۔“ آذر نے افسردگی سے کہا۔ ”اگر میں اپنے طور پر اس کہانی کو انجام دینے کی ضد نہ کرتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ معاملات

ویسے ہی چلتے رہتے جیسے چل رہے تھے اور میں یہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ سب کچھ بے غرضی سے کیا تھا۔ زہرہ کو پانے کی غرض میری تھی۔

زہرہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ”میرے خیال میں اصل مجرم زہرہ کا شوہر تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”اسے زہرہ سے شادی کرنی ہی نہیں چاہئے تھی اور اگر بے خبری میں کر بھی لی تو بعد میں اسے زہرہ کو آزاد کر دینا چاہئے تھا۔“

“اب تم کہو گی کہ مجھ سے بڑی مجرم زہرہ خود تھی۔“ آذر نے طنز یہ لہجے میں کہا ”زہرہ کو امی کو سب کچھ بتا دینا چاہئے تھا۔ یوں یہ مسئلہ حل ہو جاتا۔“
”یہ بھی ٹھیک ہے مگر آپ کا احساس جرم غلط ہے۔“
”غلط سہی مگر ہے تو۔“

”ایک بات اور بتائیں۔ کیا آپ مجھے قتل کر سکتے ہیں؟“
”یہ خیال تمہیں کیسے آیا؟“ آذر پھر چونکا۔
”یہ بھی آپ نے ہذیانی کیفیت میں کہا تھا۔“

آذر پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ذرا دیر بعد اس نے سراٹھایا۔ ”میں تمہیں قتل کر سکتا ہوں لیکن کرنا نہیں چاہتا۔ تمہارے معاملے میں یہی تو ایک اذیت ہے میرے لئے۔“
”اس کی وضاحت نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔ مجھے اس پر مجبور نہ کرنا۔ بس جو میں تمہیں سمجھاتا ہوں، اسے سمجھنے اور تسلیم کرنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری بہتری کا خیال رکھتا ہوں۔“
”آپ نے زہرہ کی بہتری کی فکر کی اور اپنے کہنے کے مطابق اسے قتل کر دیا۔ اب آپ میری بہتری کی فکر کر رہے ہیں..... اور آپ کو ڈر ہے کہ مجھے بھی قتل کر دیں گے۔ ہے نا؟“
”میں سمجھتا نہیں۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ یہی تسلیم کرانا کہ میں آپ کے لئے اور آپ میرے لئے نہیں ہیں۔ اور میں نے یہ بات مان لی تو میں مر جاؤں گی۔“
”تم نہیں سمجھو گی۔“ آذر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اور میں تمہیں سمجھانا نہیں سکتا۔ سمجھانا بھی نہیں چاہتا۔ اب اس بات کو ختم کر دو۔ بس یہ یاد رکھو کہ میں تمہیں کسی بھی طرح نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔“
”میں جانتی ہوں۔“

”میں اب سونا چاہتا ہوں۔“

زہرہ نے میز ہٹائی۔ تمام چیزیں میٹیں اور بستر درست کر دیا۔ ”لیٹ جائیے۔“ اس نے کہا۔

آذر لیٹ گیا۔ زہرہ نے اسے کبل اڑھا دیا پھر اس نے لائٹ آف کی اور خود بھی اس کے برابر آ لیٹی۔ کبل میں گھس کر وہ اس سے لپٹ گئی۔

”یہ..... یہ کیا کرتی ہو؟“ آذر نے احتجاج کیا۔

”آپ کی بیماری کے چند دنوں میں، میں آپ سے لپٹ کر سونے کی عادی ہو گئی ہوں۔“ وہ گنلتی۔

کچھ نشے کا کمال تھا اور کچھ زہرہ کی سپردگی کا کہ آذر نے اپنے اندر مزاحمت کی جو دیواریں کھڑی کی تھیں، وہ ایک ایک کر کے گر گئیں۔ ارد گرد ایک طوفان تھا، جس کے بیچ و خم میں وہ دونوں کھڑے تھے۔

ایک گہرا نشہ تھا، جو دماغ پر چڑھ رہا تھا، جسم میں خون کے ساتھ گردش کر رہا تھا، کنپٹیوں میں ٹھوکریں مار رہا تھا۔ سمندر تھا، جس پر وہ دونوں بچے جا رہے تھے۔ دونوں کو اپنا ہوش نہیں تھا۔ بس ایک دوسرے کی خبر تھی۔

اچانک آذر کو جھٹکا لگا اور وہ پتھر کا بت بن کر رہ گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے اندر موجود اس سرد دیوار سے سرکلر رہا ہے، جسے وہ کبھی نہیں توڑ سکے گا۔ وہ قسمت کی دیوار تھی۔ اس سے ٹکرا کر وہ لہو لہان ہو سکتا تھا..... مر سکتا تھا، مگر اس دیوار میں ایک روزن بھی نہیں نکال سکتا تھا۔

سحر لونا تو زہرہ بھی چوکی۔ ”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ زہرہ پلینز، تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ آذر گڑگڑایا۔

زہرہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ”آپ یقین کریں لیکن سچ کہہ رہی ہوں، میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی۔ میں بس آپ کے قریب آپ کے ساتھ سونا چاہتی ہوں۔ ویسے بھی کل میں چلی جاؤں گی۔“

آذر میں بحث کرنے کی طاقت بھی نہیں تھی.....!

☆.....☆.....☆

زہرہ چلی گئی تھی۔ اب وہ تھا اور اس کی تنہائی۔ وہ تنہائی اتنی مہیب، اتنی خوف ناک تھی کہ اس نے ایسا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ تنہائی جو اس کے لئے سب سے بڑی خوشی تھی، نہ جانے کہاں کھو گئی تھی اور اس کی جگہ اسے یہ خوف ناک تنہائی ملی تھی۔

یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ جس تصویر پر وہ اس وقت کام کر رہا تھا، اسے جلد از جلد مکمل کرنا اس کی ضرورت تھی ورنہ اس تنہائی کے بہلنے کا یہ آسرا بھی نہ ہوتا۔ پھر شاید وہ مر ہی جاتا۔ ویسے اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کا وقت پورا ہو چکا ہے۔

وہ بڑی تندی سے تصویر میں جت جاتا مگر وہ مختصر دورانیوں میں کام کرنے پر مجبور تھا۔ اس کا ارتکا زلوث چکا تھا۔ درمیانی وقفوں میں وہ بیٹھ کر سوچتا رہتا۔ اس عرصے میں زہرہ کی موجودگی اور اس کی قربت کا ایسا عادی ہو چکا تھا کہ جانتا تھا، اب وہ اس کے بغیر جی نہیں سکے گا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا

کہ وہ اس کے نصیب میں نہیں ہے۔ وہ تو محروم ازل تھا۔ ان دونوں مساوات کو ملاتا تو واضح جواب آتا..... موت! زندگی میں پہلی بار وہ مایوس تھا اور اب صرف زندگی سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔

وہ سوچتا اور کڑھتا کہ قدرت نے اس کے ساتھ کیسا مذاق کیا ہے۔ پہلے اسے زہرہ کی محبت عطا کی۔ پھر زہرہ کا حصول اس کے لئے ناممکن بنا دیا۔ یعنی محرومی عنایت فرمائی اور اسے فطرت ایسی دی کہ وہ اس محرومی کی تلافی کبھی نہ کر سکا۔ وہ ایسا پیاسا تھا کہ جس سے اس کا بیٹھے پانی کا چشمہ چھین لیا گیا اور وہ صرف اس چشمے سے ہی پیاس بجھا سکتا تھا۔ کتنے دریا اس کے راستے میں آئے مگر اس پیاسے نے کبھی ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پیا اور اب قدرت نے اس کے ساتھ ایک بے رحمانہ مذاق کیا تھا۔ اس کے لئے وہی بیٹھے پانی کا چشمہ دوبارہ جاری کر دیا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے لئے محرومی کا فیصلہ لکھ کر اس پر مہر لگا دی تھی۔

وہ بڑی اذیت میں تھا اور اس مسئلے کا کوئی حل اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ کوئی لائخل مسئلہ سامنے ہو اور آدمی مایوس ہو تو وہ موہوم سے امکان کو بھی پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ کہتے ہیں، ڈوبتے کو تھکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ آذر کو پھر ہالی ووڈ کا خیال آ گیا۔ یہ طے تھا کہ زندگی کے پری میجر کے لئے زہرہ امریکہ جائے گی۔ وہ اسے ہالی ووڈ بھی دکھائے گا۔ اور اسے یقین تھا کہ زہرہ کو وہاں آ فر ضرور ہوگی۔ زندگی تھی ہی ایسی سٹارٹکن فلم۔ ہالی ووڈ تو ویسے بھی ایک بے حد ترغیب انگیز جگہ تھی..... اور پھر ایک اداکارہ کے لئے۔ یہ اعتراف تو زہرہ کر چکی تھی کہ ہالی ووڈ اس کا بھی خواب تھا۔ تو ممکن ہے کہ وہ اس ترغیب کے سامنے ہار جائے۔

یہاں ایک اور مسئلے نے سر اٹھایا۔ سوال یہ تھا کہ زہرہ اسے بھول بھی جائے گی تو کیا وہ بھی اسے بھول سکے گا۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا بلکہ اب اس دوسرے روپ میں اسے دیکھنے، اس کے ساتھ وقت گزارنے اور اس کی قربت کے بعد وہ ہر لمحہ اس کے لئے تڑپے گا۔ نہیں، وہ اب سکون سے نہیں رہ سکتا۔ اس کے لئے تو زہرہ کے بغیر گزارا ہوا ایک دن..... صرف ایک دن ہی قیامت ہو گیا تھا۔ جبکہ ابھی اسے تصویر مکمل کرنے کی لگن تھی لیکن اس کے بعد کیا ہوگا؟ اس کا تو دل کام میں بھی نہیں لگے گا اور اب تک اس کی زندگی صرف کام کے زور پر گزر رہی تھی۔ اس سے محروم ہونے کے بعد وہ کیا کرے گا۔

اس نے زہرہ کے جانے کے بعد تیسرے دن تصویر مکمل کر لی۔ اب وہ فارغ تھا۔ اس نے کوئی اور تصویر سوچنے کی کوشش کی لیکن یہ اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگلے روز زہرہ آ جائے گی۔ وہ اس بات کو ذہن سے جھٹکتا تھا۔ وہ اس کا انتظار نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن غیر شعوی طور پر کر رہا تھا۔

شام ہوگئی۔ اس کی بے چینی اور بے کھلی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ کتنی ہی بار وہ شراب کی طرف بڑھا مگر اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔ شراب خطرناک چیز تھی۔ اسی کی وجہ سے اس روز اس نے اپنی مقرر کی ہوئی حدیں پار کی تھیں اور نہ وہ سب کچھ نہ ہوتا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ جب تک زہرہ سے تعلق ہے، شراب سے تعلق نہیں رکھے گا۔

مگر رات ہوتے ہوتے اس کی برداشت جواب دے گئی۔ اس نے سوچا، اس وقت پینے میں کیا حرج ہے۔ زہرہ تو موجود ہے نہیں کہ کوئی خطرہ ہو۔ چنانچہ وہ بوتل پر ٹوٹ پڑا۔ اس نے خوب چمک کر پی۔ پھر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے خواب گاہ میں چلا گیا۔ بستر پر لیٹ کر اس نے اپنی اندر سجا کا تصور کیا۔ وہ محفل جو تنہائی میں اپنی مرضی اور اپنے ارادے سے سجاتا تھا، مگر جب سے یہ زہرہ اس کی زندگی میں آئی تھی، اس کی وہ محفل اور محفل سجانے کا اختیار چھین گیا تھا۔

اندھیرے میں آنکھیں کھولے وہ زہرہ کو پکار رہا تھا لیکن راج رنگی کا روشن چہرہ اس کے تصور سے روٹھا ہوا تھا، وہ اسے پکارتا رہا۔ اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ اس کی آواز بلند ہوگئی ہے مگر اس کے تصور کی اسکرین کمرے کی طرح تاریک ہی رہی۔ مایوسی اس کے وجود میں قطرہ قطرہ ٹپکتی رہی۔

پھر اچانک ایک معجزہ رونما ہوا۔ زہرہ کا چہرہ اچانک ہی اس کے سامنے آ گیا۔ اس کی پکار ختم ہو گئی۔ وہ ٹھنکی باندھے اسے دیکھتا رہا۔ ”کیا بات ہے؟ پہلے دور دھکیلتے ہو اور پھر اس طرح تڑپ کر پکارتے ہو کہ میں آسمان پر بھی ہوں تو کھینچ کر چلی آؤں۔“ زہرہ کے لہجے میں شکایت تھی۔

”میں نے تمہیں دھکیلا تو نہیں۔ بس ایک فریب کا شکار ہو گیا تھا۔ تمہارے دم سے تو میری محفلیں آباد تھیں۔ زہرہ، اب تو مجھے تنہائی سے ڈر لگنے لگا۔ میں بہت خوف زدہ ہوں۔ میں مرجاؤں گا زہرہ..... مجھے بچالو۔“

زہرہ آگے بڑھی اور بستر پر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ”ایسی باتیں نہ کرو۔ تم مرو گے تو میں بھی مرجاؤں گی۔“ اس نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے بالوں سے کھیلنے لگی۔ ”اب مجھے کبھی خود سے دور نہ کرنا۔“

نشے، دکھ اور مایوسی سے شل دماغ کو ایک لمحے کے لئے شک سا ہوا لیکن وہ زیادہ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں تھا۔ اسے تو یہی لگا کہ اسے اس کی کھوئی ہوئی محفل دوبارہ مل گئی ہے۔ اس پر بے خودی طاری ہونے لگی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ سہلانے لگا۔ ”میں نے تمہیں کبھی دور نہیں کیا۔ تم خود ہی روٹھ کر چلی گئی تھیں۔ اب ایسا نہ کرنا۔“

”تم ایسے ہی اچھے لگتے ہو..... محبت کرنے والے، مہربان۔“ چہرہ اس کے چہرے پر جھکنے لگا اور اس کی پیشانی پر وہ ہونٹ آ ر کے۔

شاید وہ ان ہونٹوں کی حدت تھی، جس نے نشے میں ڈوبے ہوئے ذہن کو جھنجھوڑ ڈالا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس نے روشنی کر دی پھر وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے زہرہ کو دیکھتا رہا ”تم..... تم کب آئیں زہرہ؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ بات تم نے مجھے دیکھتے ہی کیوں نہیں پوچھی آ ذی؟“

”میں..... میں سمجھ رہا تھا کہ یہ خواب ہے۔“ آ ذر نے بڑی مشکل سے بات بتائی۔

زہرہ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”جو کچھ خواب میں تمہیں اچھا لگتا ہے، اس سے بیداری کے عالم میں بھاگتے ہو۔ کیوں؟“

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟“

”جیسے بھی سمجھاؤ، مگر اب یہ سمجھانا ضروری ہو گیا ہے۔“

”تمہیں..... تمہیں توکل آتا تھا۔ آج کیسے آگئیں تم؟“ آ ذر نے بات بدلی۔

”یہ بہت ہے کہ میں نے تین دن وہاں گزار لئے، مگر آج میرا ضبط جواب دے گیا۔ میں تمہارے بغیر بھی نہیں رہ سکتی آ ذی!“

وہ کہنا چاہتا تھا کہ اس کا بھی یہی حال ہے مگر اب وہ کوئی خندوش بات منہ سے نہیں نکالنا چاہتا تھا۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا، آ ذی!“

”کون سی بات کا؟“ آ ذر نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

یہی کہ تصور اور خواب میں تم میری آرزو کرتے ہو، لیکن عالم بیداری میں مجھ سے دامن بچاتے ہو۔“

”ٹھیک ہے، آج سمجھ ہی لو یہ بات۔“ آ ذر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

زہرہ آ ذر کے ساتھ خواب گاہ سے نکل آئی۔ ”میں نے وہ تصویر مکمل کر لی ہے جو میں نے صرف تمہارے لئے بنائی ہے۔“ آ ذر نے اسے بتایا۔ ”وہ میں تمہیں دوں گا لیکن اس وقت میں تمہیں وہ تصویر دکھانے لے جا رہا ہوں۔ شاید اسے دیکھ کر تمہاری سمجھ میں سب کچھ آ جائے۔“

یہ بات آ ذر نے تصویر بنانے کے دوران بھی کہی تھی مگر اس وقت تصویر کی اہمیت اچانک ہی بڑھ گئی۔ زہرہ بہت متحسّس ہو گئی۔ جہاں تک اس نے وہ تصویر دیکھی تھی، اسے یاد بھی تھی اور اسے اپنا تبرہ بھی یاد تھا۔ اس نے کہا..... واہ..... آپ تو بہار کا منظر پینٹ کر رہے ہیں..... وہ اتنا ہی سوچ سکتی تھی

کہ آ ذر نے اسے تصویر کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ اس نے تصویر کو ایک نظر دیکھا اور مسحور ہو کر رہ گئی۔

نہ جانے کتنی دیر وہ اس تصویر کو دیکھتی رہی۔ اسے آذری نظروں کا احساس بھی تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

تصویر بہت عجیب تھی۔ لیکن بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ وہ پورا منظر بہار کا تھا۔ چمک دار گھاس تھی۔ رنگارنگ پھول کھلے تھے۔ پس منظر میں صاف اور خوبصورت نیلگوں آسمان تھا۔ تصویر میں عجیب بات ایک خزاں رسیدہ درخت تھا۔ درخت کے تنے میں جا بجا ان گنت انسانی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ موسم بہار کے مظاہر میں گھرا وہ درخت اپنی جگہ عجیب تھا۔ مگر اس درخت میں ایک اور عجیب بات تھی۔ خزاں رسیدہ درختوں کے برعکس اس میں جتنی بھی شاخیں تھیں، وہ زمین کی طرف جھک رہی تھیں۔ کوئی ایک شاخ بھی سیدھی اور افقی سمت میں نہیں تھی۔ کوئی ایک شاخ بھی آسمان کی طرف عمودی رخ پر نہیں تھی۔ یعنی وہ ہر لحاظ سے ایک عجیب اور مختلف درخت تھا۔

درخت سے کچھ فاصلے پر ایک چشمے کا دانہ نظر آ رہا تھا۔ چشمے کا بہتا ہوا پانی درخت کی جڑوں سے گزر کے آگے کی طرف بہ رہا تھا۔ اور ایک بے حد لدی پسندی انگور کی بیل درخت سے لپٹی ہوئی اوپر تک چلی گئی تھی۔ درخت کی ایک جھگی ہوئی شاخ کے قریب ایک بہت حسین اور خوش بدن لڑکی بیجان خیز انداز میں کھڑی تھی۔

زہرہ تصویر کو غور سے دیکھتی رہی۔ اچانک اسے تصویر میں ایک اور غیر معمولی بات کا ادراک ہوا۔ تصویر میں موجود ہر چیز پر دھوپ کا عکس نظر آ رہا تھا۔ لیکن درخت دھوپ کے عکس سے محروم تھا۔ درخت کے لئے مٹی جیسا غیر چمک دار پھیکا رنگ استعمال کیا گیا تھا۔ اس کی وجہ سے درخت پہلے پن کے باوجود تاریکی کا تاثر چھوڑ رہا تھا۔

آذری زہرہ کو بغور دیکھ رہا تھا، جو تصویر میں کھوئی ہوئی تھی۔

زہرہ کی عجیب کیفیت تھی۔ آذری نے بتایا تھا کہ وہ تصویر اس کا اظہار ہے۔ اس نے اس تصویر کے ذریعے اس سے کچھ کہنے، اسے کچھ بتانے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے اس نے اس تصویر کو بہت غور سے دیکھا تھا اور اب وہ خود کو ٹٹول رہی تھی۔ سب سے پہلی بات تو یہ تھی کہ اس تصویر کو دیکھ کر اس کے وجود میں اداسی اور افسردگی تیر گئی تھی۔ دوسری بات یہ کہ اسے لگ رہا تھا کہ اس نے کوئی بات سمجھ لی ہے لیکن وہ بات اس کے شعور تک نہیں پہنچ رہی ہے۔

”کیسی لگی یہ تصویر تمہیں؟“

آذری کے سوال نے اسے چونکا دیا۔ ”بہت اچھی ہے، بہت خوبصورت ہے۔“ زہرہ نے کہا۔

”کچھ سمجھ میں بھی آیا؟“ کچھ الجھنیں بھی دور ہوئیں؟“

”لگتا ہے، کچھ سمجھ میں آ گیا ہے لیکن سوچتی ہوں تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“

”یہ میرے لئے بہت بڑی داد ہے۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ درحقیقت ایک غزل کا شعر ہے..... عظیم شعرا!“

زہرہ اب اس تصویر کو..... اس میں چھپے پیغام کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”کچھ وضاحتیں درکار ہیں مجھے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کریں گے؟“

”پوچھو۔“

”اس تصویر میں درخت کی شاخوں کی جو پوزیشن ہے، موسم خزاں میں ایسی ہوتی تو نہیں۔“

”موسم خزاں ہے ہی کب۔ درخت کے اطراف و جوانب میں تو بہار ہی بہار ہے۔“

”تو پھر؟“

”یہ ایک مردہ ہوتا ہوا درخت ہے۔ اس کے قدموں میں پانی ہے اور سر پر دھوپ لیکن وہ مر رہا ہے۔ کسی چیز سے استفادہ نہیں کر سکتا۔“

”واہ۔“ زہرہ نے بے ساختہ کہا۔ ”اب سمجھ میں آیا کہ میری عقل کتنی موٹی ہے۔“

”قبل از وقت بات نہ کیا کرو۔“

زہرہ کو احساس ہوا کہ آذر زبردستی گفتگو کا مظاہرہ کر رہا ہے۔

”آپ کا مطلب ہے، ابھی میری عقل اور موٹی ثابت ہوگی۔“

”اس میں تمہارا قصور نہیں۔ مصوری کو سمجھنے کے لئے اس کا شعور بھی ہوتا ہے۔ آدمی کو مصوری سے لگاؤ ہو اور وہ تصویروں کی نمائشوں میں جائے،

تصویروں کو تنقیدی نظروں سے دیکھے اور سمجھنے کی کوشش کرے تو اس کا شعور پیدا ہوتا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔“ زہرہ نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اسی لئے مجھے بے بسی محسوس ہو رہی ہے۔“

”تم صرف دو سوال کر لیتیں تو اس تصویر کو سمجھ لیتیں۔ اب سوچو۔“

زہرہ آذر کی بات پر غور کرنے لگی۔ ذرا دیر بعد اس نے سراٹھایا۔ ”ایک تو اس تصویر کا عنوان؟“ اس نے آذر کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے

پوچھا۔

”بالکل درست۔ اب میں بتاتا ہوں۔ میں نے اس تصویر کا نام رکھا ہے..... موت۔“

زہرہ پھر سوچ میں پڑ گئی۔ دوسرا سوال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ آذر نے تصویر کے سلسلے میں ایک عظیم شعر کا حوالہ دیا

تھا۔ ”یہ بتائیے کہ آپ نے کس عظیم شعر کو ذہن میں رکھ کر یہ تصویر پیٹ کی ہے؟“

آذر مسکرایا۔ ”ہاں، اب مسئلہ حل ہو گیا۔ وہ شعر سننے کے بعد تمہیں اس تصویر کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ یاد رکھنا، یہ تصویر میں نے صرف تمہارے لئے بنائی ہے۔ میں نے تم سے بہت نازک اور حساس گفتگو کی ہے اس کے ذریعے۔“ وہ کہتے کہتے رکا اور اس کے چہرے پر نظر جمادی۔

”اب میں تمہیں وہ شعر سنا تا ہوں۔ سنو.....“

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

زہرہ کو یہ شعر یاد تھا۔ اس نے شعر کو ذہن میں رکھتے ہوئے تصویر کا جائزہ لیا۔ اچانک اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ اس نے گھبرا کر سر گھمایا لیکن آذر موجود نہیں تھا۔ وہ جا چکا تھا۔ زہرہ اس کی عقل مندی کو سراہے بغیر نہ رہ سکی۔ اس وقت اس کی غیر موجودگی اس کے لئے بہت بڑی نعمت تھی۔ وہ یہ پسند نہیں کر سکتی تھی کہ آذر اس کا رد عمل دیکھے۔

ٹانگوں میں لرزش محسوس ہوئی تو اس نے اپنے پیروں کو دیکھا۔ وہ تصویر کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتی تھی لیکن کھڑا رہنا بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور قریب پڑی کرسی تصویر کے قریب اٹھالائی۔ کرسی پر بیٹھ کر اس نے پھر تصویر کا جائزہ لیا۔

شعرا سے یاد تھا۔ سینکڑوں بار اس نے شعر کو سوچا تھا لیکن وہ کبھی اس شعر کی روح تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ لیکن آذر نے تصویر کے ذریعے شعر کے معانی پوری طرح اجاگر کر دیئے تھے۔ اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس شعر کا مفہوم کس قدر خوفناک ہے۔

آذر نے اپنی بات بے حد نزاکت سے، لیکن پوری طرح اس تک پہنچادی تھی۔ اس کے لئے وہ بہت بڑا جھٹکا تھا، لیکن جھٹکا کیسا ہی ہو، آدمی بالا آخر سنبھل جاتا ہے۔ وہ بھی سنبھل گئی اور اب وہ اس تصویر کو اور آذر کی ہنر مندی کو سراہ سکتی تھی۔ آذر نے واقعی کمال کر دیا تھا۔

اب وہ سب کچھ دیکھ اور سمجھ سکتی تھی۔ تنے میں جا بجا نظر آنے والی آنکھیں تو کھلی بات تھی۔ ان آنکھوں میں خاص تاثر پیاس کا تھا۔ ان میں گرسنگی تھی..... بلکہ ہوس بھی تھی اور زمین کی طرف جھکی ہوئی شانیں درحقیقت بے جان ہاتھ تھے۔ آخر میں وہ شانیں بیخ شامہ ہو جاتی تھیں۔ یہ پہلے مصرعے کی عکاسی تھی..... گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے۔ اور ساغر و مینا کے لئے انگور.....! کیا کہنے، انگور کی تیل اور درخت..... عورت اور مرد۔

پھر زہرہ نے بے جان شاخ کے پاس کھڑی لڑکی کو غور سے دیکھا۔ آذر نے اس لڑکی کو بالکل مختلف چہرہ دیا تھا لیکن کم از کم زہرہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ آذر نے اسے ہی پینٹ کیا ہے۔ لڑکی سے قریب ترین جو آنکھ تھی، اس کے تاثرات سب سے بھر پور تھے۔

زہرہ مصوری کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی لیکن اسے یقین تھا کہ یہ تصویر ایک عظیم شہ پارہ ہے اور یہ اعزاز تھا کہ آذر نے وہ تصویر اس کے

لئے بنائی تھی۔ وہ بے حد ذاتی تصویر تھی۔

دیر تک وہ اس تصویر کے سامنے بیٹھی اپنے اور آذر کے تعلق کے بارے میں سوچتی رہی۔ ابتدا میں وہ وحشت زدہ تھی۔ اس کے سامنے ایک ایسی سنگین حقیقت تھی، جو اس سے پہلے اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں رہی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ صدے کا تاثر زائل ہوتا گیا اور اس کے اندر ایک عجیب سی طمانیت جگہ بنانے لگی۔ سامنے آجائے تو بڑی سے بڑی بات بھی اتنی بڑی نہیں ہوتی۔ وہ ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھی اور آذر کی خواب گاہ کی طرف چل دی۔

☆.....☆.....☆

آذر منتظر تھا لیکن زہرہ نے اس کی توقع سے زیادہ..... کہیں زیادہ وقت لے لیا تھا۔ تاہم وہ مطمئن تھا۔ اس نے اپنی بات بہ تمام و کمال زہرہ تک پہنچا دی تھی۔

زہرہ کے چہرے پر رد عمل کی پہلی پرچھائیں دیکھ کر وہ دبے قدموں اپنی خواب گاہ کی طرف چلا آیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اب مسئلہ کم از کم ایک رخ سے حل ہو جائے گا۔ زہرہ ایک طرف ہٹ جائے گی..... اور اس کے لئے ایک ہی مسئلہ رہ جائے گا۔ اپنی محرومی، اپنا دکھ اور اپنے عذاب۔ سو جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔

وہ اپنی سوچوں میں ایسے الجھا ہوا تھا کہ اسے زہرہ کی آمد کا پتا ہی نہیں چلا۔ اچانک اس نے نظر دوڑائی تو وہ سامنے کھڑی تھی..... پشیمان، طول اور سوگوار۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے نظریں جھکا لیں۔ ”کچھ سمجھ میں آیا؟“ اس نے پوچھا۔

”جی، سب کچھ سمجھ میں آیا ہے۔“ زہرہ نے جواب دیا۔ اس لئے اب میں آپ سے وہ بات کہنے پر آمادہ ہو گئی ہوں، جو سوچتی تھی کہ آپ کو از خود کہنی چاہئے۔“

آذر متوقع نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ اس نے کہا کچھ نہیں۔

”آپ مجھ سے شادی کر لیں۔ یہ میری خواہش ہے۔ زہرہ نے آہستگی سے کہا۔“ اب میں اپنے منہ سے کہہ رہی ہوں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ آذر نے کہا۔

”کیوں؟“

”تصویر کو دیکھنے اور سمجھنے کے بعد بھی تم یہ پوچھ سکتی ہو؟“ آذر نے حیرت سے کہا۔

”تصویر کو دیکھنے اور سمجھنے کے بعد ہی تو یہ بات کہنے کا حوصلہ ہوا ہے کیونکہ یہ سمجھ لیا کہ یہ بات آپ نہیں کہہ سکتے۔“
”تو یہ حماقت ہے۔ تم جذباتیت سے کام لے کر فطرتی کر رہی ہو۔“

”جی نہیں، میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کی ہے۔ مجھے آپ سے کچھ بھی نہیں چاہئے۔۔۔۔۔ آپ کی محبت کے، آپ کے محبت بھرے لمس کے اور آپ سے لپٹ کر سونے کے سوا اور یقین کریں، میں خوش۔۔۔۔۔ بہت خوش رہوں گی اور میں اپنی محبت کی طرف سے بھی مطمئن ہو گئی ہوں۔ مجھ پر ثابت ہو گیا کہ میں آپ سے بے طلب محبت کرتی ہوں۔ بس آپ مجھ سے شادی کر لیں۔“

”میں اب بھی اسے جذباتیت ہی کہوں گا۔“ آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”یہ سب کہنا آسان ہے اور کرنا مشکل ہے۔ فطرتی تقاضے کبھی نہیں رکتے۔ روک دیئے جائیں تو انسان نفسیاتی مریض ہو جاتا ہے۔ کچھ ہی عرصے کے بعد میں تمہیں برا اور ناقابل برداشت لگنے لگوں گا۔ اس کے بعد تم مجھ سے نفرت کرنے لگو گی۔ زہرہ، میں اس کہانی کا یہ انجام نہیں چاہتا۔“
”آپ بہت بدگمان ہیں۔۔۔۔۔“

”نہیں۔ میں بہت زیادہ حقیقت پسند ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ میں درست کہہ رہا ہوں۔ لیکن یہ بات ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ میں نے پہلی والی زہرہ کو مرجھاتے دیکھا ہے۔ اسے لٹھ لٹھ مارتے دیکھا ہے۔“

”وہ اپنے شوہر کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔“ زہرہ نے کہا۔ ”یہ ضرور ہے کہ وہ مرجھا رہی ہوگی لیکن اس نے اپنے شوہر کی وجہ سے خودکشی نہیں کی۔ یہ بات آپ بھی جانتے ہیں اور جہاں تک مرجھانے کا تعلق ہے تو اس زہرہ میں اور مجھ میں ایک فرق ہے۔ وہ عزت اور بھرم کی خاطر مجبوراً اپنے شوہر کے ساتھ رہ رہی تھی جبکہ میں اپنی خوشی سے، محبت کی خاطر آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں یہ مانتا ہوں مگر جانتا ہوں کہ آگے جا کر غیر فطرتی زندگی کی وہ دیکھ تمہیں اندر ہی اندر چاٹنا شروع کر دے گی۔ تم بھی زہرہ کی طرح مرجھاؤ گی۔“

”زہرہ اپنے شوہر کی وجہ سے نہیں، آپ کی وجہ سے مری تھی۔“ زہرہ نے تند لہجے میں کہا۔

”ابھی چند روز پہلے تم نے کہا تھا کہ میں خود کو ذمے دار سمجھ کر اپنے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں۔ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ اس کہانی کا اس کے سوا کوئی اور انجام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“ آذر نے بے حد ٹھہرے ہوئے لہجے میں اسے یاد دلایا۔

”جی ہاں، مجھے یاد ہے۔“ زہرہ شرمندہ نظر آنے لگی۔ ”لیکن یہ تو سچ ہے تاکہ زہرہ اپنے شوہر کی وجہ سے نہیں مری تھی۔“

”حالانکہ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ اصل مجرم زہرہ کا شوہر تھا۔“ آذر بہت بے رحمی سے اس کی گرفت کر رہا تھا۔ ”تم نے کہا تھا کہ اسے زہرہ سے شادی نہیں کرنی چاہئے تھی۔ اور اگر بے خبری میں کر بھی لی تھی تو بعد میں زہرہ کو فوراً آزاد کر دینا چاہئے تھا۔“

زہرہ بری طرح کھسیا گئی۔ ”وہ..... میں.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

آذر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ ”پہلے میری بات سن لو۔ میرے خیال میں تم نے ٹھیک کہا تھا۔ اب سوچا کہ میں تو جانتا ہوں۔ تو پھر جانتے بوجھتے تم سے شادی کر لوں۔ تم نے پوچھا تھا..... کیا آپ مجھے بھی قتل کر سکتے ہیں اور میں نے کہا تھا..... ہاں لیکن کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے اس وقت وضاحت نہیں کی تھی۔ اب مجبوراً کر رہا ہوں۔ تم سے شادی کر کے میں تمہیں قتل ہی کر دوں گا۔“

”مگر یہاں وہ بات نہیں۔ میں خود آپ سے شادی پر اصرار کر رہی ہوں۔“

”تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ میں محاورے کا نہیں عملاً قتل کرنے کی بات کر رہا ہوں۔“

”یعنی آپ اپنے ہاتھوں سے مجھے ختم کر سکتے ہیں؟“ زہرہ کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ہاں، میں یہی کہہ رہا ہوں۔ تمہارے لئے یہ سمجھنا آسان نہیں۔ میں سمجھانا بھی نہیں چاہتا مگر ضروری سمجھ کر سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ آذر نے گہری سانس لی۔ ”جنس بہت بڑی طاقت ہے، جو آدمی پر پوری طرح قابض ہو سکتی ہے، اسے کچھ بھی کرنے پر مجبور کر سکتی ہے۔ جنسی اشتعال کے تحت بے ضرور آدمی بھی نہایت آسانی سے کسی کو قتل کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ یہ خواہش سب سے پہلے ہوش و حواس چھین لیتی ہے اور یہ میں جنسی اہلیت رکھنے والوں کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔ جو لوگ یہ اہلیت کھو بیٹھیں، ان کی خطرناکی کا تو تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

”وہ کہتے کہتے رکا اور بے بسی سے ہاتھ ملنے لگا۔“ اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ دیکھو، یہ نفس کا معاملہ ہے اور نفس بوڑھا کبھی نہیں ہوتا اور نا اہلی اور محرومی کے نتیجے میں خواہشیں ہرگز کم نہیں ہوتیں بلکہ بڑھ ہی جاتی ہیں اور لہجہ بہ لہجہ شدید سے شدید تر ہو جاتی ہیں۔ آدمی کی ذہنی کیفیت بچے کی سی ہو جاتی ہے۔ بچہ کسی کھلونے سے کھیل نہ پائے تو اسے توڑ دیتا ہے۔ لہذا حقیقت یہ ہے کہ بوڑھے لوگوں کو اور انہیں ترغیب دینے والوں کو ترغیب کبھی راس نہیں آتی بلکہ بہت بھیا تک انجام لاتی ہے۔“ پھر اس نے لہجے میں التجا بھر کے کہا۔ ”تم میری بات مان لو زہرہ۔ میں پہلے ہی بڑی اذیت میں ہوں۔ اسے اور نہ بڑھاؤ۔“

”اذیت کیسی؟“ زہرہ نے کہا۔ ”جبکہ آپ مجھے دھتکار رہے ہیں۔“

”کیسی محبت ہے تمہاری تم مجھے سمجھ ہی نہیں سکیں۔“ آذر نے ملامت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ارے ایسی اذیت تو کسی نے نہیں سہی ہوگی، جتنی میں سہہ رہا ہوں۔ میں نے نو سال کی عمر میں چاند کی آرزو کی، جو بہت دور تھا اور مجھے مل نہیں سکتا تھا۔ میں ہاتھ بڑھاتا اور اس کی آرزو کرتا رہا۔ چاند مجھے نہیں ملا۔ وہ چھپ گیا۔ میری زندگی جوانی میں ہی اماوس کی رات ہو گئی..... قرونوں پر محیط رات۔ میں جانتا تھا کہ اب چاند میری زندگی میں کبھی نہیں نکلے گا۔ لیکن میں نے اس کی محبت ترک نہیں کی۔ میری محبت اور بڑھ گئی۔ میں اس کی آرزو سے کھیلتا رہا۔ میں نے اس کی محبت کو زندگی کی اماوس کی رات کا آخری دیا بنا لیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ موت کی صبح سے پہلے نہیں بچھے گا۔ میں نے اپنی محرومی کو منفی نہیں، مثبت طور پر استعمال کیا۔ اس سے اپنے فن کو نکھار بخشا۔ میں اس محرومی سے ہارا نہیں لیکن اب اچانک وہی چاند دوبارہ نکل آیا ہے اور اس بار وہ اتنا نزدیک ہے کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے کھینچوں اور دامن بھریوں۔ مگر اب میرے ہاتھ بے جان ہیں۔ ان میں سکت نہیں کہ میں انہیں اٹھا کر چاند کو چھو ہی لوں۔ اس بار کی محرومی میں کتنی اذیت ہے، یہ تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میری آرزو پوری ہوئی، مگر میں پہلے سے زیادہ محروم ہوں۔ چاند میری دسترس میں ہے۔ پھر بھی دور ہے۔ میں تو وہ محروم ازل ہوں، جسے معبود نے سچی اور بے پایاں طلب دے کر محروم رکھا اور جب میں نے محرومی کو بے وقاری تک نہیں پہنچنے دیا تو اس نے آخری آزمائش کے طور پر محرومی کی تجدید کر دی۔ میری ایک لغزش عمر بھر کی ریاضت کو ملیا میٹ کر دے گی اور اس کے بعد یہ محرومی ابدی ہو جائے گی۔ مجھے دوسرے جہان میں بھی کچھ نہیں ملے گا۔ یہ ہے میری اذیت میری جان! تم اسے کم نہیں کر سکتیں۔ ہاں اس میں اضافے سے مجھے بچا سکتی ہو۔“

”میں نے آپ کی ہر بات غور سے سنی اور سمجھ لی۔“ زہرہ نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”میں اب بھی آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں پھر کہہ رہا ہوں کہ یہ ناممکن ہے۔“

”ایک بات بتائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے اداکاری چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا ہے؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”میرے لئے؟“

”جزوی طور پر آپ کے لئے۔ لیکن بنیادی طور پر اس لئے کہ میں شادی کر کے ایک گھر میں، محبت کے سائے میں نارمل زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اب میں ایک گھریلو عورت بن کر رہنا چاہتی ہوں۔ لیکن آپ مجھے یہ خوشی دینے کو تیار نہیں ہیں۔“

”کاش، یہ میرے اختیار میں ہوتا۔ یہ تو میری اپنی خوشی تھی۔“ آذر نے شخصدی سانس لے کر کہا۔

”تو اب میرے پاس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں کسی اور سے شادی کر لوں۔“ زہرہ نے آذر کے چہرے کو بہت غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ آذر کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”مگر میری پہلی ترجیح آپ ہیں۔“ زہرہ نے مزید کہا۔ ”میں لکھ کر دے سکتی ہوں کہ آپ کے ساتھ ہمیشہ خوش رہوں گی۔ آپ سے کبھی کوئی شکایت نہیں کروں گی اور کبھی کچھ مانگوں گی بھی نہیں۔ آپ اس سلسلے میں اچھی طرح سوچ لیں۔ میں کل واپس جا رہی ہوں۔ ایک مہینے تک میں آپ کے مثبت جواب کا انتظار کروں گی۔ اس کے بعد میں کسی سے بھی شادی کرنے کے لئے آزاد ہوں گی لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ سے محبت میں عمر بھر کرتی رہوں گی۔“

آذر رنگ بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ ”یہ کیسی محبت ہے؟“ کچھ دیر بعد وہ بڑبڑایا۔

”یہ بے غرض، بے طلب اور سچی محبت ہے آذی! اب میں چلتی ہوں۔ صبح بمبئی واپس جاؤں گی۔“

”وہ تصویر میں پیک کرادوں گا، لیتی جاتا۔“

”بہت بہت شکر یہ آذی! اچھا شب بخیر۔“

”شب بخیر زہرہ۔“

زہرہ چلی گئی۔ وہ ایک خلا میں رہ رہا تھا۔ بس وہ تھا اور اس کی سوچیں۔ وقت کا احساس بھی نہیں رہا تھا۔ اس کی اذیت نے اسے رات دن اور صبح و شام سے بے خبر کر دیا تھا۔ جینے مرنے کا ایک تسلسل سا قائم ہو گیا تھا۔ وہ روز جیتا، روز مرتا۔ عرصہ مرگ وہ ان لمحوں کو قرار دیتا تھا، جو اذیت سے پاک ہوتے تھے۔

بیس دن ہو چکے تھے۔ اس عرصے میں اس نے کام کرنا تو دور کی بات ہے، کام کرنے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ چیز اسے زندگی سے اور دور کر رہی تھی۔ وہ خود سے بے نیاز بھی ہو گیا تھا۔ کھانے پینے میں بھی بے ترتیبی تھی۔ البتہ نیند سے وہ محروم نہیں تھا اور یہ بڑی بات تھی۔ سر شام ہی وہ پینا شروع کرتا اور نشتے میں دھت ہونے کے بعد وہ نیند کی گولیاں لے کر بستر پر ڈھیر ہو جاتا۔ اس کے نتیجے میں اسے خواب سے محروم ایک طویل نیند میسر آ جاتی۔ ایک بار اس نے نیند کی گولیوں کے بغیر سونے کی کوشش کی تھی لیکن نشتے میں ہونے کے باوجود وہ پرسکون نیند نہیں سوسکا۔ وہ برے برے خواب دیکھتا رہا اور بار بار چونک کر اٹھتا۔ اس کے بعد اس نے ایسی کوئی کوشش ہی نہیں کی۔ زہرہ نے اسے بہت بڑے عذاب میں ڈال دیا تھا۔ وہ زہرہ سے شادی نہیں کر سکتا تھا، لیکن زہرہ کسی اور کے تصرف میں ہو، یہ بھی اس کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ اس کا وہ تصور بھی کرتا تو خون کھول اٹھتا لیکن زہرہ سے شادی کو پھر بھی اس کا دل نہیں مانتا تھا۔ یہ کشش اسے نیم جان کئے دے رہی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے زہرہ کی بات پر یقین تھا۔ وہ جانتا تھا کہ زہرہ نے جو کہا ہے اس پر عمل بھی کرے گی۔

جاری ہے.....

ایک بار..... صرف ایک بار اس کے دل میں موت کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ وہ مر جائے تو یہ مسئلہ حل ہو جائے گا لیکن اس نے فوراً ہی اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ وہ اور خودکشی، دو مختلف چیزیں ہیں۔ اتنا مضبوط آدمی خودکشی کیسی کر سکتا ہے۔ یہ بات ناقابل تصور تھی۔

چار دن اور گزر گئے۔ ہر آنے والا دن اس کی اذیت میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ زہرہ کو بہت زیادہ مس کر رہا تھا۔ وہ اس کا عادی ہو چکا تھا۔ اس کی تڑپ اتنی بڑھ گئی کہ اب وہ سوچ رہا تھا، کم از کم زہرہ کو فون ہی کر لے۔ اس کی آواز ہی سن لے۔

اس رات تو حد ہو گئی۔ وہ جدائی کی پچیسویں (25) رات تھی۔ اس روز اس نے تیل کی شیشی اٹھائی اور اپنے سر پر خوب اچھی طرح تیل ملا۔ لطف یہ کہ اسے احساس بھی نہیں تھا کہ وہ کر رہا ہے اور جب احساس ہوا تو اس نے حیرت سے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ ہاتھ دھوتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ یہ کام بھی زہرہ کی تڑپ نے کرایا ہے۔ اس سے پہلے اس نے خواہنے سر میں تیل کبھی نہیں لگا یا تھا۔ کیا وہ از خود رفتی..... دیوانگی کی طرف بڑھ رہا ہے؟

بیس دن کی جدائی کے بعد ایک تہدیلی اور بھی آئی تھی..... اور وہ بے حد خطرناک تھی۔ جنسی خواہش اس کے دل و دماغ کو، اس کے وجود کو آہستہ آہستہ جکڑ رہی تھی۔ وہ زہرہ سے ملنا چاہتا تھا۔ اسے توڑ پھوڑ دینا چاہتا تھا۔

یہ ایسی بات نہیں تھی کہ وہ اسے نظر انداز کر دیتا۔ چنانچہ وہ اس پر سوچنے بیٹھ گیا۔ ایسا کیوں ہو اور ابتدا میں کیوں نہیں ہوا؟ اگر بنیادی طور پر وہ ایسا تھا تو اس نے زہرہ کو مایوس ہی کیوں کیا؟ زہرہ کو تو سب کچھ قبول تھا۔

پچیسویں رات بالآخر بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے سمجھ لیا کہ یہ خواہش کبھی نہیں..... اور اس کے اندر کی بھی نہیں۔ صرف جھنجھلاہٹ تھی، جو یہ سب کچھ کر رہی تھی۔ درحقیقت وہ زہرہ کو اپنے سامنے بیٹھا دیکھنا چاہتا تھا، اس سے باتیں کرنا، اس کے ساتھ وقت گزارنا اس کے لئے بہت بڑی خوشی تھی۔ اس بے ضرر قربت سے محرومی اسے گوارا نہیں تھی۔

اس تجزیے نے اسے دہلا دیا۔ وہ جانور بننا نہیں چاہتا تھا۔ جو خرابی اس کے اندر پیدا ہو رہی تھی، وہ اس کے لئے قابل قبول نہیں تھی اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی روک تھام نہیں کی گئی تو وہ بڑھتی ہی جائے گی۔ اسے روکنا صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ وہ زہرہ کی بے ضرر قربت حاصل کر لے۔ مگر اس کے بعد بھی یہی کچھ ہوگا۔ اس کے اندر سے کسی نے کہا اور وہ جانتا تھا کہ یہ درست ہے تو پھر وہ کیا کرے؟ آگے کتواں پیچھے کھائی والا معاملہ ہے۔

بے حد نیم دلی سے سہی، اس نے فیصلہ کر لیا کہ اگلے روز زہرہ کو فون کرے گا اور کہے گا کہ وہ ہار گیا ہے۔ یہ فیصلہ کر کے وہ سکون سے سو گیا۔

لیکن اگلے روز اس کے فون کرنے سے پہلے ہی فون کی کھنٹی بج اٹھی۔ شاید زہرہ ہے۔ اس نے ریسیور اٹھاتے ہوئے سوچا مگر دوسری طرف چارلی واٹرز تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ اگلے ماہ کی سترہ تاریخ کو نیویارک میں زندگی کا پری میئر ہے اور نیا کو شریک ہونا ہے۔ آذر نے زہرہ کا نمبر ملایا۔ تو آپ نے میرے حق میں فیصلہ کر لیا ہے؟“ زہرہ نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”بہت دیر لگا دی فیصلہ کرنے میں۔ اب صرف تین دن رہ گئے تھے۔“

اس کی آواز سن کر آذر جیسے جی اٹھا۔ ”یہ بات نہیں۔“ اس نے ماؤتھ پیس میں کہا پھر زہرہ کو تفصیل سنا دی۔ آج پندرہ تاریخ ہے۔ تمہارے پاس ایک ماہ اور دو دن کی مہلت ہے تیاری کے لئے۔“

”اوہ..... تو میں خوش فہمی کا شکار ہو گئی تھی۔“ زہرہ کی آواز بھگئی۔ ”ٹھیک ہے۔ اب میں آپ کو یاد نہیں دلاؤں گی۔“

”اور روانگی کا پروگرام.....“

”آپ چلیں گے نا؟“ زہرہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”یہ مناسب نہیں۔“

”تو پھر میں بھی نہیں جاؤں گی۔“

آذر ہچکچایا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں چلوں گا لیکن پری میئر میں شریک نہیں ہو سکتا اوہم رہیں گے بھی الگ الگ۔ ہاں تم مجھ سے ملنے آ سکتی ہو۔“

زہرہ نے اس پر بھی بہت بحث کی لیکن اس کے رویے میں لچک نہ پا کر ہتھیار ڈال دیئے۔ ”ٹھیک ہے۔ اب فلائٹ کے موقع پر ملاقات ہوگی..... ایئر پورٹ پر۔“ وہ چاہتی تھی کہ آذر اس سے پہلے بلائے۔

آذر بھی اسے بلانا چاہتا تھا لیکن بلانے کا مطلب شکست تسلیم کرنا تھا اور ابھی وہ اور مزاحمت کرنا چاہتا تھا ”ٹھیک ہے زہرہ۔ خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور ریسیور رکھ دیا اسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ زہرہ بہت مایوس ہوئی ہے۔

چارلی کا فون درمیان میں پھر آیا۔ اس کا کہنا تھا کہ زندگی کے دو دیگر اہم اداکاروں اور ہدایت کار کو بھی پری میئر میں شریک ہونا ہے۔ آذر نے پھر زہرہ کو فون کر کے یہ بات بتائی ”کیا یہ ضروری ہے؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”ہاں۔ چارلی کا یہی کہنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ زہرہ نے طویل سانس لے کر کہا۔

”اب میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکوں گا۔“

”تو پھر میں بھی نہیں جاؤں گی۔“

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ میں نیویارک نہیں جاؤں گا۔“ آذر نے جلدی سے کہا۔ ”میں پریمیئر والے دن پہنچوں گا۔ شیرٹن میں میرا قیام ہوگا۔ تم پریمیئر

سے نمٹتے ہی میرے پاس آ جانا۔“

”ٹھیک ہے آ ذی۔“

☆.....☆.....☆

نیا پریمیئر سے ایک ہفتے پہلے نیویارک پہنچی تھی۔ چارلی واٹرز نے اسے ایئر پورٹ پر ریسیو کیا۔ ہوٹل میں نیا کے لئے سوئٹ ریزرو تھا۔ چارلی اسے

کمرے میں چھوڑ کر اگلے روز آنے کا کہہ کر رخصت ہو گیا۔ جانے سے پہلے اس نے اپنے فون نمبر ذرا سے لکھوا دیئے تھے۔

اگلے روز چارلی آیا تو اس سے فلم کے متعلق گفتگو ہوئی۔ چارلی نے اسے بتایا کہ پوری فلم انگریزی زبان میں ڈب کی گئی ہے۔

”یہ تو بہت مشکل کام تھا۔“ نیا نے کہا۔ ”اس کے لئے تو ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو ہندی اور انگریزی دونوں پر مکمل عبور رکھتا ہو۔“

”کام تو واقعی مشکل تھا لیکن ایک دوست کے توسط سے ایک کام کا آدمی مل گیا۔“

”کون؟“

”انڈین ہی ہے۔ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہے لیکن لکھنے کا شوق بھی ہے اسے۔ اس کے کام نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔“ چارلی نے چند لمحے توقف

کیا پھر بولا۔ ”اسے تمہاری فلم بہت پسند آئی ہے۔ وہ تم سے ملنا چاہتا ہے، ملو گی؟“

”کیا حرج ہے ملنے میں۔“

”میں اسے بھیج دوں گا۔ وہ تمہیں یہاں کی سیر بھی کرا دے گا۔ میں ان دنوں بہت مصروف ہوں۔“ چارلی نے کہا ”اس کا نام جلیل ہے..... ڈاکٹر

جلیل۔“

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر جلیل اسی شام نیا سے ملنے آ گیا۔ نیا نے اسے دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ وہ بے حد وجیہہ اور خوب رو تھا۔ اس کی آواز بہت خوبصورت تھی۔ گفتگو کا

انداز بے حد دل نشین تھا اور وہ بہت مہذب آدمی تھا۔ نیا کو وہ بہت اچھا لگا لیکن اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ اسے بہت جانا پہچانا سا لگا تھا۔ تو یہ ہوتا ہے۔

اس نے سوچا۔ پردیس میں کوئی اجنبی ہم زباں ہم وطن مل جائے تو جانا پہچانا لگنے لگتا تھا۔

”مجھے آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا مس نینا! آپ نے نرنگی میں کمال کر دیا ہے“ جلیل نے والہانہ تعریف کی۔

نینا کو اس کا یہ انداز بھی جانا پہچانا لگا۔ ”آپ یہاں کب سے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب تو ایسا لگتا ہے کہ صدیوں سے یہاں ہوں۔“ جلیل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”شادی نہیں کی؟“ نینا نے پوچھا۔ جلیل نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”کوئی امریکی لڑکی بھی پسند نہیں آئی؟“ نینا نے دوسرا سوال کیا۔

”میں شادی اپنے ہی وطن کی لڑکی سے کروں گا۔“ جلیل نے بے حد وثوق سے کہا۔ ”چلئے آپ کو گھملاؤں۔“

اگلے چند گھنٹوں میں دونوں بے تکلف ہو گئے۔ ڈاکٹر جلیل بہت شائستہ اطوار ثابت ہو چکا ہو رہا تھا۔ نینا کو وہ پہلی نظر میں اچھا لگا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ اس کی طرف کھنچ رہی تھی مگر اس کا اعتراف کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اچانک اس پر کھلا کہ اسے جلیل میں آذر کی جھلک نظر آتی ہے۔ پھر وہ اس کشش کو بھی سمجھ گئی۔

ڈاکٹر جلیل دو ہفتے کی چھٹیوں پر تھا۔ اس نے پانچ دن میں نینا کو نیویارک کی خوب سیر کرا دی۔ اس دوران میں نینا نے اس کا پارٹنر بھی دیکھ لیا۔ اب وہ جلیل کے بارے میں اور انداز سے سوچ رہی تھی۔ اسے شادی کرنا تھی اور آذر اپنی ضد پر قائم تھا۔ تو یہ شخص کیا برا ہے۔ اس نے سوچا۔ اس میں تمام خوبیاں ہیں۔ مجھے اچھا بھی لگتا ہے اور اس میں آذر کی جھلک بھی ہے۔ لیکن جلیل نے اب تک ایسی کوئی بات نہیں کی تھی، جس سے اس کی دلچسپی کا پتہ چلتا۔

نینا کے پچھلے دو مہینے سخت اعصابی کشیدگی میں گزرے تھے۔ وہ آذر کی طرف سے مثبت جواب لانے والی فون کال کا انتظار کرتی رہی تھی۔ اس کے پرائیویٹ نمبر والے فون کی کھنٹی بجتی تو وہ بری طرح چونکتی۔ بڑی امید سے وہ ریسیور اٹھاتی اور کریڈل پر رکھتی تو مایوسی سے بوجھل ہوتی۔ آنے والا ہر دن اس کے اعصاب کو کشیدہ کر رہا تھا پھر آذر کا فون آیا بھی تو اس کی خوش فہمیاں ختم کر گیا۔ وہ عورت تھی۔ اپنا سوال کرنا ہی اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ کجا یہ کہ وہ اسے بار بار دہرائے بھی جبکہ آذر کی خاموشی ہی اس کا جواب تھی۔

امریکہ میں اس نے اعصابی کشیدگی سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی۔ جلیل کی وجہ سے وہ اس میں کامیاب بھی رہی لیکن جلیل کے حوالے سے مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے اس نے پوری دیانت داری کے ساتھ خود کو سمجھنے کی کوشش کی۔ یہ بات طے تھی کہ آذر کا کوئی نعم البدل نہیں۔ وہ اس سے ہمیشہ محبت کرتی رہے گی۔ اس نے یہ بھی سمجھ لیا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے تو صرف اس لئے کہ اس کے قریب رہ سکے۔ اس کی باتیں سننے،

اس سے باتیں کرے۔ اس کا خیال رکھے۔ اسے اس آخری عمر کی تنہائی سے بچائے۔ اس کے علاوہ اسے آذر سے کوئی غرض، کوئی طلب نہیں تھی۔ یہ وہ محبت تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور یہ محبت اسے بن مانگے ملی تھی۔

اس نے خود کو ٹٹولا۔ ہاں، وہ شادی کر سکتی ہے۔ اس سے آذر کی محبت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا اور آذر کی محبت شوہر کے ساتھ بددیانتی بھی نہیں ہوگی، اس لئے کہ وہ محبت ہر آلودگی سے پاک تھی۔ اور وہ کسی سے بھی شادی کر سکتی تھی لیکن کوئی ایسا ہو کہ جس میں آذر کی جھلک بھی ہو تو شاید وہ سے محبت بھی کر سکے۔

”کل تمہاری قلم کا پری میئر ہے۔“

جلیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا۔ وہ اس وقت جلیل کے اپارٹمنٹ میں تھی۔ ”ہاں۔ کل پری میئر شوہر ہا ہے۔“

”اس کے بعد کیا پروگرام ہے؟“

”ابھی کچھ عرصہ یہاں گزاروں گی پھر وطن واپس چلی جاؤں گی۔“ یہ جواب دیتے ہوئے اس کے ذہن میں آذر کا تصور تھا۔

”مس نیا، تم مجھے بہت اچھی لگی ہو۔ اتنی کہ زندگی میں کبھی کوئی مجھے اتنا اچھا نہیں لگا۔“

نیا کا دل بری طرح دھڑکا۔ شاید وہ پروپوز کرنے والا تھا۔ وہ ہمہ تن سماعت بن گئی لیکن اسے مایوسی کے سوا کچھ نہیں ملا۔ جلیل چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”چلو، میں تمہیں تمہارے ہوٹل چھوڑ آؤں۔“

امریکہ میں وہ پہلی رات تھی کہ پرسکون نیند سونے کے بجائے نیا بستر پر کروٹیں بدلتی رہی۔ جلیل کے بات ادھوری چھوڑنے کے نتیجے میں اسے جو مایوسی ہوئی تھی، وہ اس کے لئے تشویش کا باعث تھی۔ حالانکہ پسندیدگی کا وہ اظہار عام اظہار بھی ہو سکتا ہے..... اور ثابت بھی یہی ہوا تھا لیکن اس نے یہ توقع کیوں کر لی کہ وہ اسے پروپوز کرنے والا ہے اور توقع پوری نہ ہونے پر مایوسی کیوں ہوئی۔ یہ تشویش کی بات تھی۔

تشویش کے نتیجے میں اس کے اندر سے جو جواب ملا، اس کے نتیجے میں وہ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ آدی بہت کم عرصے میں بالکل غیر محسوس طور پر کسی سے اتنا قریب بھی ہو جاتا ہے، یہ اس کے لئے نیا تجربہ تھا اور کوئی بیک وقت دو آدمیوں سے محبت کر سکتا ہے؟

یہ دوسری محبت، محبت نہیں، جسمانی کشش ہے اور فطری ہے۔ اس کے ذہن نے دلیل دی۔ اس وقت تو وہ بس کسی سے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن اندر سے جوہر جانتی تھی کہ بات صرف اتنی ہی نہیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ اب وہ جلیل سے دور نہیں رہ سکتی اور یہ اس کے دل کی آواز تھی۔

لیکن نیا آذر کی محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ یہ تسلیم نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آذر کے سوا کسی اور سے وہ محبت کی شادی کر سکتی ہے مگر یہ حقیقت

اب پوری طرح عیاں ہو چکی تھی۔ یہ الگ بات کہ وہ اس سے نظریں چرا رہی تھی۔
نہ جانے کب وہ سو گئی۔

☆.....☆.....☆

پریمر شو کے دوران میں بھی نیا جلیل ہی کے ساتھ رہی۔ پریمر شو میں ہالی ووڈ کے تمام بڑے لوگ شریک ہوئے تھے۔ خاص طور پر پروڈیوسرز، ڈائریکٹرز اور بڑی فلم کمپنیوں اور اسٹوڈیو کے مالک۔ شو کے بعد چارلی نے اپنے گھر میں تمام شرکاء کے لئے پارٹی کا اہتمام کیا تھا۔ اس پارٹی میں بھی نیا اور جلیل ساتھ ساتھ تھے۔

پارٹی اپنے شباب پر تھی۔ پریمر میں شریک زندگی کے یونٹ کے تمام افراد کو بہت زیادہ سراہا گیا تھا لیکن نیا پر تو داد و تحسین گویا موسلا دھار برسی تھی۔ پارٹی میں شراب پانی کی طرح بہائی جا رہی تھی لیکن جلیل اور نیا نے سو فٹ ڈرنکس پر اکتفا کیا تھا۔ نیا کو احساس تھا کہ جلیل اسے بار بار غور سے دیکھتا ہے لیکن اس کے متوجہ ہونے پر نظریں ہٹا لیتا ہے۔

جس وقت نیا نے شراب سے انکار کر کے سو فٹ ڈرنک طلب کیا تھا، جلیل نے حیرت سے پوچھا تھا ”تم نہیں پیتیں؟“
”نہیں۔“

”مجھے یہ سن کر بہت خوشگوار حیرت ہوئی ہے۔“ جلیل نے کہا۔ ”ورنہ قلمی دنیا میں شراب سے کون محفوظ رہتا ہے۔“
”اور آپ امریکہ میں رہ کر بھی نہیں پیتے۔“

جلیل اسے ستائشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسی لمحے چارلی ایک شخص کو لے کر ان کی طرف چلا آیا۔ ”یہ ہیں جیمس رابرٹ..... مشہور پروڈیوسر..... اور مسٹر رابرٹ یہ ہیں نیا۔“

جیمس رابرٹ نے نیا سے ہاتھ ملایا۔ ”ایکسکیوز می مس نیا تم اس سے بات کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ جلیل نے نیا سے کہا اور ایک طرف چلا گیا۔
چارلی بھی چلا گیا۔

”آپ کی پرفارمنس اس فلم میں بے حد متاثر کن ہے مس نیا،“ جیمس رابرٹ نے کہا ”اور مجھے یقین ہے کہ یہ فلم پوری دنیا میں کامیاب ہوگی۔ میری طرف سے آپ کو مبارکباد۔“

”شکر یہ مسٹر رابرٹ۔“ نیا نے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں آپ کو ایک فلم میں کاسٹ کرنا چاہتا ہوں۔“ جیمس رابرٹ نے کہا۔ ”لیڈنگ رول ہے۔“

نیہا مسکرائی۔ ”قدر دانی کا شکر یہ مسٹر رابرٹ۔ لیکن میں اداکاری چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“

جیمس رابرٹ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ کچھ دیر تو وہ بول ہی نہ سکا پھر اس نے کہا ”کیسی ناقابل یقین بات ہے۔ اب تو صحیح معنوں میں آپ کا کیریئر

شروع ہو رہا ہے۔ آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ میں آپ کو بہت پاورفل رول آف کر رہا ہوں۔“

”سوری مسٹر رابرٹ، میرا فیصلہ حتمی ہے۔ تاہم میں آپ کی شکر گزار ہوں۔“

”اٹس آل رائٹ۔“

جیمس رابرٹ کے جاتے ہی جلیل واپس آ گیا۔ ”آپ دانستہ ہٹ گئے تھے نا؟“ نیہا نے اس سے پوچھا۔

”ہاں۔ کاروباری گفتگو میں قتل ہونا مناسب نہیں تھا۔“

”تو آپ کو معلوم تھا.....؟“

”ہاں۔ اب میں مبارکباد دوں تمہیں؟“

”کس بات کی؟“

”ہالی ووڈ میں پہلی فلم سائن کرنے کی۔“ جلیل نے پہلی پر خاص طور پر زور دیا۔

”جی نہیں۔ میں پہلے ہی اداکاری چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ میں نے یہ آفر قبول نہیں کی۔“

جلیل کے تعجب کی کوئی حد نہیں تھی۔ اسے سننے میں کچھ دیر لگی پھر اس نے کہا ”اب میں وہ کہہ سکتا ہوں جو کہنا چاہتا تھا۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا

ہوں۔“

نیہا نے اسے بہت غور سے دیکھا۔ ”یہ بات آپ شاید کل رات کہنا چاہتے تھے لیکن کہہ نہیں سکے تھے۔ کیوں؟“

”تمہارے کیریئر کی وجہ سے۔ میں نہیں سمجھتا کہ شادی اور کیریئر ایک ساتھ چل سکتے ہیں۔“

”آپ مجھ سے شادی کروں کرنا چاہتے ہیں؟“ نیہا نے پوچھا۔

”اس لئے کہ میں تم سے ملنے سے پہلے ہی تمہاری محبت میں گرفتار ہو چکا تھا اور جب ملا تو پتا چلا کہ تمہارے پاس کردار بھی ہے، ذہن بھی ہو، تم میرے

تصور سے زیادہ اچھی ہو۔“

اس وقت نینا کے اندر کی جو کیفیت تھی، وہ یہ بتانے کے لئے کافی تھے کہ وہ بھی اس کی محبت میں گرفتار ہے۔ اب اس سے لڑنے کی، اس کی نفی کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ اس لمحے کے ساتھ ہی جاری تھی۔ اسے خود پر کوئی اختیار نہیں تھا۔

”تم نے جواب نہیں دیا نینا۔“ اس بار جلیل کے لہجے میں اپنائیت اور بے تکلفی تھی۔

”آپ کا خیال ہے کہ میں فوراً ہی جواب دوں گی اور وہ بھی مثبت۔ کیوں؟“

”اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم بھی.....“ جلیل نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”میں کل آپ کے گھر آؤں گی۔“ نینا نے کہا۔

”میں ابھی سے انتظار شروع کر رہا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

آذر نیویارک پہنچ چکا تھا اور بے چینی سے زہرہ کا انتظار کر رہا تھا۔

جس روز زہرہ اسے ایک ماہ کی مہلت دے کر بمبئی گئی تھی، اس وقت سے اس نے زہرہ کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھی تھی۔ اس دوران میں بس دو بار اس سے فون پر بات ہوئی تھی اور یہ وقت اس نے جس طرح مرمر کے گزارا تھا، اس کا دل ہی جانتا تھا۔

اخبارات سے اسے معلوم ہو گیا تھا کہ پری میئر کے بعد بھارت کے فلمی وفد کے اعزاز میں پارٹی دی جا رہی ہے، جس میں ہالی ووڈ کے تمام بڑے لوگ شریک ہوں گے، لہذا اس کے انتظار میں جھنجھلاہٹ شامل نہیں ہو سکی تھی۔ وہ بڑے تحمل سے انتظار کر رہا تھا۔ جہاں دو اذیت ناک مہینے گزرے ہیں، یہ چند گھنٹے بھی گزر رہی جائیں گے۔

رات نوبے کے بعد سے انتظار کٹھن مرحلے میں داخل ہو گیا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ زہرہ سے ہوش و حواس میں ملے گا اور شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا، مگر اب اس کے لئے ایک لمحہ گزارنا بھی دو بھر ہو گیا۔

بالآخر اس نے ہونٹل کے فراہم کردہ کینٹ سے ایک بوتل نکالی اور اپنے لئے جام بنا لیا۔

زہرہ ساڑھے بارہ بجے آئی۔ اس وقت تک بوتل تقریباً خالی ہو چکی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھا اور دروازہ کھول دیا۔ زہرہ کا چہرہ دیکھ کر وہ کھل اٹھا۔ زہرہ کے اندر آنے کے بعد اس نے دروازہ بند کیا اور بائیں کھول دیں۔

زہرہ اسے نظر انداز کر کے صوفے کی طرف بڑھ گئی۔ آذر صدمے کی حالت میں بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا، پھر وہ بھی صوفے کی طرف چل دیا۔

”کیا بات ہے زہرہ؟ تم مجھ سے گریز کر رہی ہو۔“ اس نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

آذر کو لگا کہ کسی نے اس کے سر پر بالٹی بھر کر ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہے۔ وہ تو اسے دیکھنے، بانہوں میں لینے، اس سے باتیں کرنے اور بھرکا دکھ بیان کرنے کے لئے مراجار ہاتھا اور زہرہ محض اس سے ایک بہت ضروری بات کرنے آئی تھی۔

”پہلے مجھ سے یہ تو پوچھ لو کہ ان دو مہینوں میں مجھ پر کیا گزری؟“ اس نے فریاد کی۔

زہرہ نے نظریں اٹھا کر پہلی بار اسے غور سے دیکھا۔ وہ اس سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی لیکن اسے دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ یہ وہ آذر تو نہیں تھا، جس سے دو ماہ پہلے وہ رخصت ہوئی تھی۔ اس وقت وہ بہت بوڑھا لگ رہا تھا۔ چہرے کی جھریاں گہری ہو گئی تھیں۔ جلد میاں رنگت اختیار کر گئی تھی۔ اس کا جسم بھی جیسے سکڑ گیا تھا۔

زہرہ نے نظریں جھکا لیں۔ اس کا احساس جرم اور بڑھ گیا تھا۔ اس نے بہت تیزی سے سوچنا شروع کیا۔ سب سے پہلے اس نے جلیل کی اہمیت کو ٹولا۔ وہ درحقیقت اس کی زندگی میں آتے ہی محض چند دنوں میں اس کے لئے اہمیت اختیار کر چکا تھا۔ وہ اسے نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ دوسری طرف حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آذر اب بھی اس کے لئے ویسا ہی تھا۔ اس کی محبت جوں کی توں موجود تھی۔ اسے اس حال میں دیکھ کر اسے صدمہ ہوا تھا۔ اس کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اسے بلا تمہید بات کرنا ہوگی ورنہ وہ بات کر ہی نہیں سکے گی۔ ”آذی..... پہلے مجھ سے پوچھ لیں کہ اس عرصے میں مجھ پر کیا گزری۔“ بالآخر اس نے کہا۔ ”میں نے آپ کو سوچنے کے لئے ایک مہینے کا وقت دیا تھا۔ مجھے آپ کی محبت پر بڑا مان تھا۔ میں نے سبھی پہنچنے ہی آپ کی کال کا انتظار کرنا شروع کر دیا تھا مگر میری یہ آرزو پوری نہیں ہوئی۔ میں نے جو کچھ چاہا تھا، صرف میرے لئے نہیں تھا، آپ کے لئے بھی تھا مگر آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں تھا۔ میں آپ کو قصور وار بھی نہیں ٹھہرا سکتی۔ ان حالات میں یہی کچھ ہو سکتا تھا، مگر قصور وار میں بھی نہیں ہوں۔ میں نے آپ سے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ آخر میں بھی میں نے یلف نہیں کیا۔ نہ ہی بلیک میلنگ تھی۔ میں نے سوچ سمجھ کر فیصلہ کر لیا تھا..... اور اس پر عمل بھی کروں گی۔“

آذر کا دل بیٹھنے لگا۔ ”کیا مطلب؟“

”میں شادی کر رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ آپ مجھ سے شادی نہیں کر سکتے..... غیر فطری زندگی سے مجھے بچانے کے لئے۔ اور میں شادی کے بغیر زندگی کو بھی غیر فطری سمجھتی ہوں اور اس لئے کہ مجھے کسی سے محبت ہوگئی ہے۔“

آذر کے لئے یہ دھماکا تھا۔ اس نے غصے سے کہا۔ ”تو یہ ہے تمہاری محبت.....“

”میں یہ آخری بات آپ سے چھپا بھی سکتی تھی مگر آپ سے صرف سچ بولنا چاہتی ہوں۔ اگر میں محبت والی بات آپ سے چھپالیتی تو آپ مجھ سے شکایت نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے کہ آپ مجھے آزاد کر چکے ہیں اور میں پوری سچائی سے کہہ رہی ہوں کہ میں اب بھی آپ سے ویسی ہی محبت کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گی۔“

”کیوں محبت کو رسوا کرتی ہو۔“ آذر نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”بیک وقت دو مردوں سے محبت کو تم سچائی کہتی ہو۔“

”کیوں نہیں۔ بے غرض، بے طلب محبت تو آدمی دنیا کے ہر انسان سے کر سکتا ہے اور ہر محبت سچی ہوگی اور کوئی محبت دوسری محبت کی نفی نہیں کرے گی۔“

آذر لاجواب ہو گیا۔ ”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تم مجھے اس طرح چھوڑ کر نہیں جاسکتیں۔“ وہ گڑگڑایا۔

زہرہ دیر تک خاموشی سے سوچتی، خود کو ٹولتی رہی۔ پھر اس نے بے حد پر خلوص لہجے میں کہا ”آپ کی محبت بہت بڑی ہے۔ اس کے لئے میں سب کچھ قربان کر سکتی ہوں۔“

اس سچ کے جواب میں آذر جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ ”کاش یہ ممکن ہوتا زہرہ۔ لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔“

”تو پھر مجھے شادی کرنے دیجئے۔“ زہرہ نے کہا۔ ”میرا وعدہ ہے کہ شادی کے بعد بھی آپ سے ملنے آتی رہوں گی۔“

آذر کو پھر غصہ آ گیا۔ ”تم کسی اور کے تصرف میں ہو، یہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”یہ تو بڑی چھوٹی بات کی ہے آپ نے۔ پھر میں کیا کروں؟“ زہرہ جھنجھلا گئی۔

”میرے مرنے کا انتظار کر لو۔ پھر شادی کر لینا۔“ آذر کے لہجے میں درد تھا۔

زہرہ تڑپ گئی۔ ایسی باتیں نہ کریں۔ ایسی شرط نہ لگائیں۔ میں اس کے بعد بھی آپ کے مرنے کی آرزو نہیں کر سکتی۔ میں آپ کو کھونا کب چاہتی

ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اچھا..... میں چلتی ہوں۔“

آزرنے اسے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ سوچنا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

آزر کے لئے وہ سونے کی رات نہیں تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ اتنا پریشان اور متوحش کیوں ہے۔ وہ یہی کچھ تو چاہ رہا تھا۔ زہرہ کی قربت اس کے لئے وحشتیں لاتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اس کے قریب نہ آئے اور اب وہ دور ہو رہی تھی تو وہ اور زیادہ اذیت میں تھا۔ یہ کیسی دورخی ہے۔ وہ آخر چاہتا کیا ہے؟

ایک بات واضح تھی۔ وہ رقابت کی بدترین آگ میں جل رہا تھا۔ کون ہے وہ شخص جس نے میری زہرہ کو تسخیر کر لیا ہے؟ وہ اس ان دیکھے شخص سے بے پناہ نفرت کر رہا تھا۔ یہ ایک نئی بات تھی۔ نفرت تو اس نے پہلی زہرہ کے شوہر سے بھی نہیں کی تھی مگر وہ اس وقت بے بس اور شکست خوردہ بھی تو نہیں تھا۔ اب تو وقت کی مہربانی سے وہ اس رقیب سے کسی طور پر بھی نہیں جیت سکتا تھا۔ وہ اسے چیلنج کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے شکست دینے کی بس ایک ہی صورت تھی۔ وہ زہرہ سے شادی کر لے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ زہرہ بتا چکی تھی کہ اسے اس دوسرے شخص سے بھی محبت ہو گئی ہے اور آزر جسمانی تقاضوں کی قوت سے خوب واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس سے شادی کے باوجود زہرہ ان تقاضوں سے ہار جائے گی اور پھر وہ شخص اور اہم ہو جائے گا۔

تو اس مسئلے کا حل کیا ہے؟

رات دھیرے دھیرے صبح کی طرف بڑھ رہی تھی اور اس کی معقولیت دیوانگی اور وحشت میں تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔ عقل اور ہوش اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ صبح ہوتے ہوتے اس نے جو فیصلہ کیا، وہ کوئی دیوانہ ہی کر سکتا تھا۔

اس نے اپنے سامان میں سے ریو الور نکال کر اسے لوڈ کیا۔ اسے کوٹ میں رکھ کر وہ باہر نکل آیا۔

سب سے پہلے اس نے استقبالیہ سے نیما کے متعلق پوچھا۔ وہ اپنے کمرے میں موجود تھی۔ وہ لاہی میں چلا آیا۔ بک شاپ سے اخبار خریدنے کے بعد وہ ایک ایسی جگہ بیٹھ گیا، جہاں سے آنے جانے والوں پر نظر رکھ سکتا تھا۔ اس نے اخبار پڑھنے کی کوشش کی لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ اس کے اعصاب منتشر ہو رہے تھے۔

اسے یقین تھا کہ زہرہ آئے گی۔ اسے یقیناً اس شخص سے ملنے کے لئے جانا تھا، جس سے وہ شادی کرنا چاہتی تھی۔ اس کا پیچھا کر کے وہ اس شخص تک پہنچ جائے گا اور پھر..... اس نے کوٹ کی جیب میں رکھے ریو الور کے دستے کو محبت سے سہلایا۔

سوادس بجے کے قریب زہرہ لابی سے گزرتی نظر آئی۔ وہ اپنی دھن میں چلی جا رہی تھی۔ آذر اٹھا اور باہر نکل آیا۔ پارکنگ کے میدان میں وہ کار کھڑی تھی، جو اس نے گزشتہ روز کرائے پر لی تھی۔ زہرہ گیٹ سے نکل گئی تھی۔

آذر نے گاڑی سٹارٹ کی۔ وہ باہر نکل ہی رہا تھا کہ اس نے زہرہ کو کیم میں بیٹھے دیکھا۔ اس نے گاڑی کیم کے پیچھے لگا دی۔ تعاقب میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک بہت کم تھا اس لئے اس نے فاصلہ ذرا زیادہ رکھا تھا۔ کوئی پندرہ منٹ بعد ٹیکسی ایک پارٹمنٹ کے سامنے رکی۔ آذر نے گاڑی پیچھے ہی روک دی۔ زہرہ نے کرایہ ادا کیا اور بلڈنگ کی لابی میں داخل ہو گئی۔ آذر بھی گاڑی لاک کر کے اس کے پیچھے چل دیا۔

زہرہ لفٹ کے بجائے سیڑھیوں سے جا رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے زیادہ اوپر نہیں جانا ہے۔ آذر آہٹ پیدا کئے بغیر اس کا پیچھا کرتا رہا۔ زہرہ کے اونچی ایڑی کے سینڈل کی کھٹ کھٹ اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔ دوسری منزل پر وہ آواز رک گئی۔ پھر گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ اس سے پتا چلتا تھا کہ زہرہ کی منزل دہنی جانب والا پارٹمنٹ ہے۔ آذر لینڈنگ پر رکا رہا۔ دروازہ کھلنے کی اور پھر زہرہ کے اندر جانے کی آواز آئی۔ اس سے آذر کے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔

آذر نے دروازہ بند ہونے کے بعد بھی ایک منٹ انتظار کیا۔ پھر وہ اوپر چڑھا۔ اس پارٹمنٹ کا نمبر 24 تھا۔ دروازے پر نام کی تختی موجود نہیں تھی۔ آذر نے کی ہول سے کان لگا دیا۔ دھیمی اور دور جاتی ہوئی مردانہ آواز سنائی دی۔ ”میں ناشتا بنا رہا تھا، کچن میں ہی آ جاؤ۔“ اس کے بعد زہرہ کے سینڈلوں کی دور جاتی ہوئی کھٹ کھٹ سنائی دی۔

چند لمحوں انتظار کے بعد آذر نے پینڈل آزما یا۔ پینڈل گھوم گیا۔ اس نے بڑی آہستگی سے دروازے کو دھکیلا۔ وہ سٹنگ روم میں داخل ہوا تھا۔ اس نے کوٹ کی جیب میں سے ریو لورنکا لالا اور ہاتھ میں لے لیا، پھر وہ سٹنگ روم کے اندر والے دروازے کی طرف دبے پاؤں بڑھا۔ خود کو پردے کی اوٹ میں چھپاتے ہوئے اس نے باہر جھانکا۔ کچن سامنے ہی تھا۔ اسے ایک مرد کی پشت نظر آئی جو فرائی بین میں انڈے تل رہا تھا۔ زہرہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

آذر نے ریو لورسیدھا کیا اور مرد کی پشت پر دل کے مقام کا نشانہ لیا۔ دھیرے دھیرے ٹریگر پر اس کی انگلی کا دباؤ بڑھتا گیا لیکن عین وقت پر زہرہ اس کے اور ہدف کے درمیان آ گئی۔ اس نے گھبرا کر ٹریگر سے انگلی ہٹائی۔ اس لمحے اسے اپنے ہاتھ میں لرزش کا احساس ہوا۔ کیا وہ شوٹ کر سکے گا۔ اس نے سوچا۔ ”ہاں۔“ اس کے اندر کی نفرت نے کہا۔ ”میں اس شخص کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔“

ایک منٹ بعد زہرہ پھر دیوار کی اوٹ میں چلی گئی۔ رقیب کی پشت پھر اس کے سامنے تھی۔ آذر نے اپنے لرزتے ہوئے ہاتھ کو دل ہی دل میں کوسا اور بڑے عزم کے ساتھ دوبارہ نشانہ لیا۔ ٹریگر پر انگلی کا دباؤ پھر بڑھنے لگا۔ اسی لمحے وہ شخص پلٹا۔ اب اس کا چہرہ آذر کے سامنے تھا۔ اسے دیکھ کر اس کی ٹانگیں جواب دینے لگیں۔ زمین جیسے پیروں کے نیچے سے سرک گئی۔ وہ بت بن کر رہ گیا۔

نہ جانے کتنی دیر وہ ساکت و صامت کھڑا رہا۔ اس دوران میں وہ آجاتے تو وہ بل بھی نہ پاتا۔ اس کے وجود میں طوفان اٹھ رہے تھے۔ دماغ نے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کے اوسان بحال ہوئے۔ وہ شخص پھر چوہے کی طرف مڑ گیا تھا۔ آذر نے ایک بار پھر نشانہ لیا۔ اس بار اس کا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔ انگلی ٹریگر پر دباؤ ڈالنے سے انکاری تھی۔ اس کا ریو اور والا ہاتھ بے جان ہو کر گرا اور پہلو سے جا لگا۔ وہ پلٹا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

لابی سے گزرتے ہوئے اس نے بورڈ کی طرف دیکھا۔ 24 نمبر کے آگے ایس اے جلیل کا نام لکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

خوش قسمتی سے اسے پہلی ہی فلائٹ میں سین مل گئی۔ دو بجے جہاز فضا میں پرواز کر گیا۔ اس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ زہرہ کا تو وہ سامنا ہی نہیں کرنا چاہتا تھا اور ہندوستان پہنچ کر اسے بہت ضروری کام نمٹانے تھے۔

فلائٹ کے دوران میں اسے اخبار پڑھنے کا موقع ملا۔ نرنگی کے پری میئر کی بڑی خبر ہر اخبار میں چھپی تھی۔ نرنگی پر ریویو بھی چھپے تھے۔ سب نے اسے بے حد سراہا تھا اور غیر معمولی قلم قرار دیا تھا۔ نیما کی پرفارمنس کو سب سے زیادہ سراہا گیا تھا۔ آذراتے عرصے میں پہلی بار طمانیت سے مسکرایا۔

اب وہ ہر حقیقت کا سامنا کر سکتا تھا۔ سب کچھ سوچ اور سمجھ سکتا تھا۔ اب وہ پوری طرح ہوش میں تھا۔ اس نے اپارٹمنٹ کا پورا منظر ذہن میں تازہ کیا۔ اس اپارٹمنٹ میں اپنے چہیتے بیٹے انور کو دیکھنا اس کے لئے بہت بڑا شاک تھا۔ اصولاً اسے فوراً ہی سنبھل جانا چاہئے تھا لیکن اس پر دیوانگی طاری تھی۔ رقیب سے بے پناہ نفرت نے اسے کچھ سوچنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا۔ پہلے تو شاک کے باوجود وہ سب کچھ اسے غیر حقیقی محسوس ہوا تھا۔ انور..... یہ کیسے ممکن ہے؟ پھر پہچاننے کے باوجود وہ اسے شوٹ کرنے والا تھا لیکن محبت نے اس کے ہاتھ پاؤں مثل کر دیے۔

اس کے بعد بے جان حالت میں وہ کھڑا صرف سوچتا رہا تھا۔ انور..... اس کا بیٹا انور زہرہ سے محبت کرتا ہے..... اور زہرہ بھی اس سے محبت کرتی ہے تو زہرہ کا اندر سے محبت کرنا تو فطری ہے۔ انور اسی کا تو عکس ہے۔ اپنی سوچیں اسے بے ربط لگ رہی تھیں اور وہ پھر اپارٹمنٹ سے نکل آیا تھا۔

اب اسے بیٹے پر پیار آنے لگا۔ انور نے خود کو مضبوط بنا لیا تھا۔ اس نے اس کے نام کی بیساکھی استعمال نہیں کی۔ اس نے اپنا اصل نام چھپایا۔ وہ انور جلیل سے ایسے اے جلیل بن گیا۔ وہ اپنی زندگی آپ بنا رہا تھا..... آپ گزار رہا تھا۔ وہ اسے ایسا ہی تو دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر اس نے اپنے لئے جیون ساتھی کا کیسا اچھا انتخاب کیا تھا۔ اس نے کسی امریکن لڑکی سے شادی نہیں کی تھی۔ اسے زہرہ پسند آئی تھی، جو بلاشبہ کروڑوں میں ایک تھی۔ اور زہرہ..... وہ انور کو کیسے پسند نہ کرتی۔ اس پسند نے ثابت کر دیا تھا کہ اس کی آذر جلیل سے محبت سچی ہے۔ انور آذر کی کاپی ہی تو تھا۔ اب تو بڑھاپے نے بہت بدل دیا ہے۔ زہرہ نے کبھی اس کی جوانی کی کوئی تصویر دیکھی ہوتی تو انور کو اسی حوالے سے پہچانتی۔ نہ پہچاننے کا سوال ہی نہیں تھا۔

وہ خوش ہو گیا۔ زہرہ اور انور ایک دوسرے کے ساتھ کتنے اچھے لگیں گے۔ کتنے خوش رہیں گے۔ وہ سراپا دعا بن گیا ان کے لئے۔ ایک لمحے کو اسے حیرت ہوئی۔ وہ تو خود زہرہ سے دیوانہ وار محبت کرتا ہے۔ پھر ایسے کیوں سوچ رہا ہے۔

”پگلے مصور، یہ وہ زہرہ نہیں تمہاری والی۔“ اس کے اندر سے کسی نے کہا۔ ”یہ تو انور کی زہرہ ہے۔ تم نے سمجھنے میں غلطی کی۔“

یہ سوچتے ہوئے اس کا وجود اپنے رب کی شکرگزاری سے بھر گیا۔ اس نے زہرہ سے کہا تھا کہ اس کی محرومی ازلی ہے۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ اس کی محرومی کا مداوا تو اللہ بھی نہیں کر سکتا۔ نعوذ باللہ لیکن اس نے یہ بات ہونٹوں پر روک لی تھی اور اب.....

”واہ میرے مالک..... کیسے تو نے میری محرومی دور کی ہے۔“ اس نے دل میں کہا۔ ”باپ اپنی ہر محرومی بیٹے کے ذریعے پوری کرتے ہیں۔ اپنے خواب اور خواہیوں کو تعبیر دینے کا کام اپنے بیٹوں کو سونپ دیتے ہیں۔ اس کے بعد کوئی محرومی، کوئی تکلیف نہیں رہتی انہیں۔ بلکہ ایسی طمانیت تو اپنی کوئی تمنا خود پوری کر کے بھی نہیں ملتی ہوگی، جتنی بیٹوں کے ذریعے پوری ہونے سے ملتی ہے۔ واہ میرے رب..... تو نے تو مجھ پیا سے کوٹھنڈے بیٹھے پانی سے لبالب بھر دیا۔ سیر کر دیا میرے مالک۔ میں تیرا شکر کیسے ادا کر سکتا ہوں۔ کر ہی نہیں سکتا۔“

مینوں کے بعد اسے پہلی بار پرسکون نیند آئی۔

☆.....☆.....☆

اسے وہی پہنچے تیسرا دن تھا۔ اس نے وکیل سے کہہ کر وصیت نامہ مرتب کرایا تھا۔ گواہوں کے دستخط بھی ہو چکے تھے۔ وہ اپنا سب کچھ اس کے نام چھوڑ رہا تھا، جس سے زیادہ حق دار دنیا میں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کا بیٹا انور جلیل۔ ایک اہم کام مکمل ہو چکا تھا۔ طمانیت کا تاثر اور گہرا ہو گیا تھا۔ وہ بے حد پرسکون بیٹھا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھالیا۔ ”آ ذرا اسپیکنگ۔“

”مجھ سے ناراض ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے زہرہ کی رندھی ہوئی آواز سنائی دی۔

چند لمحے وہ کچھ بھی نہیں بول سکا۔ ایک سرکش سی لہر اس کے وجود میں اٹھی اور فوراً ہی معدوم ہو گئی۔ ”نہیں گڑیا!“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔
”تو پھر مجھے اس طرح چھوڑ کر کیوں چلے آئے؟“ زہرہ کی آوازاں بھی بھرائی ہوئی تھی۔ لگتا تھا، وہ بہت دیر سے رو رہی ہے۔

”کچھ ضروری کام یاد آگئے تھے، جو نالے نہیں جاسکتے تھے۔“

شاید اس کے لہجے کے سکون نے زہرہ کو خوفزدہ کر دیا۔ ”آ..... آپ کوئی غلط فیصلہ تو نہیں کر لیا آپ نے؟“

آذر کو ہنسی آگئی۔ ”اگر تم موت کے..... خودکشی کے حوالے سے بات کر رہی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ خودکشی کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تمام محرومیوں کے باوجود زندگی سے بہت پیار ہے مجھے اور جہاں تک موت کا تعلق ہے تو وہ اٹل ہے۔ اس کا وقت معین ہے۔ اسے کوئی روک نہیں سکتا اور عمر کے اعتبار سے تو میں قبر میں پھر لٹکائے بیٹھا ہوں لیکن زندگی سے میرا جی نہیں بھرا بھی۔

”ٹھیک ہے۔ تو میں آپ کے پاس آ رہی ہوں۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

آذر کے لہجے میں ایک دم چوکنائپن آ گیا۔ ”زہرہ..... میری بات سنو۔ تمہیں واپس نہیں آنا ہے امریکہ سے۔ تم اس ڈاکٹر جلیل سے شادی کر لو۔“
ریسیور پر چند لمحے خاموشی رہی۔ شاید زہرہ ڈاکٹر جلیل کا نام سن کر حیران رہ گئی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں شادی نہیں کروں گی۔ میں آپ کو دکھ نہیں دے سکتی۔“

”مگر تمہاری اس سے شادی میرے لئے دکھ کی بات نہیں۔ یہ تو میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہوگی۔“

”آپ..... آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ شاید اسے اس کی دماغی صحت پر شبہ ہو رہا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم میری بات بہت غور سے سنو زہرہ۔ مگر پہلے ایک بات بتاؤ۔ میں جانتا ہوں، تم جھوٹ نہیں بولتیں۔ سنو، تم جلیل سے محبت کرتی ہونا؟“

چند لمحوں کی ہچکچاہٹ کے بعد زہرہ نے کہا۔ ”جی ہاں۔ لیکن آپ جیسی نہیں۔ آپ جتنی نہیں۔“

”میری ایک بات مانو گی؟“

”حکم کریں۔ میں آپ کی بات ٹل نہیں سکتی۔“

”تو تم جلیل سے ہمیشہ اتنی محبت کرنا جتنی مجھ سے کرتی ہو اور ویسی ہی محبت کرنا جیسی مجھ سے کرتی ہو۔ بات نہیں کاٹو۔ پہلے میری پوری بات سنو۔ یوں

تم میری ہر محرومی کا مدد ادا کروگی۔ احسان کروگی مجھ پر۔ میں نے بہت کچھ سمجھ لیا ہے زہرہ۔ میں تمہیں غلط نہیں سمجھاتا تھا کہ نہ تم میرے لئے ہونہ میں تمہارے لئے ہوں لیکن میں ایک بات کبھی نہیں سمجھ سکا۔ تم میری زہرہ نہیں ہو۔ جلیل کی زہرہ ہو۔ تمہیں اللہ نے وہی نام، وہی چہرہ، وہی جسم دے کر بھیجا لیکن تم وہ نہیں ہو۔ تم جلیل کے لئے ہو۔ اگر میں تمہیں حکم دینے کا اختیار رکھتا ہوں تو تمہیں حکم دے رہا ہوں کہ تم جلیل کو میرا مقام، میری محبت دو اور اس میں کوتاہی نہ کرو۔ اسی میں میری محرومی کا مدد ادا ہے۔ تم ایسا کروگی تو میں پیسا محروم اور طول اس دنیا سے نہیں جاؤں گا۔ میرے بچھے ہوئے چہرے پر مرنے کے بعد بھی سچی خوشی ہوگی۔“

”لیکن کیسے؟“

”بیٹوں سے باپ کی محرومی دور ہوتی ہے زہرہ، میں ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ نہ بن سکا۔ میں نے اپنے بیٹے کو ڈاکٹر بنا کر وہ محرومی دور کر لی۔“ وہ کہتے کہتے چند لمحوں کے لئے رکا۔ ”اب تم میری بہو ہو زہرہ!“

اس بار اور دیر تک خاموشی رہی۔ زہرہ کے لئے یہ کال جہان حیرت بن گئی تھی۔ بالآخر اس کی لرزتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”تو..... تو کیا.....؟“

”ہاں، ڈاکٹر انور جلیل میرا بیٹا ہے۔ قابل فخر بیٹا۔ سنو زہرہ، تمہاری محبت تو بے غرض، بے طلب تھی۔ کوئی بوجھ نہ تھا۔ کچھ کمزور لمحوں ہماری زندگی میں آئے لیکن اللہ بڑا غفور الرحیم ہے۔ تم میرے بیٹے کو میرے بارے میں کچھ نہ بتانا۔ بس اس سے محبت کرتی رہنا۔ یہ سوچ کر کہ وہ مجھے پہنچ رہی ہے ہاں، یہاں واپس کبھی نہ آنا۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ ”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں زہرہ.....“

”پلیز..... ایسے نہ کہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ میرے دل میں آپ کا کیا مقام ہے؟“

”تم میرا حکم مانو گی نا؟“

”اور کچھ کر بھی نہیں سکتی۔“

”اچھا زہرہ، خدا حافظ۔ میری دعائیں ہمیشہ تم دونوں کے ساتھ رہیں گی۔“ آذر نے ریسیور رکھ دیا۔ اس نے طمانیت کی گہری سانس لی۔ ایک اور سخت دشوار مرحلہ سر ہو گیا تھا۔

چند لمحوں بعد اس نے ریسیور اٹھا کر ریاض تبسم کا نمبر ملایا۔ فون ریاض نے ہی ریسیو کیا۔ ”مبارک ہو۔“ آذر نے کہا۔ ”امریکہ جا رہے ہونا پلٹنے پر اتر و وصول کرنے۔ بہت بہت مبارک ہو۔“

”اصل مبارکباد پر آپ کا حق ہے سر! ویسے تین دن بعد میری روانگی ہوگی۔“

”مجھ سے ملنے آسکتے ہو، ایک ضروری کام ہے تم سے۔“

”سر کے بل آؤں گا سر، بلکہ آ رہا ہوں۔“

آدھے گھنٹے بعد ریاض اس کے گھر پہنچا تو وہ تین چارجیولری باکس سامنے رکھے بیٹھا تھا۔ ریاض کے آتے ہی سلطانہ نے کافی لاکر رکھ دی۔ آذر نے اسے پہلے ہی کافی بنانے کا حکم دے دیا تھا۔ ”ریاض، مجھے یہ کچھ زیورات نیویارک بھجوانے ہیں..... اپنی بہو کے لئے۔ بیٹے کے نام ایک خط بھی ہے۔ یہ پتا ہے۔“

”میں پہنچا دوں گا سر!“

”میرے بیٹے نے ابھی شادی نہیں کی ہے ریاض۔ میں چاہتا ہوں کہ شادی کے موقع پر میری بہو یہ زیورات پہنے۔“ آذر نے چند لمحے توقف کیا۔

”ریاض میری ہونے والی بہو سے تم خوب واقف ہو۔“

ریاض نے حیرت سے اسے دیکھا لیکن کہا کچھ نہیں۔

”اس کا نام زہرہ ہے لیکن تم اسے اداکارہ دنیا کی حیثیت سے جانتے ہو۔“

ریاض نے بہت کوشش کر کے اپنا چہرہ بے تاثر کیا۔ ”نام سنا ہے سر۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”لیکن جانتا نہیں ہوں۔“

”وہ نہ جانے تم سے خوفزدہ کیوں رہتی ہے۔“

”اب نہیں رہے گی سر، آپ بے فکر ہو جائیں۔ اب اجازت سر؟“ ریاض اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے وہ باکس اٹھائے۔

”ریاض بیٹے، میں نے تمہیں اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی کا امین بنایا ہے۔“ آذر نے پہلی بار اسے بیٹا کہہ کر پکارا۔

ریاض نے اسے تشکر آمیز نظروں سے دیکھا۔ ”ایک جملے میں آپ نے مجھے کتنے اعزاز عطا کر دیئے سر، آپ کی خوشیاں میرے لئے بہت محترم ہیں۔“

آذر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

☆.....☆.....☆

اس رات تنہائی میں آذر کی اندر سجا سچی۔ لیکن وہ اس سے جان چھڑا کر خواب گاہ سے نکل آیا۔ کچھ سوچ کر وہ اسٹڈی کی طرف چلا گیا۔ وہاں اس نے کینٹ کھول کر پرانے..... بہت پرانے اسکیچ اور تصویریں نکالیں اور انہیں باہر لے آیا۔ پھر وہ گودام میں گیا اور زہرہ کی وہ تمام تصویریں لے

آیا، جنہیں اس کی آخری نمائش کی زینت ہونا تھا۔

وہ سب چیزیں لے کر وہ اسٹوڈیو میں بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی زندگی کے پہلے اسکیج کو بہت محبت سے دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں فلم سی چل گئی۔ اس نے دوسرے اسکیج دیکھے لیکن اپنی پہلی روغنی تصویر سے اس نے منہ پھیر لیا۔ وہ زہرہ کی NUDE تھی۔ ”یہ میری بہو زہرہ کی نہیں، لیکن کون مانے گا۔“ اس نے افسردہ لہجے میں خود کلامی کی۔ ”میرا کیا ہے، چراغ سحری ہوں۔ کسی بھی لمحے بلاوا آ جائے گا اور بعد میرے مرنے کے یہ کچھ تصاویر بتاں رسوائی کا سامان بن جائیں گی۔ یہ نہیں ہونا چاہئے۔ یہ میں نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے لائٹر نکال کر NUDE تصویر کے نیچے لو رکھ دی۔ پھر اسکیج بھی اس جلتی ہوئی تصویر پر ڈال دیئے۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ نیچے ہی رنگوں کے اور تارپین کے ڈبے پڑے ہیں۔ یہ خطرناک تھا۔ اس نے ڈبے سینے کے لئے جھکتا چاہا لیکن اسی لمحے دل کو جیسے کسی تلوار نے کاٹ ڈالا۔ اس نے جلتے ہوئے اسکیج کو ڈبوں کی طرف اڑتے دیکھا۔ درد کی دوسری لہر نے اسے احساس دلایا کہ بلاوا آ چکا ہے۔ ”تیرا شکر ہے میرے رب۔ تو نے مجھے بہت نوازا..... آخری دم تک۔ تیرا شکر ہے معبود۔“ اس کی زباں پر کلمہ رواں ہو گیا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ ایک کام رہ گیا۔ وہ زہرہ کی تازہ ترین تصاویر کو نذر آتش نہیں کر سکا۔ ان آخری لمحوں میں بھی یہ پچھتاوا فکر بن کر اس کے دل میں چبھا مگر اسی وقت اس کی بھتی ہوئی آنکھوں نے دیکھا کہ جل کر اڑتا ہوا اسکیج رنگ اور تارپین کے ڈبوں پر جا گر رہا ہے۔ وہ طمانیت سے مسکرایا۔ یہ سب ٹھیک ہے۔ اب یہ اسٹوڈیو بھی جل کر خاک ہو جائے گا۔ کچھ بھی نہیں بچے گا۔ بس میری لاش ارتھی بن جائے گی۔ بہر حال سودا مہنگا نہیں۔

اسی وقت زوردار دھماکا ہوا۔ رنگوں کے ڈبے اڑ کر ادھر ادھر گرے۔ ان سے شعلے برس رہے تھے اور اسی وقت آذر کے دل میں درد کی تیسری لہر اٹھی اور کچھ بھی نہیں بچا۔

محمد حسین ہانپتا کا نپتا دروازہ کھول کر اسٹوڈیو میں داخل ہوا تو آگ پھیل رہی تھی۔ اس کا صاحب کرسی پر بے فکری سے بیٹھا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس کا سر کرسی کی پشت گاہ سے نکا ہوا تھا۔

محمد حسین نے آوازیں دیں۔ جواب نہ ملا تو وہ اسے کندھے پر ڈال کر باہر بھاگا۔ اس نے سوچا، اور کچھ نہ ہو، میں اپنے صاحب کو تو بچا ہی سکتا ہوں۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کا صاحب ہر دکھ، ہر نقصان سے ہمیشہ کے لئے بے نیاز ہو چکا ہے۔

پردہ رکھنے والے رب نے اپنے بندے کا پردہ رکھ لیا۔ ساتھ ہی اس کلمہ گو کو چتا بن کر جلتے سے بچا لیا۔ اس کے کھیل ہی نیارے ہیں۔

☆.....☆.....☆

”آپ کے والد بہت عظیم انسان تھے ڈاکٹر انور!“ ریاض تبسم نے سوگوار بیٹے سے کہا۔ اس کے متحرک حلق کو دیکھ کر اس کی اذیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ آنسو پینے کی کوشش کر رہا تھا۔

”موت سے چند گھنٹے قبل انہوں نے مجھے بلا کر کچھ امانتیں میرے سپرد کی تھیں۔“ ریاض نے مزید کہا۔ ”وہ آپ کے لئے تھیں۔ میں اپنے ساتھ لایا ہوں۔“ اس نے اپنا بیگ کھول کر وہ باکس نکالے اور میز پر رکھ دیئے۔ پھر اس نے بیگ کی جیب سے رقعہ نکالا۔ ”انہیں معلوم تھا کہ آپ شادی کرنے والے ہیں۔ انہوں نے یہ زیورات اپنی بہو کے لئے اس خواہش کے ساتھ بھیجے ہیں کہ وہ انہیں شادی کے موقع پر پہنیں اور یہ رقعہ ہے آپ کے لئے۔“ اس نے رقعہ انور کو دیا۔

انور نے رقعہ لے کر بے تابی سے کھولا اور پڑھنے لگا.....

عزیز از جان بیٹے۔ بے شمار دعائیں۔ تم تو جا کر ہو گئے۔ خود کو چھپا لیا۔ میں تمہاری طرف سے بے خبر رہا لیکن پھر اللہ نے مجھے بے خبر نہیں رہنے دیا۔ سچ کہہ رہا ہوں، مجھے تم پر فخر ہے۔ میں مطمئن ہوں کہ تم کمزور نہیں، مضبوط ہو۔ بیوی کے انتخاب میں بھی تم نے اس مضبوطی کا ثبوت دیا ہے۔ میں تمہارے انتخاب سے بہت خوش ہوں۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تمہاری طرف سے بے فکر ہو گیا ہوں بیٹے، اپنی بیوی کو ہر دکھ سے بچانے کی کوشش کرنا۔ اسے محبت اور خوشیاں بے حساب دینا۔ افسوس کہ ایک ناگزیر مصروفیت کی وجہ سے تمہارے پاس نہیں آسکوں گا۔ تمہاری شادی میں شریک نہیں ہو سکوں گا۔ بہو کے لئے کچھ تحفے بھیج رہا ہوں۔ اتنے قیمتی تو نہیں لیکن میری محبت سے آراستہ ہیں۔ بہو سے کہنا، قبول کر لے۔ بہو کو میری طرف سے پیار کہنا۔ اپنا اور اس کا خیال رکھنا۔ فقط تمہارا پاپا۔

انور کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اس کے لئے خود پر قابو پانا دشوار تر ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے رقعہ پاس بیٹھی زہرہ کی طرف بڑھا دیا۔ زہرہ رقعہ پڑھ رہی تھی۔ ریاض اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ زہرہ کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی اور ہونٹ رہ رہ کر لرز رہے تھے۔

”میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں ریاض بھائی!“ انور نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس تکلف سے کام نہ لیں۔ میں آذر صاحب کا بندہ بے دام ہوں..... ادنیٰ خام اور آپ کا بھی۔“ ریاض نے خلوص سے کہا۔

اسی لمحے انور کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ تیزی سے اٹھا۔ ”ایکسکیوز می ریاض بھائی، میں ابھی آتا ہوں۔ آپ جانیے گا نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ہاتھ روم کی طرف لپکا۔

ریاض مسکرایا۔ آخری ملاقات میں باپ نے اسے بیٹا کہا اور اب بیٹا سے بھائی کہہ رہا تھا۔ وہ زہرہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کا عجیب حال تھا۔ رقعہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اور اسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے بے ہوش ہو جائے گی۔

”کیا بات ہے؟“ ریاض نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”میں..... تو رو بھی نہیں سکتی۔“ زہرہ کے لئے بولنا بھی دو بھر ہو رہا تھا۔

”کیوں نہیں رو سکتیں؟“ کون رو کے گا تمہیں؟“

”تم.....!“

اس تم میں بہت کچھ تھا۔ فریاد، شکایت، التجا اور جانے کیا کیا۔ ریاض لرز کر رہ گیا۔ ”زہرہ بیگم، تم..... تم مجھ سے ڈرتی ہو۔ اور ڈرتی ہو تو میری تو بہن کرتی ہو۔ مجھے دنیا کا پست ترین آدمی بنا دیتی ہوں۔ ایسا نہ کرو۔“ اس کا لہجہ التجائیہ ہو گیا، پھر لہجے میں شکایت در آئی۔ ”تم نے مجھے ہمیشہ نفلط سمجھا۔ مجھے سمجھنے والا تو چلا گیا لیکن وہ تمہارے لئے ایک پیغام دے کر گیا ہے۔ سوچو کہ اس جانے والے نے مجھے ہی پیغام بر کیوں بنایا۔ تم تو اس کی دانش کو بھی نہیں سمجھ سکیں زہرہ بیگم۔ بس اب مجھ سے کبھی نہ ڈرنا۔ تم میری بہن بھی ہو اور بھابی بھی۔“

زہرہ نے نظریں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کی اپنی آنکھوں میں دکھ، شک اور اعتماد گھلے مل رہا تھا۔ وہ چند لمحے ریاض کی آنکھوں میں دیکھتی رہی، پھر شک غائب ہو گیا۔ اس نے بڑے اعتماد سے ریاض کو دیکھا اور آہستہ سے کہا۔ ”شکر یہ ریاض بھائی!“

پھر اس کی آنکھوں میں دکھ کی گھٹا ایسی امنڈی کہ اس کے سوا کچھ اور رہا ہی نہیں۔

انور ہاتھ روم سے نکلا تو سننگ روم میں برسات شروع ہو چکی تھی۔

ختم شد